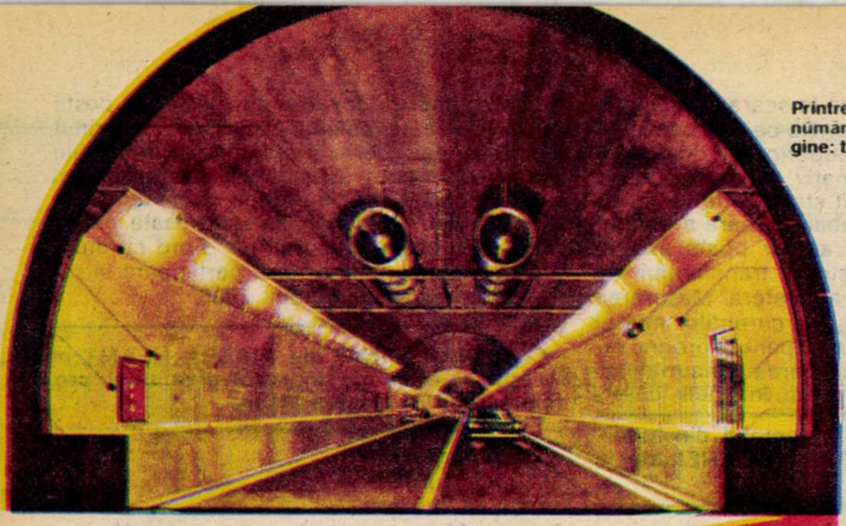


Printre maeştrii moderni ai tunelurilor se numără şi constructorii japonezi. În imagine: tunelul Kan-Etsu.

TUNELURILE

MICROENCICLOPEDIE „CUTEZĂTORII"

Una din intrările celebrului Simplon.

Din cele mai vechi timpuri, omul a fost nevoit să străpungă pămîntul construind galerii de diferite dimensiuni, cărora le-a dat tot felul de destinaţii. Am putea aminti canalele subterane construite odinioară de străvechii locuitori ai Saharei pentru a aduce apa de sub pămînt în locurile unde lipsea, făcînd ca terenurile aride să permită practicarea agriculturii; sau galeriile de mine aurifere din unele provincii romane, cum au fost şi cele din zona dacică a Abrudului de astăzi. Acestea toate ar putea fi socotite un fel de strămoşi ai tunelurilor din timpurile moderne. Omul a început să construiască tuneluri în adevăratul înţeles al cuvintului mult mai tîrziu, odată cu apariţia şi dezvoltarea căilor ferate, la jumătatea secolului trecut. De aceea şi astăzi, cînd se vorbeşte de tuneluri, prima asociere o facem cu calea ferată. De altfel — aşa cum vom vedea mai departe — cele mai multe şi mai lungi tuneluri sînt construite pentru a servi acestui răspîndit mijloc de transport care a rămas şi astăzi trenul.

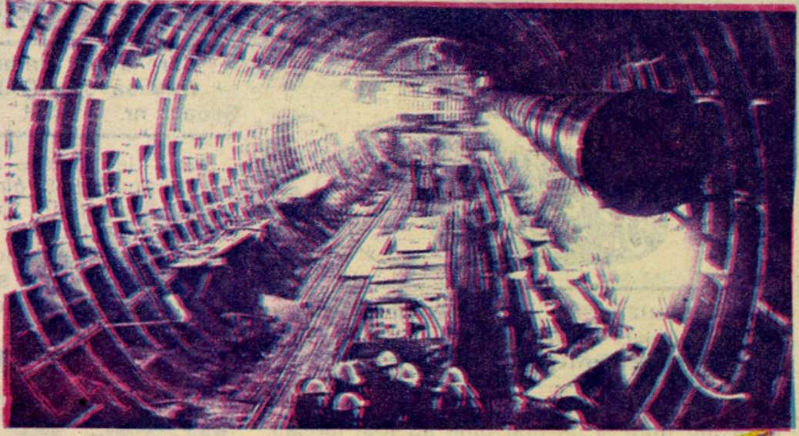
Interesant este faptul că, odată cu primele tuneluri pentru calea ferată, a început şi construirea lor pentru un alt mijloc de transport, foarte asemănător cu trenul, şi anume metroul. De cînd au început să funcţioneze, liniile de metrou au fost mereu extinse, astăzi existînd în lume zeci de mii de kilometri de linii ferate subterane, iar numărul oraşelor care dispun de acest mijloc de transport modern, rapid şi elegant a ajuns la 85, dintre care jumătate se află în Europa. Printre cele mai noi şi frumoase metrouri se numără şi cel din capitala ţării noastre, Bucureşti.

Destinaţia tunelurilor este în prezent foarte diversificată; ele sînt folosite pentru irigaţii sau pentru alimentarea cu apă potabilă a unor mari oraşe; tunelurile sînt folosite şi la transportul cu mare viteză a apei din lacurile de acumulare pentru a pune în mişcare turbinele marilor hidrocentrale; aceste tuneluri se numesc „de fugă"; astfel de construcţii există multe şi în ţara noastră, la hidrocentrale cum sînt Bicaz, Vidraru, Lotru-Ciunget, Tarniţa, Rîul Mare-Retezat, Oaşa şi multe altele.

Primele tuneluri de mari dimensiuni au fost construite pe sub Munţii Alpi. În anul 1870, pe sub Muntele Cenis a fost construit un tunel de peste 12 kilometri. La sfîrşitul secolului trecut, în centrul Elveţiei a fost dat în exploatare un alt tunel şi mai lung; el se numeşte St. Gothard şi are lungimea de aproape 15 kilometri. Alpii sînt străpunşi azi de zeci de tuneluri, dar măreţia lor nu a fost cu nimic ştirbită.

Dintre tunelurile de cale ferată, cel care a deţinut recordul de lungime aproape 80 de ani poartă numele Simplon. Istoria lui este foarte interesantă, construcţia captînd la timpul ei atenţia întregului continent. Lucrările au fost foarte dificile. Tunelul îşi trage numele de la o trecătoare milenară (pe care a mers şi Cezar cu trupele sale pe la mijlocul secolului I î.e.n. pentru a cuceri Galia, Franţa de astăzi), iar trecătoarea şi-a primit numele de la un sat situat pe traseu, numit Simplondorf. Simplonul leagă Elveţia de Italia şi are lungimea de aproape 20 de kilometri. Prima galerie a fost construită între 1896 şi 1906, iar cea de-a doua a fost începută în 1918, fiind terminată în 1922; cea de-a doua galerie este mai lungă decît prima cu... 23 de metri.

Odată cu puternica dezvoltare a automobilului au început să se construiască tuneluri şi pentru traficul rutier. Aceste tuneluri sînt de dată mai recentă; unul dintre cele mai lungi tuneluri rutiere a fost construit între Franţa şi Italia şi se numeşte Mont Blanc; el are lungimea de 11 600 de metri şi a fost terminat în anul 1965. Austria este legată de Elveţia printr-un alt tunel rutier, lung de 14 kilometri; el se numeşte Tirol, după provincia austriacă de la graniţa cu Elveţia. Franţa este legată de Italia printr-un tunel rutier care se numeşte Frejus, de la muntele pe care-l subtraversează; el a fost construit în anul 1980, avînd o lungime respectabilă: 13 kilometri. Dar competiţia tunelurilor nu se opreşte aici. De exemplu, cel mai lung tunel rutier se află în construcţie în Elveţia; cu o lungime de 16 880 de metri, recordul lui va rezista mulţi ani. El este socotit o replică modernă şi... rutieră a tunelului centenar St. Gothard, fiind construit paralel cu tunelul de cale ferată.

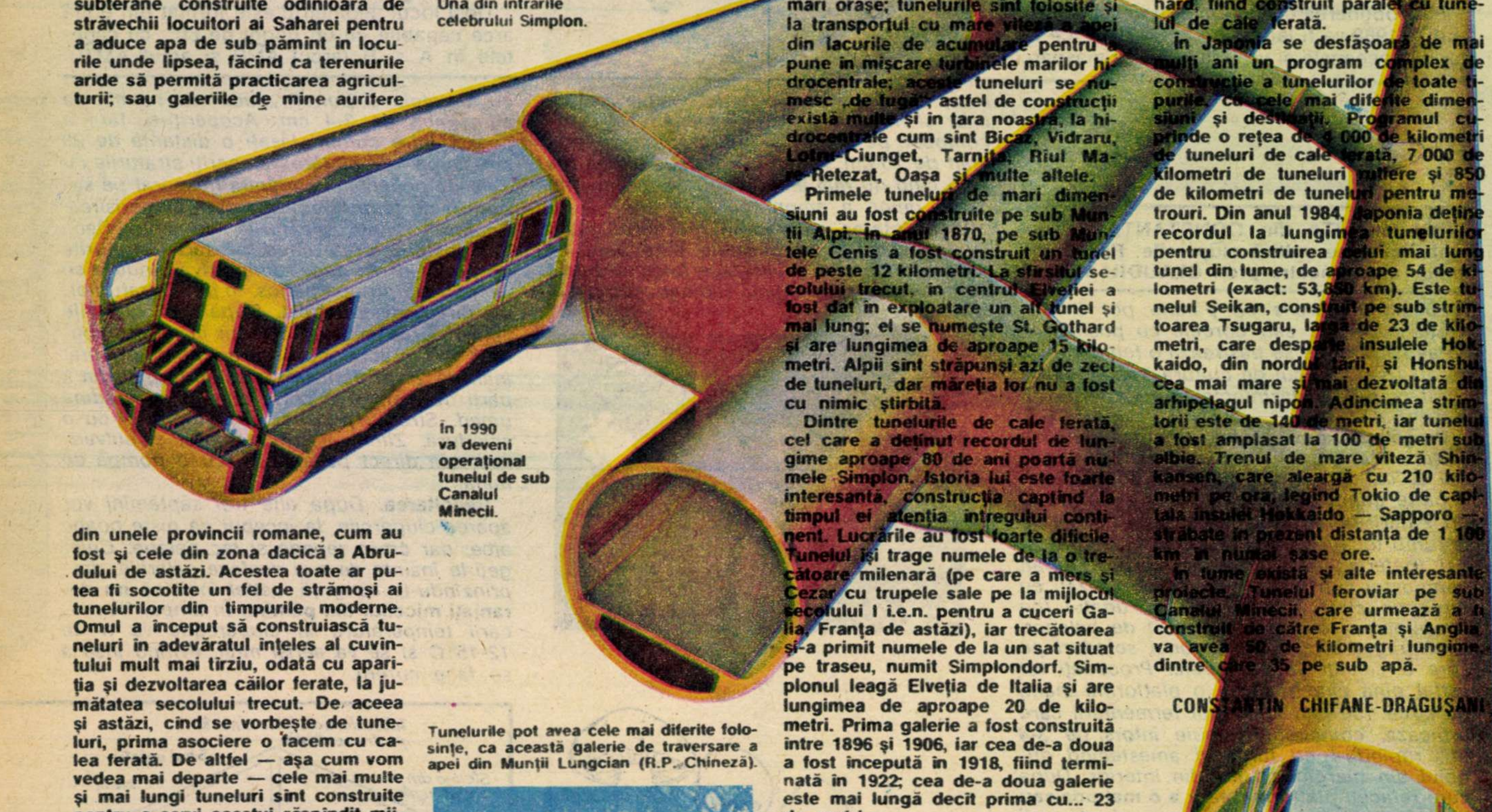


Structurile specifice tunelurilor moderne apar cu limpezime în această imagine a celui de la Severo-Muisk (U.R.S.S.).

În Japonia se desfăşoară de mai mulţi ani un program complex de construcţie a tunelurilor de toate tipurile, cu cele mai diferite dimensiuni şi destinaţii. Programul cuprinde o reţea de 4 000 de kilometri de tuneluri de cale ferată, 7 000 de kilometri de tuneluri rutiere şi 850 de kilometri de tuneluri pentru metrouri. Din anul 1984, Japonia deţine recordul la lungimea tunelurilor pentru construirea celui mai lung tunel din lume, de aproape 54 de kilometri (exact: 53,850 km). Este tunelul Seikan, construit pe sub strîmtoarea Tsugaru, largă de 23 de kilometri, care desparte insulele Hokkaido, din nordul ţării, şi Honshu, cea mai mare şi mai dezvoltată din arhipelagul nipon. Adîncimea strîmtorii este de 140 de metri, iar tunelul a fost amplasat la 100 de metri sub albie. Trenul de mare viteză Shinkansen, care aleargă cu 210 kilometri pe oră, legînd Tokio de capitala insulei Hokkaido — Sapporo —, străbate în prezent distanţa de 1 100 km în numai şase ore.

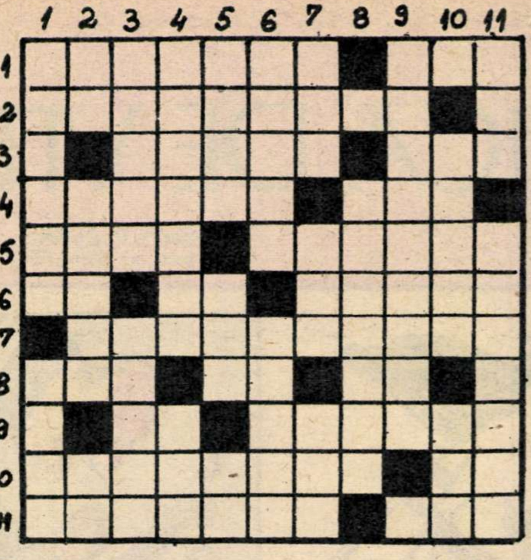
În lume există şi alte interesante proiecte. Tunelul feroviar pe sub Canalul Mînecii, care urmează a fi construit de către Franţa şi Anglia, va avea 50 de kilometri lungime, dintre care 35 pe sub apă.

CONSTANTIN CHIFANE-DRĂGUŞANI



În 1990 va deveni operaţional tunelul de sub Canalul Mînecii.

Tunelurile pot avea cele mai diferite folosinţe, ca această galerie de traversare a apei din Munţii Lungcian (R.P. Chineză).



Lucrări agricole

ORIZONTAL: 1) Tratarea culturilor cu substanțe solide pulverulente● Ridicat în calea apelor. 2) Cules. 3) Ceas cu cuc● Începe forțarea! 4) Eliminarea corpurilor străine din masa de semințe● Căruia i s-a aplicat un tratament fitosanitar energic. 5) Pui de capră● Diminutiv ambigen. 6) Cete în retragere!● Începe răritul!● Lucrat cu tăvălugul. 7) Formarea compozițiilor omogene. 8) Verbul celei mai importante lucrări a solului● La ciupit!● Ieșire tîrzie la arăcire! 9) Loiale!● Unealtă agricolă. 10) Eliminarea apei în exces ● Anca Jiloveanu. 11) Eliminarea samulastrei de secară din culturile cerealiere semincere● Aflate în evidența normatorilor.

VERTICAL: 1) Cea mai importantă lucrare de întreținere a culturilor● Sortat. 2) Începe recoltatul!● Mielul cu botul negru● Vestă! 3) ...global, temelia succesului și în agricultură● Pui de bivol. 4) Grăbirea procesului de coacere în legumicultură● Veche măsură de capacitate. 5) Os● Prașila e în toi!● Urdă! 6) Ivită● Interjecție● Maramureșeană. 7) Baston de biliard● Lăute!● Articol (abr). 8) Tutorarea viței de vie. 9) Trecerea la arabil a unor suprafețe necultivate. 10) Premiu cinematografic ● De la recoltare! 11) Frig tare● Servesc pentru transporturile ușoare din agricultură.

Dicționar: OACAR, ULNA, TURAI, TAC, UTE.

— **Radu Stoianov**

TALONUL NR. 5

PROBLEMA NR. 1

În intersecția din imagine au ajuns simultan bicicleta, echipajul miliției, autovehiculul salvării și al pompierilor, ultimele trei aflîndu-se în misiune. Care va fi ordinea trecerii lor prin intersecție?

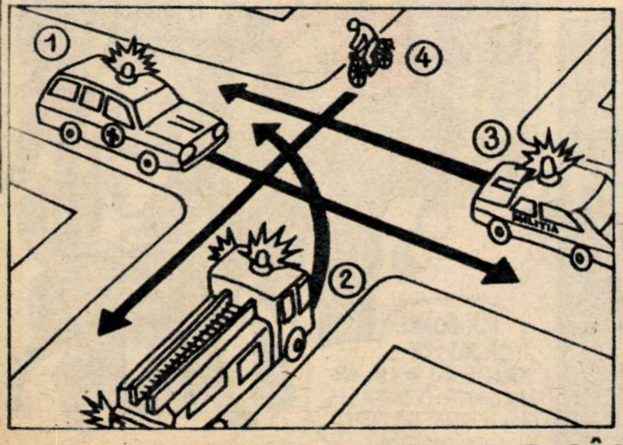
☐ a) 1, 2, 3, 4;
☐ b) 3, 2, 1, 4;
☐ c) 4, 1, 3, 2.

PROBLEMA NR. 2

Cum se deplasează, în timpul zilei, pe o șosea asfaltată, cu o singură bandă pe sens și neprevăzută cu cărări laterale, un detașament de pionieri?

☐ a) — mergînd în formație, doi cîte doi, pe partea dreaptă a șoselei, cît mai aproape de acostament;

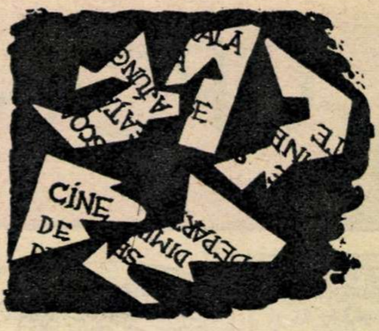
☐ b) — mergînd în șir indian pe partea dreaptă a șoselei, cît mai aproape de acostament, doi dintre pionieri — primul și ultimul din șir — purtînd în mîna stîngă fanioane roșii pentru semnalizare;



☐ c) — mergînd în șir indian pe partea stîngă a șoselei, cît mai aproape de acostament, doi dintre pionieri — primul și ultimul din șir — purtînd în mîna dreaptă fanioane roșii pentru semnalizare.

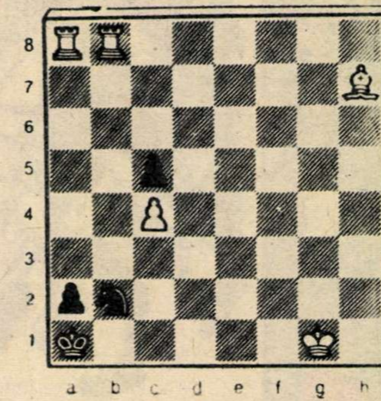
CINE ȘTIE CIRCULAȚIE CÎȘTIGĂ!

ACEST BILEȚEL CUPRINDE TEXTUL UNUI CUNOSCUT PROVERB. CARE?



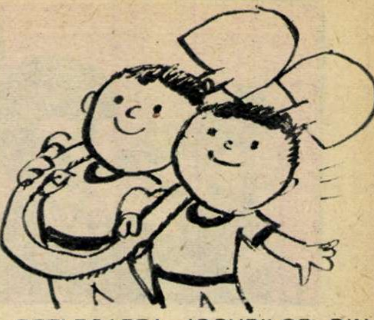
ȘAH

Albul începe și dă mat în patru mutări. Soluția, in numărul următor.



ARENA MATEMATICIENILOR

Vă propunem o problemă foarte legată de realitate. Să presupunem că, plecînd de acasă și lăsînd (adică uitînd, mai bine zis) deschis robinetul de la baie, cada băii se va umple în 5 minute. Dacă însă se deschide ventilul de scurgere al băii, ea se va goli în 7 minute. În cît timp s-ar umple, oare, cada băii, dacă vor rămîne deschise atît robinetul de alimentare cu apă, cît și ventilul de scurgere, știindu-se că atît apa provenită de la robinet, cît și aceea care se scurge prin ventilul băii, au un debit constant? Cu alte cuvinte, după cît timp de la plecarea de acasă, în astfel de condiții, s-ar putea produce o inundație, spre „fericirea“ vecinilor?



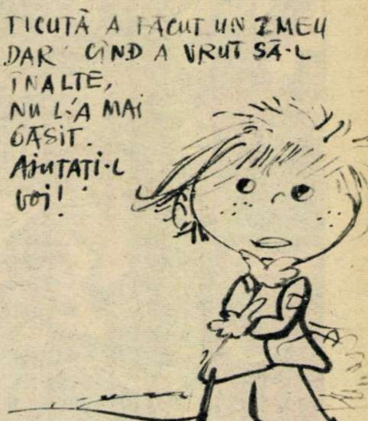
DEZLEGAREA JOCURILOR DIN NUMĂRUL TRECUT

Traista cu povești: 1) Păcală. Zîna. 2) Alibaba. Mut. 3) Sac. Tîndală. 4) Adonis. Acel. 5) Ri. An. Aru. A. 6) Inel. E. Clin. 7) L. Stana. Ant. 8) Ast. C. Pitia. 9) A.O. Barem. 10) Trînti. I. Om. 11) Cenușăreasă.

ȘAH:

Soluția: 1. Ng8 d5 2. Cd7... orice mutare a negrului nu poate salva matul prin 3. Cc5

TICUȚĂ CEL UITUC


TICUȚĂ A FĂCUT UN ZMEU
DAR CÎND A VRUT SĂ-L
ÎNALȚE,
NU L-A MAI
GĂSIT.
AJUTAȚI-L
VOI!

În studiourile Televiziunii, la emisiunea-concurs „Columnele Independenței“.

COPER
NOAST

Foto: TUDOR CRISTEA

Ce v-a plăcut în acest număr ? Ce mai doriți să publicăm ?

CUTEZĂTORII 16 Redacția revistelor pentru copii — București

REDACTOR ȘEF: **ION IONAȘCU**
SECRETAR RESPONSABIL DE REDACȚIE: **OVIDIU ZOTTA**

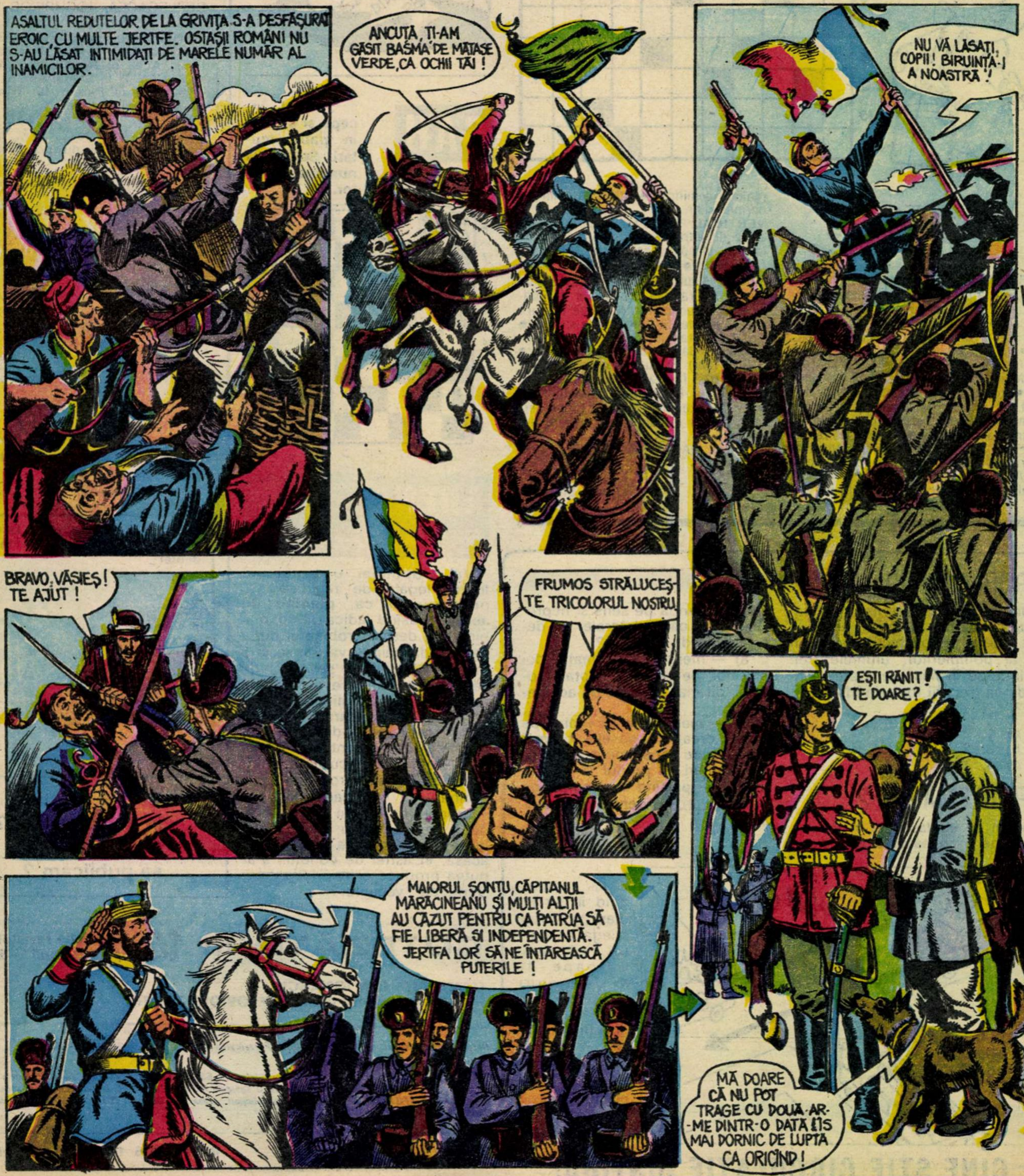
Responsabil de număr: ION CRÎNGULEANU; Prezentarea artistică: POMPILIU DUMITRESCU; Prezentarea tehnică : IOAN MIHĂESCU

Redacția: Piața Scînteii nr. 1, București 33. Telefon 17 60 10. ADMINISTRAȚIA Editura „Scînteia“ TIPARUL C.P.C.S. ABONAMENTE prin oficiile și agențiile P.T.T.R. Cititorii din străinătate se pot abona prin „ROMPRESFILATELIA“ - Sector export-import presă P.O.Box 12-201, telex 10376 prshi București, Calea Griviței nr. 64-66.

Materialele nepublicate nu se înapoiază. · **Index 41836 12 pagini 1,50 lei**

CRONICĂ DE VITEJIE

Scenariu: D. ALMAŞ
Desene: V. TĂNASE şi R. VINTILESCU


ASALTUL REDUTELOR DE LA GRIVIŢA S-A DESFĂŞURAT EROIC, CU MULTE JERTFE. OSTAŞII ROMÂNI NU S-AU LĂSAT INTIMIDAŢI DE MARELE NUMĂR AL INAMICILOR.
ANCUŢA, ŢI-AM GĂSIT BAŞMA DE MĂTASE VERDE, CA OCHII TĂI!
NU VĂ LĂSAŢI, COPII! BIRUINŢA-I A NOASTRĂ!
BRAVO, VĂSIEŞ! TE AJUT!
FRUMOS STRĂLUCEŞTE TRICOLORUL NOSTRU.
EŞTI RĂNIT! TE DOARE?
MAIORUL ŞONTU, CĂPITANUL MĂRĂCINEANU ŞI MULŢI ALŢII AU CĂZUT PENTRU CA PATRIA SĂ FIE LIBERĂ ŞI INDEPENDENTĂ. JERTFA LOR SĂ NE ÎNTĂREASCĂ PUTERILE!
MĂ DOARE CĂ NU POT TRAGE CU DOUĂ ARME DINTR-O DATĂ! ÎS MAI DORNIC DE LUPTĂ CA ORICÎND!

(Va urma)

Trăiască 1 MAI!

Cutezătorii

REVISTĂ SĂPTĂMÎNALĂ EDITATĂ DE CONSILIUL NAŢIONAL AL ORGANIZAŢIEI PIONIERILOR

17

JOI, 30 APRILIE 1987,
ANUL XXI (NR. 1020)

CADRAN POLITIC

Tovarăşul Nicolae Ceauşescu, secretar general al Partidului Comunist Român, preşedintele Republicii Socialiste România, a efectuat, miercuri, 22 aprilie, o vizită de lucru pe şantierul amenajării rîului Argeş pentru irigaţii, navigaţie şi alte folosinţe.

Lucrare de mare amploare, iniţiată de conducătorul partidului şi statului nostru, amenajarea rîului Argeş are o deosebită importanţă economică şi socială. Prin efectuarea lucrărilor complexe prevăzute, se creează condiţii pentru folosirea cu maximă eficienţă a resurselor de apă ale întregului bazin hidrografic al Argeşului pentru irigaţii şi navigaţie, pentru producerea de energie electrică, alimentarea cu apă potabilă şi industrială a unor localităţi şi obiective economice, pentru desecarea unor terenuri adiacente, cu exces de umiditate, precum şi pentru apărarea terenurilor şi a unor localităţi împotriva inundaţiilor. Lucrarea prezintă o mare însemnătate şi prin aceea că va lega Capitala de Dunăre, fapt care va contribui în mod hotărîtor la îmbunătăţirea transporturilor, la dezvoltarea economico-socială a acestei zone a ţării.

Dialogul secretarului general al partidului cu specialiştii din cercetare şi proiectare din cadrul antreprizelor de construcţii-montaj a început în zona lacului de acumulare Mihăileşti-Cornetu, unde se realizează barajul de pe Argeş şi se acumulează un volum de apă de circa 80 milioane metri cubi.

O atenţie specială a fost acordată examinării programului de execuţie şi soluţiilor adoptate pe şantierul viitorului port Bucureşti-30 Decembrie.

Pe parcursul vizitei au fost analizate, de asemenea, soluţiile şi stadiile fizice la nodurile hidrotehnice de la Copăceni, Goştinari şi Olteniţa, unde urmează să se realizeze ecluze pentru tranzitarea navelor, baraje deversoare şi hidrocentrale.

Secretarul general al partidului a acordat o atenţie specială modului de realizare a podurilor ce vor fi construite peste rîul Argeş regularizat şi navigabil.

Tovarăşul Nicolae Ceauşescu a cerut factorilor de răspundere să întocmească un program de ansamblu care să asigure atacarea lucrărilor pe întreaga lungime a Argeşului între Bucureşti şi Dunăre, astfel încît investiţia să se realizeze într-un termen cît mai scurt.

Tovarăşul Nicolae Ceauşescu a subliniat importanţa extinderii lucrărilor de amenajare complexă a zonei şi a cerut ministerelor implicate, organelor locale de partid şi de stat să efectueze studii ample în acest sens pentru întregul spaţiu hidrografic, urmînd ca pe lîngă Argeş să fie amenajate şi rîurile Sabar şi Ciorogîrla. Va trebui asigurată şi sistematizarea localităţilor, aplicîndu-se prevederile legislaţiei în vigoare. S-a stabilit ca, în diferite puncte de-a lungul Argeşului, să fie organizate spaţii de agrement care să valorifice condiţiile create prin lucrările de investiţii prevăzute.

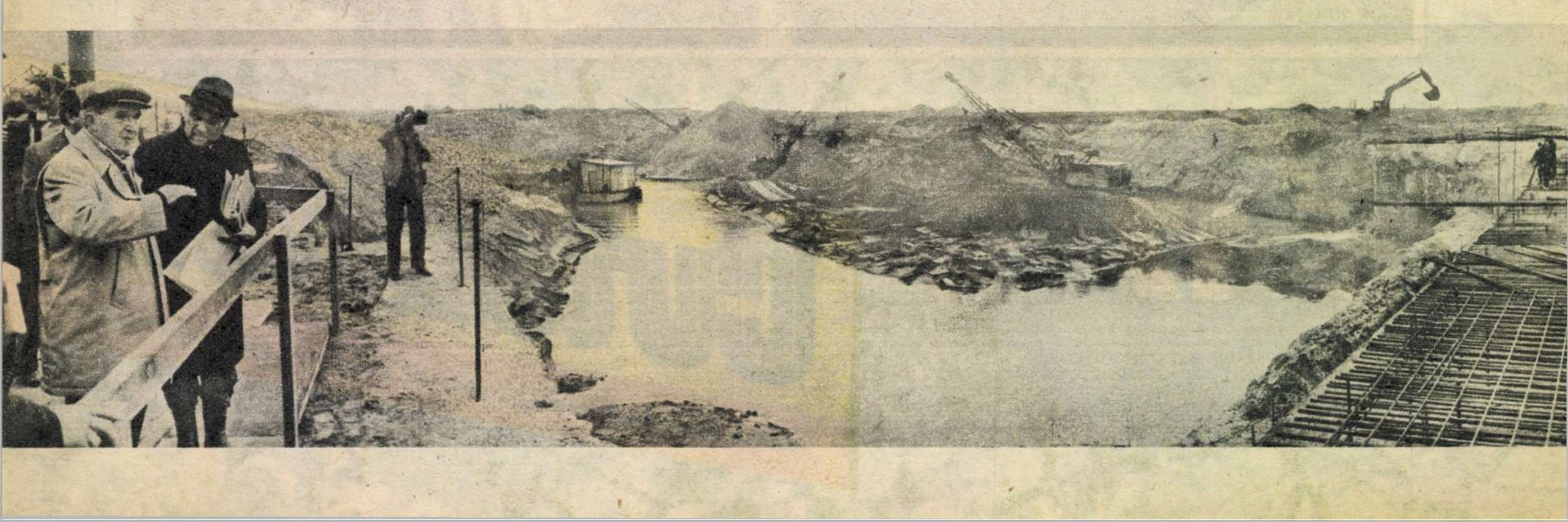
Mulţumind pentru vizită, pentru indicaţiile primite, constructorii, proiectanţii, reprezentanţii ministerelor care participă la realizarea investiţiei au asigurat pe secretarul general al partidului, preşedintele Republicii, tovarăşul Nicolae Ceauşescu, de hotărîrea lor, a tuturor oamenilor muncii cărora li s-a încredinţat această cinste, de-a acţiona cu energie şi devotament în vederea înfăptuirii exemplare a sarcinilor trasate.

Joi, 23 aprilie, tovarăşul Nicolae Ceauşescu, secretar general al Partidului Comunist Român, preşedintele Republicii Socialiste România, a continuat analiza efectuată la începutul lunii aprilie la Întreprinderea de prefabricate din beton Militari–Bucureşti, privind perfecţionarea activităţii din domeniul materialelor de construcţii necesare realizării în cele mai bune condiţii a programelor de dezvoltare edilitară şi urbanistică a patriei.

Pornindu-se de la concluziile precedentei analize, au fost înfăţişate măsurile tehnico-organizatorice întreprinse pentru înfăptuirea orientărilor date de secretarul general al partidului în scopul ridicării activităţii din sectorul producţiei de prefabricate din beton la nivelul cerinţelor şi exigenţelor impuse de planurile de dezvoltare economico-socială a patriei, de sporire a gradului de civilizaţie şi bunăstare a întregii naţiuni.

Tovarăşului Nicolae Ceauşescu i-au fost prezentate noile tipuri de panouri de prefabricate ce vor fi utilizate la construcţia viitoarelor ansambluri de locuinţe din Capitală. S-a subliniat că la proiectarea şi execuţia acestora s-a pornit de la indicaţiile secretarului general al partidului privind creşterea calităţii, a rezistenţei, îmbunătăţirea finisajului şi a aspectului estetic al prefabricatelor folosite în construcţia de locuinţe.

Cadrele de conducere şi specialiştii care au luat parte la această analiză, în numele colectivelor de oameni ai muncii pe care îi reprezintă, s-au angajat să acţioneze cu întreaga lor capacitate creatoare pentru a îndeplini importantele sarcini ce le revin din documentele Congresului al XIII-lea al partidului privind dezvoltarea localităţilor patriei pe plan edilitar şi urbanistic, înălţarea ţării pe noi culmi de progres şi civilizaţie socialistă şi comunistă.



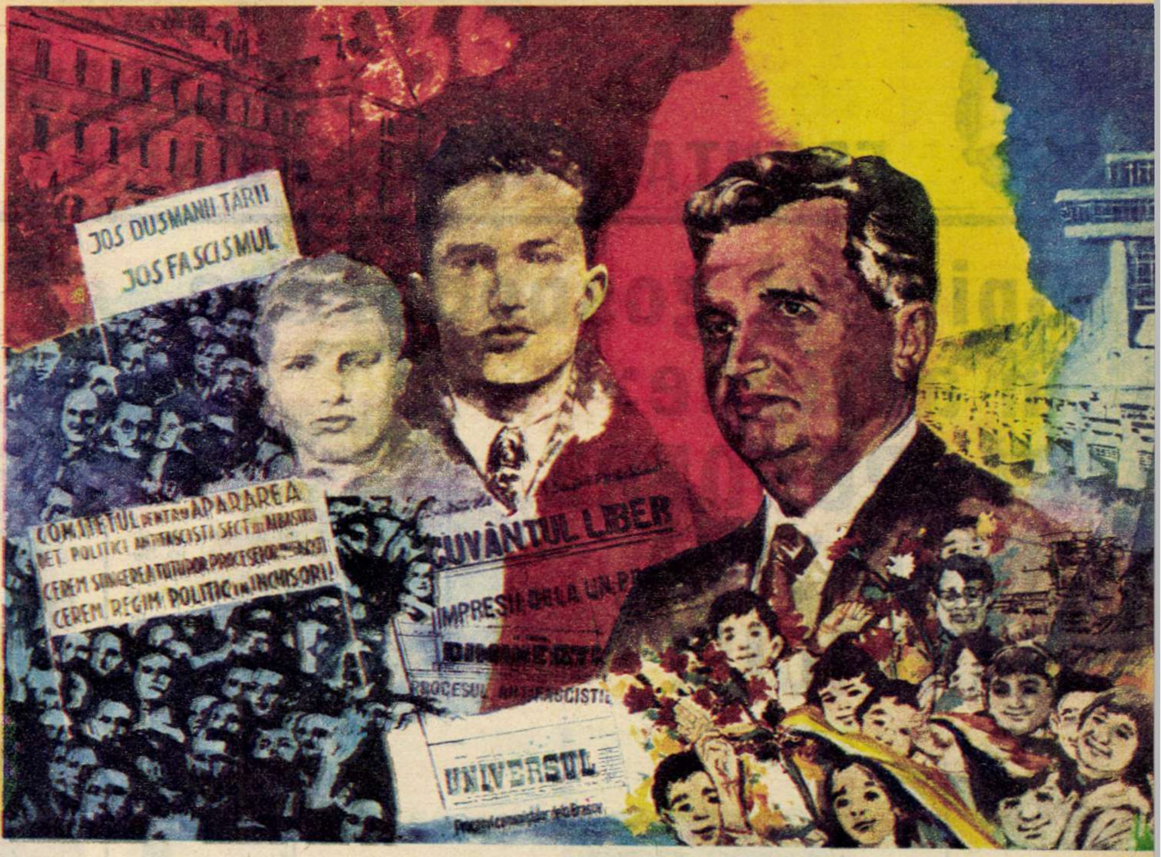
CÎNTEC DE PRIMĂVARĂ

Cîntare ție, Românie,
Pămînt străbun biruitor,
Ne-ai dat atîta bucurie
Și aripi dornice de zbor.

Cîntare ție, țară-primăvară,
Cu plai măreț, înfloritor,
Cu munți înalți plini de lumină,
Holde mănoase ca un viitor.

Cîntare ție, Românie,
O, patrie, noi te slăvim,
Și pentru viața fericită
Partidului îi mulțumim!

NICULINA CĂLIN,
clasa a VI-a C,
Școala nr. 9, Călărași


JOS DUȘMANII ȚĂRII
JOS FASCISMUL
COMITETUL PENTRU APARAREA DET. POLITICI ANTIFASCISTI SECT. ... NEMASURI
CEREM SINGEREA TUTUROR PROCESELOR ...
CEREM REGIM POLITIC IN INCHISORI
CUVÂNTUL LIBER
IMPRESIA DELA U.N.P.
PROCESUL ANTIFASCIȘTI
UNIVERSUL

1 MAI – ZIUA MUNCII, SIMBOL AL LUPTEI REVOLUȚIONARE, AL VIBRANTULUI EROISM MUNCITORESC

Cinstită din adîncuri de vreme pe pămîntul românesc, ca un moment de biruință a primăverii, ziua de 1 Mai a dobîndit, începînd cu anul 1890, înțelesuri mai profunde, semnificații mai cuprinzătoare, devenind o zi de luptă revoluționară, de puternică afirmare a forței și combativității clasei muncitoare, a solidarității celor ce muncesc de pretutindeni. Ziua de 1 Mai a ilustrat, an de an, uriașele energii revoluționare ce sălășluiesc în rîndurile clasei muncitoare, hotărîrea sa de luptă, neînfricarea în fața greutăților, propunînd istoriei lecția unei înalte responsabilități față de prezentul și viitorul țării. Tovarășul **Nicolae Ceaușescu** arată că **„Privite in timp, manifestările muncitorești prilejuite, an de an, in țara noastră de sărbătorirea zilei de 1 Mai jalonează insăși istoria bogată și eroică a proletariatului român, drumul pe care l-a străbătut, de la inceputurile organizării sale, pînă la victoria revoluției socialiste și edificarea cu succes a noii orînduiri in România. Obiectivele politice și lozincile sub semnul cărora s-a desfășurat la noi, an de an, sărbătorirea zilei de 1 Mai au relevat rolul istoric al clasei muncitoare in unirea forțelor înaintate ale societății in lupta pentru libertate, democrație, independență și suveranitate națională, pentru progresul economico-social al patriei“.**

Cu deosebire după făurirea Partidului Comunist Român, din mai 1921, ziua de 1 Mai a dobîndit un puternic caracter combativ, de dîrză acțiune revoluționară, de afirmare a voinței clasei muncitoare de a asigura un nou făgaș vieții social-politice românești. Așa cum subliniau militanții partidului comunist, ziua de 1 Mai a arătat mereu mai mult muncitorilor „ce putere formidabilă constituie numărul lor covîrșitor dacă este însuflețit de conștiința de clasă“.

O stralucită confirmare a acestei aprecieri a reprezentat-o marea demonstrație antifascista, antirăzboinică și antirevizionista din București, de la 1 Mai 1939, în organizarea și desfașurarea căreia o contribuție determinantă au avut tovarășul Nicolae Ceaușescu, tovarășa Elena Ceaușescu. Zecile de mii de oameni ai muncii care au participat la adunările din acea zi au dat glas împotrivirii lor față de fascism și război, voinței lor de a apăra istoricele cuceriri ale națiunii române — unitatea și independența naționala, grav amenințate de statele fasciste revizioniste. S-a ilustrat atunci cu deosebită forță înalta răspundere față de soarta patriei, pe care muncitorimea și-o asumase, dîrzenia și neînfricarea ce o caracterizau, puternica sa dăruire, capacitatea de a înțelege profund marile imperative ale momentului.

Începînd cu 1 Mai 1945, primul 1 Mai liber, sărbătorirea acestei zile a pus în lumină noul statut social-politic al clasei muncitoare, rolul său determinant în procesul revoluționar, în înfăptuirea unor profunde prefaceri în societatea românească. Cu fiecare an, raportul muncitoresc de 1 Mai a fost mai bogat, mai cuprinzător, reflectînd drumul mereu ascendent pe care l-a străbătut în această perioadă România, pe calea edificării noii orînduiri.

Odată cu anul 1965, acest bilanț al țării, înfățișat cu mîndrie de Ziua Muncii, cuprinde cele mai mărețe înfăptuiri din întreaga istorie a patriei, impresionantul buchet al împlinirilor din această perioadă pe care o consacră drept cea mai rodnică din viața poporului român. Sînt, astfel, înfățișate la 1 Mai succesele de o anvergură fără precedent dobîndite în sporirea forței economice a patriei, în creșterea avuției naționale, în înnoirea și modernizarea bazei tehnico-materiale, în afirmarea puternică a factorilor calitativi ai dezvoltării. Sînt, deopotrivă, prezentate realizările obținute în domeniul științei și învățămîntului, al artei și culturii, în activitatea pentru făurirea omului nou, pentru dezvoltarea conștiinței socialiste. De Ziua Muncii, se dă glas mîndriei pentru noua și moderna înfățișare a tuturor așezărilor patriei, pentru consecvența cu care partidul a acționat în vederea lărgirii cadrului democratic al orînduirii noastre, al perfecționării formelor de conducere a societății. Cu satisfacția de a aduce o marcanta contribuție la soluționarea constructivă a problemelor contemporaneității — temelie a prestigiului internațional al țării — poporul român și-a reafirmat și reafirmă cu putere la fiecare zi de 1 Mai voința sa de pace și prietenie, de colaborare și înțelegere în lume.

În cea de-a doua zi de mai, sărbătorirea Zilei Tineretului dă expresie cinstirii pe care societatea noastră o acordă tinerei generații, socotită viitorul insuși al patriei.

În acest an, sărbătoarea tineretului se desfășoară la puțină vreme după ce, prin ample și vibrante manifestări evocatoare, tineretul României socialiste, alături de întregul popor, a omagiat două momente fundamentale ale istoriei mișcării revoluționare de tineret: împlinirea a 65 de ani de la făurirea Uniunii Tineretului Comunist și a trei decenii de la înființarea Uniunii Asociațiilor Studenților Comuniști din România. Amplul registru al acestor manifestări a fost strălucit încununat de adunarea festivă din Capitală, desfășurată în prezența tovarășului Nicolae Ceaușescu, a tovarășei Elena Ceaușescu, de ampla cuvîntare rostită cu acest prilej de secretarul general al partidului. Bogăția de idei și teze cuprinse în această cuvîntare se constituie în tot atîtea direcții de acțiune pentru perfecționarea activității organizațiilor de tineret, pentru sporirea contribuției lor la mobilizarea energiilor tinerei generații în ampla lucrare de făurire a societății socialiste multilateral dezvoltate și înaintare a României spre comunism. Ca un adevărat program de gîndire și acțiune revoluționară a tineretului au răsunat vibrantele îndemnuri adresate tinerilor țării de secretarul general al partidului: **„Învățați și munciți, munciți și învățați, însușindu-vă continuu cele mai noi cunoștințe profesionale, tehnice, științifice și cea mai înaintată concepție revoluționară despre lume și viață! Învățați și creșteți ca revoluționari, acționați întotdeauna în spiritul tradițiilor revoluționare ale organizației tineretului comunist, ale partidului nostru! Serviți totdeauna cauza poporului, a libertății și independenței sale, cauza socialismului și comunismului în patria noastră!“**

De ziua sa, tineretul României socialiste face suprem legămînt de a fi mereu la înălțimea încrederii acordate de partid, de a pune stăruitor uriașele sale energii creatoare, marile lui resurse de elan, dăruire și abnegație în slujba cauzei partidului, a gloriei și măreției patriei.

DIN EXPERIENȚA PIONIERILOR FRUNTAȘI ÎN ÎNDEPLINIREA ANGAJAMENTULUI

Spiritul gospodăresc în acțiune: RĂSPUNDERE, INIȚIATIVĂ, HĂRNICIE!

În marea întrecere a hărniciei și spiritului gospodăresc desfășurată sub genericul **„Fiecare pionier, o faptă de muncă pentru inflorirea patriei"**, pionierii județului **Botoșani** s-au clasat pe unul dintre locurile fruntașe pe țară în îndeplinirea angajamentului de muncă patriotică. Tot pionierilor botoșăneni le-au revenit încă trei locuri întîi pe țară datorită rezultatelor obținute la colectarea și valorificarea materialelor feroase și neferoase, a sticlelor și a fructelor de pădure. Prin efortul fiecăruia și al tuturor, pionierii județului Botoșani au înscris, așadar, pe cartea lor de vizită un nou și frumos succes care le face cinste și îi mobilizează în continuare. Ei dovedesc zi de zi că a fi gospodar înseamnă a nu lăsa să se risipească nimic din ceea ce poate fi folositor, că un bun gospodar, chiar și la o vîrstă foarte tînără, poate contribui la creșterea frumuseții și bogăției satelor și orașelor țării. Astăzi vă prezentăm cîteva aspecte din experiența unor unități fruntașe din acest județ.

Întrecere intre prieteni

În fața **Școlii nr. 1, Darabani,** apar adeseori membrii patrulelor școlare de circulație, iar mașinile aflate în trecere își încetinesc viteza. Toți șoferii care trec de obicei pe acolo știu că atunci cînd la poarta școlii își fac apariția micii agenți de circulație, copiii au zi de predare a materialelor refolosibile. Porțile școlii se deschid larg, iar **strada** se animă de pionieri cu zeci de cărucioare doldora cu saci de polietilenă, baloturi de hîrtie, mormane de fier vechi și chiar roți de cauciuc uzate, care sînt duse spre centrul de valorificare.

De la începutul anului și pînă acum, pionierii Școlii nr. 1 au predat spre valorificare peste 8 000 kg fier vechi, 3 500 kg hîrtie, 10 000 de borcane, 6 600 sticle și 80 kg polietilenă. E o întrecere strînsă pentru că și la cealaltă școală din oraș — **Școala nr. 2** —, copiii sînt deosebit de harnici și întreprinzători. Prieteni buni, copiii celor două școli din Darabani își dispută și acum locul de frunte, ca și anul trecut, cînd pe locul I pe județ s-au clasat pionierii Școlii nr. 2.

În ambele școli, „săptămînile record" se încheie cu rezultate foarte bune și în fiecare din cele două unități spiritul de inițiativă se manifestă din plin în toate direcțiile. Dacă la Școala nr. 2, **Daniela Cimpoi, Mariana Hrimiuc, Florin Bivoleanu, Lăcrămioara Matei, Crina Grigoraș** și **Daniela Cliveți** sînt în fruntea întrecerii, dincolo, la Școala nr. 1, numărul fruntașilor tinde să crească de la o săptămînă la alta. Între ei se află întotdeauna **Silviu Barbacaru,** comandantul unității, **Amalia Anechitoaie, Ana Maria Ilaș, Gabriel Ciobanu, Daniela Adascălului** și mulți alții. De fapt, aici sînt fruntașe și detașamente întregi: ale claselor a VI-a A și B, a VII-a A și C, a VIII-a B și D etc.

Pionierii celor două școli sînt convinși că munca pe care o desfășoară acum este de mare utilitate nu numai pentru școală sau orașul lor, ci și pentru ei ca viitori gospodari. Ei consideră că astfel se deprind a fi harnici și întreprinzători pentru viitor, cînd vor fi chemați să se ocupe de frumusețea și bunăstarea localității în care traiesc.

Ca intotdeauna, victoria va aparține celor mai harnici!

Dintre blocurile noului cartier, **Școala nr. 12, Botoșani,** se detașează impunătoare, în lumina soarelui de primăvară. În grădinița de flori ce te întîmpină la intrare, zeci și zeci de tufe de trandafiri altoiți se răsfață în solul proaspăt săpat. Peste 2 100 de copii pășesc zilnic pe porțile acestei școli și cu toate acestea o ordine desăvîrșita domnește pretutindeni. Este un semn că avem de-a face cu niște copii gospodari, care știu să păstreze și să prețuiască bunurile obștești.

Că sînt într-adevăr gospodari o dovedesc și rezultatele obținute pînă acum în întrecerea la muncă patriotică. Pînă la 1 aprilie, pionierii unității trimiseseră spre valorificarea industrială 77 000 kg fier vechi, 6 000 kg hîrtie, 63 891 bucăți ambalaje de sticlă, plută, polietilenă. Pentru hărnicia lor copiii sînt cunoscuți în întregul oraș.

Cum reușesc ei să obțina rezultate atît de frumoase?

Dan Romanescu, din clasa a VIII-a B, cunoaște bine experiența unității și e de părere că succesele se datorează în primul rînd bunei organizări:

— Predarea materialelor colectate se face în anumite zile din săptămînă, pe grupuri de clase. Toată lumea știe, de pildă, că miercurea predau clasele a V-a; joia — clasele a II-a și a VI-a; vinerea — clasele a III-a și a VII-a, iar sîmbăta e rîndul nostru, al celor dintr-a VIII-a și al colegilor noștri mai mici dintr-a IV-a. Pînă în ziua predării, fiecare detașament se gospodărește așa cum a hotărît dinainte. La clasa a VII-a C, de exemplu, se organizează frecvent întreceri între grupe. Chiar de curînd, grupa a treia din această clasă a fost felicitată pentru rezultatele obținute la strînsul maculaturii. Sînt însă clase care au mulți prieteni prin cartierele în care locuiesc.

— În Cartierul Primăverii pot fi întîlniți adeseori pionierii clasei a V-a G, ne spune **Lili Iustin.** De obicei, ei se împart în grupe de 3—4 copii și pornesc în vizită la locatarii de pe Aleea Nucului, Strada Teilor, Strada Primăverii, Aleea Liceului... Oamenii îi cunosc, de-acum, și sînt bucuroși să-i vadă că vin să ridice materialele refolosibile de tot felul pe care le strîng pentru ei, de-a lungul unei săptămîni.

— Noi, băieții, recuperăm de la locatarii blocurilor mai ales obiecte vechi din metal. Colegul nostru, **Cornel Aniței,** a descoperit, într-o zi, că vecinii lui de la blocuri nu aruncă nici un obiect vechi.

Locatarii au și ales un loc anume pentru depunerea acestor obiecte, știind că noi vom merge să le ridicăm. Cornel a descoperit acest loc și, într-o zi, ne-am dus cu cărucioarele. Am transportat la școală tot ce am găsit acolo: cîteva sute de kilograme de obiecte metalice.

— Pînă la această oră, locurile fruntașe pe școală sînt deținute de clasele a VIII-a C, a III-a C și a V-a C, ne spune **Elena Chiriac,** comandanta unității. Dar abia am intrat în cel de-al doilea trimestru calendaristic al anului și fiecare dintre cele 49 de detașamente, cîte numără unitatea noastră, vrea să dețină un loc de frunte. Ca întotdeauna, victoria va aparține celor mai harnici!

La Nicșeni, copiii așteaptă să înflorească socul

Abia se topiseră zăpezile și copiii din **Nicșeni** au și dat o raită pînă la pădurea Dorobanțu. Au cules ghiocei și au văzut că rodul pămîntului răsărise, iar brebeneii își iviseră și ei bobocii de sub frunzele umede. Toată iarna le fusese dor de pădurea lor. La întoarcere, au și început să-și facă planuri: cîte kilograme de soc vor culege, cît podbal, cîtă talpa gîștii... Rezultatele de anul trecut îi îndreptățesc să-și facă proiecte mari. Vor relua întrecerile între detașa-

DIN JUDEȚUL BOTOȘANI, DE MUNCĂ PATRIOTICĂ

mente și chiar între copii, iar în etapele de vîrf ale recoltării plantelor medicinale, vor organiza zile-record. Toată lumea știe cît de harnice au fost surorile **Steluța, Aglăița** și **Liliana Călinescu**. Steluța a cules anul trecut, singură, peste 100 de kg de soc, podbal și răstopască, Aglăița — 90 de kg, iar Liliana, sora cea mică, deși pe-atunci abia în clasa a II-a, a reușit să strîngă 30 de kg.

— E mult soc în pădurea Dorobanțu, a spus într-o adunare **Bianca Diana State,** comandanta unității. E păcat să-l lăsăm să se piardă. Știți că anul trecut, deși florile de soc ne-au adus un premiu de la Plafar, au mai rămas în pădure multe neculese. Anul acesta va trebui să ne luăm măsuri din vreme, să pregătim cît mai multe locuri de uscare a florilor.

La scurt timp, pionierii au asaltat podul școlii, l-au curățat lună și au descins și în cel de la grădiniță. Alți cîțiva au făcut loc pentru uscatul plantelor medicinale și acasă. Așa că acum, luna florilor de soc este așteptată cu nerăbdare. Toate pregătirile sînt făcute. Pînă atunci însă, pionierii din Nicșeni se întrec în alte treburi gospodărești. Acasă sau la școală, ei nu lasă să se risipească nici un petic de hîrtie, nici o pungă de plastic, nici o cutie de metal. Pînă acum au și depășit angajamentul la colectarea ambalajelor de sticlă, dar stau foarte bine și cu maculatura și cu fierul vechi. **Pulu Gheorghe Bulancea** a adus pînă acum 85 kg fier vechi, **Romică Tufă** — 50 kg, **Florin Crețu** — 40 kg, **Cristian Obuf** — 45 kg.

Luna aprilie, luna curățeniei de primăvară în fiecare gospodărie, a fost pentru copiii din Nicșeni și o lună record la colectarea maculaturii. Zeci de saci plini au fost aduși la școală de către fiecare detașament. Și chiar dacă angajamentele au fost depășite, acțiunea continuă, în paralel cu plantările de pomi, cu munca pe lotul școlar și creșterea iepurilor de casă. Pentru că, cei mai tineri locuitori ai Nicșenilor vor să se mențină și în acest an în fruntea întrecerii. Le urăm succes!

FELICITĂRI PE ADRESA CLASEI A VI-A C!

În Școala nr. 12, Botoșani, detașamentul clasei a VI-a C deține locul fruntaș pe școală, atît la învățătură, cît și în multe alte domenii. Sînt 37 de copii, toți pionieri și în tot ceea ce întreprind investesc pasiune, pricepere și sîrguință. Îi unește aceeași dorință de a fi cît mai bine pregătiți și cît mai folositori atunci cînd e nevoie. Pentru rezultatele pe care le obțin se bucură de stima și prețuirea tuturor colegilor din școala lor.

Florina Gălămij, comandanta detașamentului, ne spune că, anul trecut, colectivul clasei și-a depășit cu 100 de procente angajamentul de muncă patriotică. În întrecerea organizată în detașament, a fost greu să se stabilească fruntașii, pentru că fiecare s-a străduit să se mențină la o cotă cît mai înaltă. Anul acesta, întrecerea continuă cu aceleași rezultate frumoase. Mai aflăm că rezultatele obținute la învățătură ale celor 37 de pionieri sînt întotdeauna bune și foarte bune.

Ca talentați interpreți, ei au adus în școală un mare trofeu, la ediția precedentă a Festivalului Național „Cîntarea României": locul I pe țară cu echipa de dans modern. Cele două formații - grupul vocal folcloric de băieți și formația de dans contemporan - care au reprezentat școala în etapa județeană a actualei ediții a Festivalului Național „Cîntarea României" sînt tot din clasa a VI-a C.

Pe mulți dintre ei îi regăsim în competițiile sportive, ca și în cercurile Casei pionierilor și șoimilor patriei (fanfara, de pildă, are în componența sa mulți instrumentiști din detașamentul clasei a VI-a C).

Așadar, 37 de prieteni cărora le place să-și facă întotdeauna pe deplin datoria și care trăiesc bogat frumoasa vîrstă a pionieriei. Felicitări tuturor!

Pagini realizate de
ECATERINA ROȘCA

FOTO

REPORTER „CUTEZĂTORII"

Rubrica noastră vi-i prezintă astăzi, la lucru, pe pionierii **Școlii nr. 7** din **Dorohoi.** Cei 1 800 de copii care învață aici dețin o frumoasă experiență în tot ceea ce ține de spiritul gospodăresc. Aceasta a făcut ca anul trecut să-și depășească cu mult anagajamentele asumate în cadrul întrecerii la muncă patriotica. Și anul acesta se mențin printre fruntași. Pînă la începutul lui aprilie, ei realizaseră peste 60 la sută din angajamentul asumat.

Ritm

*Membrii **formației de dansuri populare „Corbușorul"** de la Școala **Smîrdan** poartă cele mai autentice costume populare care au fost păstrate cu grijă în lăzile bunicelor. Spectatorii prezenți la etapa județeană a Festivalului Național „Cîntarea României" le-au putut admira, în timp ce pasionații artiști evoluau pe scenă cu Hora, Bătuta, Sîrba și Corbușorul* ● **În cadrul acțiunii „Patrie română, țară de eroi"**, *pionierii Școlii nr. 1,* **Darabani,** *au luat în grijă „4 stejari" aflați la marginea pădurii cu același nume. E vorba de patru stejari multiseculari, despre care se spune că ar fi fost plantați de Ștefan cel Mare. Circumferința fiecăruia dintre cei patru stejari, declarați momumente ale naturii, este de 7 metri* ● **La sala de marmură a teatrului „M. Eminescu"** *din* **Botoșani** *s-a deschis expoziția județeană de creație plastică, artă decorativă, artă populară și fotografică „Sub flamura partidului, creștem odată cu țara". Cele peste 200 de exponate aparțin pionierilor din școli și din cercurile de profil ale caselor pionierilor și șoimilor patriei din județ* ● **La faza națională a concursului de limba română,** *desfășurată la Pitești, Școala nr. 12,* **Botoșani,** *a fost reprezentată de pionierele Otilia Creangă, Oana Dascălu și Elisabeta Corduneanu* ● **Membrii echipajului „Stejărelu"** *din comuna* **Suharău,** *participanți la prima ediție a concursului „Prietenii naturii", au recenzat cuiburile de rîndunică și de barză aflate pe raza comunei lor. Ei au înregistrat, astfel, 97 de cuiburi de rîndunele și 10 cuiburi de barză. Între reușitele lor se mai înscriu: plantarea a 25 de meri în grădina școlii și o mie de puieți de stejari în pădurea apropiată.*

Pe primul loc în EXPEDIȚIILE „CUTEZĂTORII":

echipajul DONARIS'86

SUB RAZA „BUSOLEI DE AUR"

Paisprezece expediționari... de nota 10!

Sîntem convinși că n-ați auzit încă vorbindu-se despre lacul Veriga. De ce? Pentru că pînă anul trecut, această apă în care, după cum au constatat descoperitorii ei, viețuitoarele sînt mai numeroase și cresc mai mari decît oriunde, era încă prea puțin cunoscută chiar și de către specialiști. Cine au fost acești descoperitori? Membrii echipajului **„Donaris '86"**, de la Școala nr. 8 din Călărași care, după ce l-au cercetat cu de-amănuntul, au ajuns la concluzia că zona acestui lac merită să fie declarată rezervație naturală. Și, așa cum aflăm din jurnalul lor de bord, au și făcut demersurile necesare în acest sens.

Dar că în Călimani există o „piramidă" în stil... aztec știați? Nu credem că ați avut de unde să aflați, pentru că tot ei, membrii „Donarisului" sînt cei care-i dau acest nume unui munte din respectiva zonă. Munte ce e tăiat în trepte de către sute de oameni și de zeci de utilaje uriașe, scoțîndu-se de aici mai multe feluri de minereuri necesare economiei naționale. Dar că tot aici, în Călimani, la peste 2 000 de metri altitudine, lucreaza și sondori ați auzit? Dacă vreți date suplimentare despre ei și despre rezultatele prospecțiunilor geologice pe care aceștia le fac în zona respectivă, le puteți găsi tot în jurnalul de bord al acestui echipaj. După cum tot în paginile acestui jurnal, în care se află inserate și multe, și diverse documente concludente (fotografii, schițe, hărți și altele), puteți afla noutăți, descrise cu lux de amănunte, și despre alte lucruri deosebite și mai puțin cunoscute. De pildă, despre „Universitatea montană" de la Vatra Dornei, una dintre puținele instituții de acest fel existente în lume; și despre prima gospodărie agroturistică montană de la noi din țară, instalată pe versantul sud-vestic al Giumalaului, la Obcina Mare, în inima pădurilor, la mare distanță de orice altă așezare. Ca și despre școala din Dorna Candrenilor care în curînd va deveni primul liceu agromontan din țară. Sau despre depozitul de turba de la Tinovul Mare, declarat monument al naturii. Tot în jurnal sînt inserate impresiile expediționarilor despre interesantul experiment al profesorului Paul Martinuș, de la Școala din Poiana Stampei, care

Pioniera Gabriela Blaja, cronicarul echipajului.

Cei paisprezece membri ai echipajului „Donaris '86":

Daniel Iofcea (căpitan), Angheluș Perpeleac (secund), Gabriela Blaja (cronicar), Sanda Iliuță (folclorist), Veronica Moisescu (geograf), Rodica Ghiță (sanitar), Florian Popa (gospodar), Gabriel Șerban (meteorolog), Călin Vintilă (istoric), Gigel Boldinog (botanist), Alexandru Dănulescu (geolog și fotograf), Sinela Boldinog (etnograf), Ioan Mihalache (învățător-insoțitor) și Aurel Macoviciuc (profesor-comandant).

predă elevilor matematica pe... fond muzical, adaptat la tema lecției respective.

E acest jurnal de bord o adevărată enciclopedie în care cititorul mai poate afla și alte noutăți interesante: despre originalitatea deosebită a etnografiei și folclorului din Țara Dornelor și din zona Călimanilor, despre arhitectura tradițională, despre frumusețile și bogățiile acestor locuri. Și mai e, în același timp, acest jurnal de bord, și un veritabil roman de aventuri — drumuri grele, în urcuș, pe ploaie sau pe zăduf, seri de neuitat petrecute în preajma corturilor instalate în inima munților și a pădurilor, furtuni cum nu s-au mai văzut și multe altele de acest fel. Iar autorii tuturor acestor numeroase și interesante descoperiri și eroii acestor aventuri, nu de puține ori palpitante, sînt cei doisprezece pionieri (cinci fete și șapte băieți) membri ai echipajului **„Donaris '86"**, împreuna cu un învățător-însoțitor și profesorul comandant.

Paisprezece expediționari care, prin rezultatele de excepție obținute în expediția lor din vara anului trecut, s-au detașat net în cei mai buni din cei peste 26 000 de colegi de-ai lor din țară (cîți au participat la cea de-a XVII-a ediție a acestei mari și instructive acțiuni pionierești de turism și cercetare științifică), și cărora juriul republican le-a acordat, în unanimitate, **„BUSOLA DE AUR"**.

Membrii echipajului „Fiii Dunării", de la Școala Chiselet—Călărași, ciștigători ai „Scutului dacic".

Reportajul nostru printre cîștigătorii marelui trofeu

•

4 aprilie 1987. Sala Teatrului din Călărași. În prezența unui numeros public — pionieri și școlari, cadre didactice și părinți — are loc tradiționala festivitate de înmînare a **Marelui trofeu transmisibil „BUSOLA DE AUR"**. La acest eveniment iau parte, de asemenea, reprezentanți ai organelor locale de partid și de stat, membri ai juriului republican.

În fața scenei se află cei paisprezece membri ai echipajului **„Donaris '86"**. Emoționați, campionii ediției 1986 a Expedițiilor „Cutezătorii" ascultă cuvintele calde, de admirație și apreciere, ce le sînt adresate pentru comportarea lor de-a lungul întregii expediții, pentru rezultatele pe care le-au obținut în cadrul acesteia. Urmează apoi momentul culminant: **Marele trofeu „BUSOLA DE AUR"** este înmînat pionierului **Daniel Iofcea**, căpitanul echipajului. Tuturor expediționarilor le sînt acordate, de asemenea, medalia și diploma concursului. Tot cu acest prilej este înmînat, însoțit de aceleași distincții, un alt trofeu al Expedițiilor „Cutezătorii" — **„Scutul dacic"** — membrilor echipajului **„Fiii Dunării"**, de la Școala **Chiselet,** același județ.

De-acum **„BUSOLA DE AUR"** va străluci în vitrina cu distincții a Școlii nr. 8 din Călărași, ca mărturie convingătoare a vredniciei și cutezanței pionierilor și școlarilor expediționari de aici.

C. DIACONU
Foto: MIHAI NIEDL

EXPEDIȚIA ÎN CIFRE ȘI DATE

• În cele paisprezece zile de expediție (11–25 august), membrii echipajului „Donaris '86" au străbătut pe jos, în zona Dornelor și a munților Călimani, mai bine de 200 kilometri.

• De-a lungul traseului, expediționarii s-au întîlnit și au stat de vorbă cu numeroși specialiști pe diverse teme, organizînd interesante colocvii: cu profesorul dr. **Radu Rey** (despre civilizația montană), cu **Ion Cruceanu,** muzeograf și creator de artă populară, cu membrii **familiei Ursu,** care au amenajat prima gospodărie agroturistică montană, cu **Eugenia Nițoi,** inginer geolog, cu rapsodul popular **Dumitru Capră,** cu profesorii **Mihai Carp** (de la Școala din Dorna Candrenilor, care va deveni primul liceu agromontan din țară) și **Paul Martinuș** (de la Școala din Poiana Stampei) și alții.

• Una dintre marile bucurii pe care expediția le-a oferit-o acestor copii a fost posibilitatea de-a studia și admira unele plante rare de munte - arbuști și flori, unele dintre ele declarate monumente ale naturii. Între acestea s-au numărat **clopoțelul, merișorul de munte, argințica, ochiul șarpelui, rododendronul, jneapănul, floarea de gheață, gențiana** și **albumița,** pe care le-au fotografiat și le-au desenat în jurnal.

• Dragostea, prețuirea și respectul expediționarilor față de frumusețile și bogățiile patriei noastre se concretizează, între altele, și în numeroasele observații, cercetări și propuneri, pe care le fac pe traseu atît asupra efectelor poluării, cît și în ceea ce privește deteriorările de tot felul, datorate braconierilor sau turiștilor neglijenți. Propunerea ca zona lacului Veriga, în care efectele acestor cauze se văd la tot pasul, să fie declarată rezervație naturală e un exemplu concludent în acest sens.

Momente de neuitat din timpul expediției

(din jurnalul de bord)

...„După ce am adunat vreascuri, am aprins focul și ne-am adunat în jurul lui ca într-o horă străveche. Limbile de foc spărgeau întunericul, urcînd unduitoare spre cerul înstelat. Cîntecele și glumele noastre umpleau văzduhul, iar din pădurea din preajmă răsuna ecoul rîsetelor noastre ca și cînd copacii ar fi cîntat și ar fi rîs odată cu noi. Într-un tîrziu tovarășul profesor ne-a anunțat că trebuie să mergem la culcare pentru că a doua zi aveam un program încărcat. Ne-am luat rămas bun de la spectatorii noștri - luna, stelele și pădurea - și le-am urat noapte bună".

*...„Autobasculante uriașe cară bolovani imenși, chiar stînci întregi de culoare **galbenă și roșcată**. Un munte este săpat de jur-împrejur, în trepte, ca un amfiteatru. Aflăm că de aici, din aceste roci, se extrag diferite minereuri necesare economiei naționale..."*

...„Cu prosopul și săpunul în mînă mă apropii de izvor, dar nu îndrăznesc să-i tulbur apa limpede și susurul vesel. Stau pe malul lui și mă gîndesc la faptul că expediția noastră se apropie de sfîrșit. Mîine vom pleca spre casă. Și totuși... Totuși n-aș vrea să părăsesc atît de repede aceste meleaguri minunate. Oricum, sînt sigură că noi, care le-am străbătut timp de două săptămîni, nu le vom uita niciodată și că ne vom reintoarce la ele..."

AFIȘ „CUTEZĂTORII"

AMPLA ÎNTRECERE PIONIEREASCĂ

„Tot înainte!"

O ÎNTRECERE CU MILIOANE DE PARTICIPANȚI

Sub semnul generoaselor obiective ale pregătirii multilaterale pentru muncă și viață a tinerei generații, ampla întrecere „Tot înainte!", organizată de Consiliul Național al Organizației Pionierilor, reunește începînd cu acest an milioanele de copii ai țării — pionieri și școlari.

Moment de entuziastă mobilizare a tuturor pionierilor din grupe, detașamente și unități, din comune, orașe, municipii și județe, întrecerea ce are ca generic însuși angajantul răspuns la deviza pionierească oferă fiecăruia prilejul de a spori contribuția întregii activități pionierești la obținerea unei noi calități la învățătură și disciplină, în pregătirea practică, în manifestările cuprinse în Festivalul Național „Cîntarea României" și ale „Daciadei".

BANCA DE ONOARE

OBIECTIVELE ÎNTRECERII

Întrecerea „Tot înainte!" are ca obiectiv fundamental antrenarea, mobilizarea și stimularea tuturor pionierilor și școlarilor în pregătirea temeinică pentru muncă și viață, formarea și dezvoltarea conștiinței socialiste a acestora, creșterea și educarea unor generații profund devotate patriei, partidului și poporului, cauzei socialismului și comunismului.

Ea contribuie la stimularea interesului pionierilor și școlarilor față de principala lor îndatorire patriotică — învățătura —, la formarea și dezvoltarea unor deprinderi practice de muncă și creație tehnico-științifică, la creșterea responsabilității față de calitatea de pionier, la dezvoltarea democrației vieții de organizație și a autoconducerii pionierești. Întrecerea contribuie, de asemenea, la cultivarea

milor patriei.

regulamentul întrecerii la munca patriotică.

4) Pentru rezultatele obținute la faza republicană a Festivalului Național „Cîntarea României", în domeniile interpretării artistice, creației artistice, precum și la concursul de creație tehnică

Locurile II și III — Diploma de onoare a C.N.O.P.; premii în obiecte.

Locurile IV, V, VI — Mențiuni constînd în Diploma de onoare a C.N.O.P și premii în obiecte.

2) **Consiliilor comunale, orășenești, municipale** (de sector) fruntașe în întrecerea pe județ:

Locul I — Diploma de onoare a Consiliului Național al Organizației Pionierilor; Diploma și drapelul de organizație fruntașă pe județ; premii în obiecte;

Locurile II și III — Diploma de onoare a Consiliului Județean al Organizației Pionierilor; premii în obiecte;

3 mențiuni constînd în Diploma de onoare a C.J.O.P. și premii în obiecte.

3) **Unităților fruntașe din cadrul consiliilor comunale** ale Organizației Pionierilor:

Locul I — Diploma de onoare a Consiliului Județean al Organizației Pionierilor; Diploma și fanionul de unitate fruntașă pe județ; premii în obiecte.

Locurile II și III — Diploma de onoare a C.J.O.P; premii în obiecte;

3 mențiuni constînd în Diploma de onoare a C.J.O.P. și premii în obiecte.

4) **Unităților fruntașe din cadrul consiliilor orășenești și municipale** (de sector) ale Organizației Pionierilor:

Locul I — Diploma de onoare a C.J.O.P.; Diploma și fanionul de unitate fruntașă pe județ; premii în obiecte.

Locurile II și III — Diploma de onoare a C.J.O.P; premii în ții, în amplul efort colectiv al întregului nostru popor pentru edificarea societății socialiste și comuniste din patria noastră.

Desfășurată sub genericul „Tot înainte!", întrecerea pionierească urmărește, totodată, stimularea tuturor copiilor în activitățile politico-educative ale organizației, în îmbunătățirea conținutului și sporirea eficienței tuturor manifestărilor politico-ideologice de educare, prin muncă și pentru muncă, inițiate de Organizația Pionierilor: „Patrie română — țară de eroi", „Tot înainte!", „Start spre viitor", „Fiecare pionier, o faptă de muncă pentru înflorirea patriei" etc.

ORGANIZAREA ȘI DESFĂȘURAREA ÎNTRECERII

Întrecerea „Tot înainte!" se desfășoară:

A. Între consiliile județene ale Organizației Pionierilor;

B. În cadrul fiecărui județ (m. București), întrecerea are loc: între consiliile comunale, orășenești, municipale (de sector); între unități de pionieri din cadrul consiliilor comunale ale Organizației Pionierilor; între unități de pionieri din cadrul consiliilor orășenești și municipale ale Organizației Pionierilor.

ÎNTRECEREA ARE LA BAZĂ URMĂTOARELE CRITERII:

1) Rezultatele obținute în creșterea calitativă a nivelului pregătirii școlare;

2) Rezultatele obținute la îmbunătățirea stării de disciplină în rîndul elevilor;

3) Rezultatele obținute în activitatea de muncă patriotică;

4) Rezultatele obținute în cadrul Festivalului Național „Cîntarea României" (creație tehnico-științifică, creație și interpretare artistică);

5) Rezultatele obținute în cadrul competiției sportive naționale „Daciada".

În ansamblul realizărilor pe care consiliile județene ale Organizației Pionierilor le raportează Consiliului Național al Organizației Pionierilor vor fi incluse și rezultatele obținute în cadrul caselor pionierilor și șoimate mai sus. Pentru a oferi un larg cîmp de manifestare a spiritului de inițiativă, în cadrul întrecerii între grupe și detașamente se pot stabili și alți indicatori (în funcție de acțiunile specifice inițiate la nivelul unității, de rezultatele obținute în acțiuni proprii, generalizate pe plan local, în acțiunea „Tot înainte!", în creșterea numărului de abonamente și valorificarea presei pentru copii etc.).

EVIDENȚA ȘI URMĂRIREA REZULTATELOR

Evidența întrecerii între consiliile Organizației Pionierilor, la toate nivelurile, se întocmește pe an calendaristic, iar evidența întrecerii la nivelul unității, între grupe și detașamente, se întocmește pe an școlar, cu finalizare la Ziua Pionierului.

Evidența realizărilor și întocmirea clasamentelor vor fi realizate după cum urmează:

- Pentru întrecerea între grupe și detașamente — de către comandamentele pionierești, cu sprijinul comandanților instructori;
- Pentru întrecerea între unitățile de pionieri — de către consiliile comunale, orășenești și municipale (de sector);
- Pentru întrecerea între consiliile comunale, orășenești, municipale (de sector) — de către consiliile județene (m. București) ale Organizației Pionierilor;

- Pentru întrecerea între consiliile județene (m. București), evidența realizărilor și întocmirea clasamentului vor fi efectuate de către Consiliul Național al Organizației Pionierilor.

EVALUAREA REALIZĂRILOR

Clasamentele întrecerii vor fi realizate pe baza fișelor de punctaj.

În întrecerea dintre consiliile județene ale Organizației Pionierilor, fișele de punctaj se vor întocmi avîndu-se în vedere următorii indicatori:

1) În evaluarea rezultatelor în creșterea nivelului pregătirii școlare se va ține seama de situația la învățătură din luna septembrie. Se va lua în calcul situația elevilor cu medii generale anuale între 7 și 10, împărțindu-se numărul elevilor cu aceste medii la numărul elevilor rămași înscriși, rezultatul multiplicîndu-se cu 100.

Pentru rezultatele obținute la faza republicană a concursurilor pe discipline de învățămînt se acordă 100 p. pentru locul I, 99 p. pentru locul II, 98 p. pentru locul III ș.a.m.d. Din punctajul total se scad penalizările, respectiv 5 p. pentru neparticipare la fiecare disciplină/clasă.

2) Rezultatele obținute în îmbunătățirea stării de disciplină a elevilor se punctează împărțind numărul elevilor cu media 10 la purtare la numărul elevilor rămași înscriși, multiplicîndu-se apoi rezultatul cu 100.

3) Pentru realizarea fizică a prevederilor angajamentului de muncă patriotică, pe indicatori, punctajul va fi egal cu media aritmetică a procentelor de realizare a angajamentelor fizice pe cei 9 indicatori, prevăzuți în „Start spre viitor" și în etapa republicană a concursurilor tehnico-aplicative se acordă cîte 100 p. pentru locul I, 99 p. pentru locul II, 98 p. pentru locul III ș.a.m.d. În domeniul creației artistice se penalizează cu 5 p. neparticiparea cu lucrări la unul din genurile artistice. Se penalizează, de asemenea, cu cîte 5 p. neprezentarea unei lucrări la concursul „Start spre viitor", precum și neparticiparea la etapa republicană a concursurilor tehnico-aplicative.

5) Rezultatele obținute la etapa republicană a competiției sportive naționale „Daciada" — „Cupa Pionierul" și concursurile cu profil p.t.a.p. — se punctează asemănător. Din punctajul obținut se vor scădea cîte 5 p. pentru neparticiparea la unul dintre concursuri.

STIMULENTE ȘI PREMII

Consiliilor pionierești și unităților fruntașe li se vor acorda anual stimulente și premii, după cum urmează:

1) **Consiliilor județene (m. București) fruntașe în întrecerea pe țară:**

Locul I — Diploma de onoare a C.N.O.P.; Diploma și drapelul de organizație fruntașă pe țară; premii în obiecte.

premii în obiecte.

Fanioanele de unități fruntașe, precum și drapelul de organizație județeană, municipală (de sector), orășenească, comunală fruntașă în întrecere sînt transmisibile. În cazul unităților și al consiliilor Organizației Pionierilor care se clasifică de trei ori pe locul I, aceste distincții rămîn definitiv în posesia celor care le-au cucerit.

PIONIERI ȘI ȘCOLARI!

Participînd la întrecerea „Tot înainte!", fiecare dintre voi contribuie la ridicarea calității întregii activități pionierești din grupa, detașamentul și unitatea voastră.

Generoasele obiective ale acestei ample competiții pionierești vă oferă prilejul de a vă pregăti tot mai temeinic și multilateral pentru muncă și viață, pentru viitor!

Limba noastră-i o comoară

STILUL LUI... GRIGORE URECHE

Nu este deloc o întîmplare că prima carte originală de mai mare întindere scrisă în limba română consemnează tocmai evenimentele istorice ale neamului. În **Letopiseţul Ţării Moldovei** cronicarul Grigore Ureche ne apare ca un militant hotărît al caracterului utilitar-educativ şi patriotic al scrisului, cînd spune: ***„au lăsat izvod pre urmă şi bune şi rele, să rămîie feciorilor şi nepoţilor, să le fie de învăţătură, despre cele rele să să ferească şi să să socotească, iară de pre cele bune să urmeze şi să înveţe şi să să îndirepteze“.***

Povestind istoria Moldovei, de la întemeierea ei, pusă pe seama lui Dragoş Vodă, la 1359, pînă la 1594, autorul aşază în centrul cărţii sale figura măreaţă a lui Ştefan cel Mare, invitîndu-ne să-l admirăm şi să-i urmăm exemplul de luptător neînfricat pentru independenţa naţională. Portretul cu care se încheie expunerea domniei lui Ştefan este, totodată, una dintre cele mai frumoase pagini de limbă românească veche:

„Fost-au *acestu Ştefan vodă om* nu mare *de statu,* mînios *şi de grabu vărsătoriu de sînge nevinovat; de multe ori la ospeţe omorîea fără judeţu.* Amintrilea *era om întreg la fire,* neleneşu, *şi lucru său îl ştiia a-l acoperi şi unde nu gîndiiai, acolo îl aflai. La lucruri de războaie* meşter *unde era nevoie însuşi se vîrea, ca vazîndu-l ai săi, să nu să îndărăptieaze şi pentru aceia raru războiu* de *nu biruia. Şi* unde *biruia alţii, nu perdea nădejdea, că ştiindu-să* căzut jos, să rădica *deasupra biruitorilor“.*

Expresivitatea pasajului — ca şi în alte multe pagini din cronică — este dată de caracterul popular al limbii naţionale, al limbii române **vorbite** în epocă. Aşa se explică oralitatea, conciziunea şi mai ales **firescul,** naturaleţea discursului, realizate prin inversiunea „fost-au“, prin negaţia „nu mare de statu“ (potrivită pentru evitarea sintagmei „mic de stat“, care ar fi sunat strident în contextul respectiv), juxtapunerea şi elidarea copulei **(era** „mînios şi de greabu...“, „la lucruri de războaie“ **era** „meşter“), potenţarea echilibrată a contrariilor („amintrilea“ — „neleneş“, „că ştiindu-să **căzut jos, să rădica**“ etc.), introducerea atributivei prin „de“ („raru războiu **de** nu biruia“) şi a temporalei prin „unde“ („Şi **unde** biruia alţii...“). Dar portretul lui Ştefan cel Mare din cronica lui Ureche se impune cu o mare forţă obiectivă — de unde şi liniile ferme, făcute din lumini şi umbre, ale stilului — pentru că scriitorul evită lauda excesivă a eroului. De unde şi însemnarea unui ...„defect“ al domnitorului: „mînios şi de grabu vărsătoriu de sînge nevinovat“. Aceasta pentru că el ţine cu toată tăria să spună adevărul şi numai adevărul: „Ca să nu mă aflu scriitoriu de cuvinte deşarte, ce de **dereptate“.** Cuvîntul **dereptate,** care mai tîrziu a devenit **dreptate,** în secolul al XVII-lea era mai apropiat ca înţeles de etimonul latin originar **(directus)** şi însemna: **drept, exact, adevărat.** Exactitatea, conciziunea şi proprietatea termenilor îi prilejuiesc cronicarului, nu o dată, formulări maximale, concentrate, solemne, ca de efigie.

ION ROTARU

Cercul de literatură română de la Palatul pionierilor şi şoimilor patriei.

Cum vorbim?

Cum scriem?

„TREBUIE“ SAU... „TREBUIEŞTE“?

Aţi observat greşeala pe care v-am strecurat-o chiar din titlu?

Desigur! Corect ar fi fost să scriu doar „trebuie“. Dar sînt sigur că şi voi aţi remarcat – se întîmplă de multe ori să auzim tot felul de forme ale acestui verb. Oare de ce?

A trebui *este un verb impersonal, aşadar nu are forme de conjugare deosebite după persoană. Există totuşi o tendinţă de a-l încadra, alături de alte verbe terminate în* **-i,** *în conjugarea a IV-a şi, cum nimeni n-o să spună* **eu treb, tu trebi** *etc., a fost pus alături de* **a locui,** *de pildă:* **eu trebuiesc, tu trebuieşti, el trebuieşte** *ş.a.m.d...*

Nu este corect! O spun cu hotărîre, chiar dacă este o „tendinţă“ şi, se ştie, din tendinţe s-a ajuns adesea la reguli. De ce nu este corect?

Sensul lui **a trebui** *ar putea fi redat ca „este necesar“, or nimeni nu se gîndeşte să spună* **eu sînt necesar, tu eşti necesar** *etc. urmate de un verb! Ia, gîndiţi-vă puţin: „Eu sînt necesar să merg“! (E cu totul altceva, desigur, să spun: „Eu sînt necesar la locul meu de muncă“, aţi observat şi voi, dar aici ar fi vorba de un predicat nominal şi nu de sensul unui verb, aşa cum am privit eu lucrurile.)*

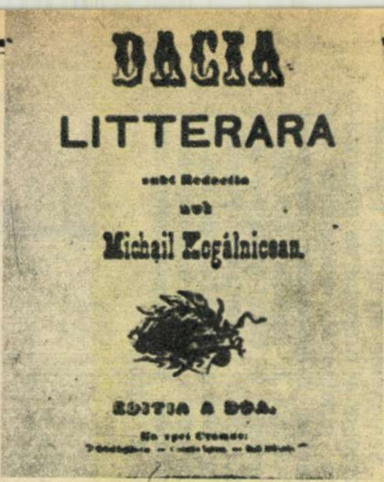
Deci, **a trebui** *este un verb impersonal ca înţeles, dar, fireşte, are o formă în conjugare. Această formă este totdeauna de persoana a III-a:* **trebuie** *la prezent indicativ,* **trebuia,** *la imperfect indicativ,* **a trebuit,** *la perfect compus indicativ,* **va trebui,** *la viitor indicativ etc.*

Tendinţa de „personalizare“ a acestui verb vine din faptul că el apare în majoritatea situaţiilor urmat de un alt verb la conjunctiv: **trebuie să plec, trebuie să rămîi, trebuie să facem.** *Dar, tot în construcţii cu conjunctivul, un verb ca* **a putea** *îşi schimbă forma după persoană:* **pot să plec, poţi să rămîi, putem să facem.**

Da, însă **a putea** *are sensul de „a fi în stare, a fi capabil“ de ceva şi nu sensul general de „este necesar“ sau „este nevoie“.*

Cred că explicaţiile de mai sus v-au convins că **trebuie** *să evităm formele personalizate ale lui* **a trebui** *şi că nu e corect să spunem „trebuieşte“.*

CEZAR TABARCEA



DACIA

LITTERARA

Michail Kogălnicean.

EDIŢIA A DOA.

În facsimil: ediţia a II-a, din 1859, a celebrei reviste „DACIA LITERARĂ“, editată de Mihail Kogălniceanu (apărută iniţial în 1840)

Etimologie

CASĂ

Cuvîntul latinesc care denumeşte locuinţa este **domus,** păstrat la noi numai sub forma unui derivat, **dominus,** care a devenit **domn,** însemnînd în limba veche „stăpîn“. Şi cuvîntul **duminică** îşi trage originea dintr-un derivat al lui **domus: dominica.**

Pentru denumirea locuinţei, româna a moştenit cuvîntul latinesc popular **casa,** care însemna, iniţial, „colibă“. Se vede că acest cuvînt s-a păstrat fără modificări fonetice. Cît priveşte înţelesul, trebuie spus că trecerea spre „casă“ s-a produs chiar în interiorul latinei populare tîrzii.

Diversele părţi ale casei de locuit se exprimă în româneşte prin cuvinte de origine latină: **scară, perete, uşă, fereastră.** Aceasta dovedeşte că termenul **casă** denumea la străbunii noştri, ca şi astăzi, o locuinţă stabilă, nu sezonieră. La fel trebuie interpretat şi faptul că foarte devreme **casă** capătă în limba populară şi înţelesul de „familie, membri ai familiei“. Expresia **ai casei** însemnă „membrii familiei“ şi, la fel, **o casă de copii,** ca în acest citat dintr-o poveste de Ion Creangă: „Dacă mă vede că-s o văduvă sărmană şi c-o **casă de copii,** mai trebuie să-şi bată joc de casa mea?“

Casă e un cuvînt foarte productiv în derivate. Reţinem aici numai adjectivul **casnic,** care, la rîndul lui, a dat naştere substantivului **căsnicie.** De asemenea, amintim şi substantivul **căsător,** cunoscut în limba veche cu sensul de „om aşezat la casa lui, om căsătorit“ de la care s-a format verbul **a căsători** şi substantivul **căsătorie,** ambele cu întrebuinţările generale de astăzi.

Prin urmare, **casă,** cu semnificaţiile şi derivatele lui, este un cuvînt a cărui evoluţie reflectă statornicia străbunilor noştri pe meleagurile româneşti, spiritul lor gospodăresc, atenţia acordată vieţii familiale şi sociale.

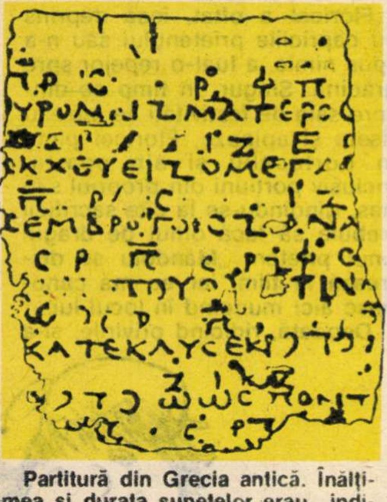
GR. BRÂNCUŞ

Istorie, cultură, civilizație

POPASURI ÎN ISTORIA MUZICII

Muzica a aparut cu multe mii de ani în urmă în procesul muncii, al vieții sociale.

La originea societății, oamenii se ocupau cu vînătoarea, pescuitul, culegerea de plante. Orice vînătoare (în grup) era însoțită de gălăgia **ritmică** a hăitașilor: strigăte, lovituri în copaci, fluierături etc. Dar și activitățile productive de mai tîrziu prezentau un ritm. Mișcările ritmice, repetate, din cuprinsul anumitor operațiuni produc ele însele un „acompaniament" sonor: loviturile de secure, vîslitul etc.



Partitură din Grecia antică. Înălțimea și durata sunetelor erau indicate prin semne plasate deasupra textului. Extras din „Orestia" de Euripide.

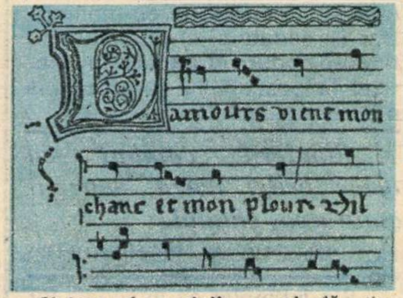
Gîndiți-vă însă ca natura însăși se caracterizează prin **ritm**: mișcările astrelor, ciclul anotimpurilor, mareele, viața plantelor și a animalelor. Un cercetător arată că vorbirea omenească, în finalul unei fraze, al unor cuvinte, are o intonație care, ușor prelungită, descrie un interval de cvartă muzicală. Cvarta este **intervalul dintre patru sunete muzicale** (do-fa).

Vorbirea este însă chiar condiția gîndirii, a conștiinței. Ritmul muncii exprimă tocmai ritmul stărilor noastre de gîndire și de emoție.

Din clipa în care a început să ne creeze astfel de stări, muzica a devenit artă și a cucerit lumea. Și acum să facem o scurtă incursiune istorică în anul 1871. Ne găsim într-o cămăruță locuită de un student român: Mihai Eminescu. Amicii îi asediază singurătatea și îl surprind adesea plimbîndu-se prin cameră și fredonînd. Întrebat de careva dintre ei ce cîntă, și de ce cîntă, Eminescu ar fi răspuns: **„Să știi, cînd melodiile sînt vesele, gîndesc poezie; iară dacă sînt marșuri, gîndesc istorie".**

După cum știți, și după cum reiese și din micul nostru dicționar, există multe genuri muzicale. Prejudecății că muzica simfonică este prea „grea" spre a fi „înțeleasă" îi vom răspunde prin faptul că oricine îi poate culege frumusețile cu condiția să se familiarizeze cu felul ei specific de exprimare. În ce fel? Există unul singur, aflat la îndemîna tuturor: **să ascultăm cît mai multă muzică.**

Cîntăreață egipteană.



Sistem de notație muzicală din secolul al XIII-lea.

Grup de muzicanți din evul mediu.

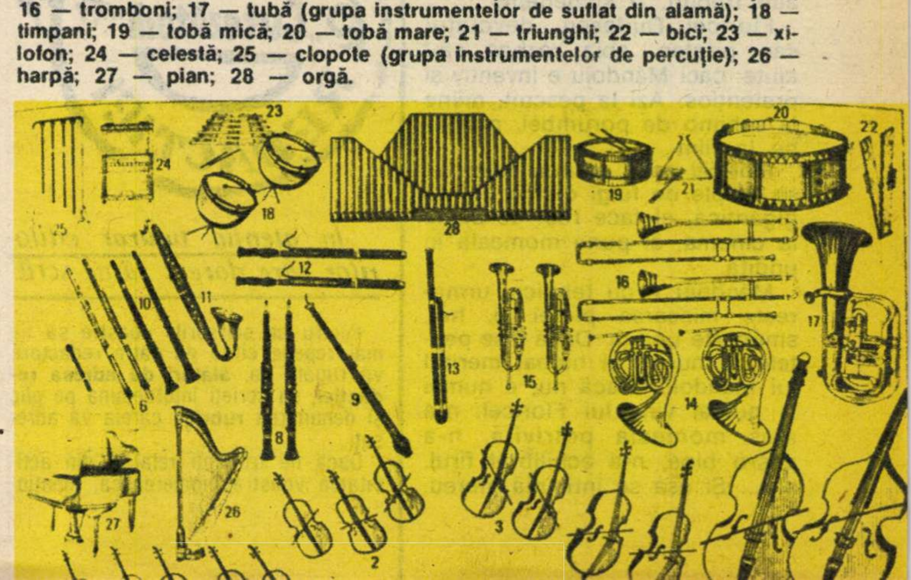
Acum mai bine de 3 000 de ani, în Egiptul antic, de o mare răspîndire se bucura flautul, flautul dublu și lira • Pornind de la opera matematică a lui Pitagora, grecii antici pun bazele muzicii europene și inaugurează succesiunea de șapte note muzicale: gama • *În evul mediu apar* trubadurii, *care erau oarecum ceea ce numim azi „cantantori" • Tot pe atunci se răspîndesc corurile care interpretau lucrări muzicale cu nucleu dramatic, urmașa acestor lucrări fiind* opera, *apărută la începutul secolului al XVII-lea • Pînă prin secolul al IX-lea se cînta pe o singură voce, adică atît interpreții cît și orchestra interpretau aceeași suită de note. În secolul al XII-lea, întîlnim deja lucrări vocale și instrumentale pentru patru voci: așa apare* polifonia • Arta armoniei, a contrapunctului *se consolidează în epoca Renașterii • Părintele celui mai complex gen muzical,* simfonia, *este considerat Joseph Haydn (1732–1809) • Unul dintre primii muzicologi ai lumii a fost Dimitrie Cantemir • Între instrumentele evului mediu se întîlnea* lăuta *(de unde, cuvîntul „lăutar"). Urmașele ei sînt chitara și mandolina de astăzi • Instrumentele cu coarde acționate prin lovirea cu ciocănele (cum este țambalul) au dat naștere* clavecinului, *acționat prin clape. Ulterior, în locul acestuia a apărut* pianul • *Muzica are un profund caracter umanist. Beethoven spunea: „Oamenii răi n-au muzică" • În anul 1572, regina Elisabeta a Angliei emite un edict în care se spunea că „vor fi pedepsiți... cîntăreții care rătăcesc fără rost... și care nu posedă autorizație de la cel puțin doi judecători". Explicația acestei dispoziții constă în conținutul* politic *al cîntecelor prin care astfel cei prigoniți se refereau la stările și lucrurile din țară, acuzîndu-i pe bogătași și luînd apărarea oamenilor simpli • Îndrăgitele noastre cîntece patriotice, revoluționare, „Deșteaptă-te române!", „Hora Unirii", „Cîntecul lui Iancu" și altele au însoțit, de-a lungul timpului, poporul nostru în marile bătălii pentru cucerirea libertății naționale și sociale.*

Dicționar

ARIE: melodie vocală de operă sau de oratoriu. ORATORIU: operă vocală în general pentru solo, chiar și acompaniament instrumental. CANTATĂ: lucrare cîntată de una sau mai multe voci, cu sau fără acompaniament. CONCERT: lucrare muzicală în mai multe părți pentru un instrument solist și orchestră. CONCERTO GROSSO: lucrare orchestrală cu mai multe instrumente solistice. CONTRAPUNCT: arta de a combina la o melodie principală una sau mai multe melodii pentru a produce un ansamblu armonios. FUGĂ: piesă scrisă pentru mai multe părți vocale sau instrumentale numite voci. Subiectul și răspunsul alternează potrivit unui plan riguros. LIED: melodie, piesă vocală pentru o voce. MADRIGAL: piesă vocală pentru mai multe voci, apărută în sec. al XVI-lea. MELODIE: compoziție realizată prin simpla juxtapunere de note (piesă vocală pentru o voce). UVERTURĂ: preludiu la o piesă instrumentală, la o operă, un oratoriu etc. RAPSODIE: fantezie muzicală pe o temă folclorică. RONDO: piesă muzicală care reia tema inițială, ca un refren. SONATĂ: operă scrisă pentru unul sau două instrumente. SIMFONIE: compoziție pentru orchestră, adesea în 4 părți.

Dispunerea instrumentelor în orchestra simfonică:

1 — viori prime; 2 — viori secunde; 3 — viole; 4 — violoncele; 5 — contrabasuri (grupa coardelor); 6 — flaute; 7 — flaut piccolo; 8 — oboaie; 9 — corn englez; 10 — clarinete; 11 — clarinet bas; 12 — fagoturi; 13 — contrafagot (grupa instrumentelor de suflat din lemn); 14 — corni; 15 — trompete; 16 — tromboni; 17 — tubă (grupa instrumentelor de suflat din alamă); 18 — timpani; 19 — tobă mică; 20 — tobă mare; 21 — triunghi; 22 — bici; 23 — xilofon; 24 — celestă; 25 — clopote (grupa instrumentelor de percuție); 26 — harpă; 27 — pian; 28 — orgă.



Semafor

A DOUA POARTĂ

Era misiunea lui Titel Mândoiu, i se comunicase din timp şi o acceptase plin de bunăvoinţă: trebuia deci să vopsească una dintre cele două porţi ale vestitei lor grădini de legume.

Deschiderea „noului sezon" se apropia. Un impetuos concert de hîrleţe şi greble, răsaduri şi stropitori, lopăţele, îngrăşăminte a însoţit apariţia noii vedete: un minitractor special pentru grădini.

Numai Titel Mândoiu întîrzia să apară pe această scenă. Prea era frumoasă primăvara ca să-i risipească dulcile ore. Avea el alte treburi, o sumedenie.

Floricel Dudescu, devotatul său prieten, abia răzbea să-l ajute, căci Mândoiu e inventiv şi pretenţios. Azi la pescuit, mîine la schimb de porumbei, poimîine la film.

Floricel e cu munca brută, el se umple de fulgi cărînd colivia gigantică, el face rost de bilete la cinema, el pune momeala în undiţă.

Mândoiu e cu tehnica, urmăreşte mişcarea plutei şi, haţ, smuceşte undiţa. Dacă iese peştele, e numai şi numai meritul lui Mândoiu. Dacă nu, e numai şi numai vina lui Floricel: n-a ales momeala potrivită, n-a pus-o bine, n-a echilibrat firul, n-a... Şi aşa se întîmplă mereu.

Floricel tace şi se supune. Ţine mult la prietenia cu Mândoiu, îi este devotat, îl respectă pentru că tot ceea ce face, face bine, şi fotbal, şi versuri, şi multe altele. El, Floricel, n-a uimit niciodată pe nimeni. Se mulţumeşte cu ecoul succeselor lui Mândoiu.

Grădina era arătoasă, dar Mândoiu încă nu vopsise poarta. Avea o grămadă de alte obligaţii. De regulă, după ce se desparte de Floricel, îşi pune ţinuta în ordine şi dă fuga la cealălalt prieten al său, Bolocan Octavian, dintr-a VIII-a B.

Aici rolurile sînt altele. Glasul răsunător şi poruncitor al lui Mândoiu capătă mlădieri blînde. Orice dorinţă a lui Bolocan este pentru el un ordin. Ţine mult la prietenia cu Bolocan. Cînd Bolocan se duce la antrenament, îl însoţeşte cărîndu-i mîndru servieta cu cărţi şi sacul de sport. Bolocan e mult mai avansat, fiind portar în echipa de juniori a clubului „Rapid". Mândoiu îi este foarte devotat, uneori îşi lasă baltă propriile teme ca să i le scrie pe ale lui Bolocan. Prin bunăvoinţa acestuia, pătrunde şi el în împărăţia marelui fotbal, uneori stă de vorbă cu jucători din divizia A. E de-a dreptul fericit cînd echipa marelui său amic cîştigă, fiindcă în astfel de ocazii Bolocan e vesel şi plin de bunăvoinţă, mergînd pînă acolo încît îl lasă pe Mândoiu să-i tragă cîteva lovituri de la 16 metri. Lucrurile se schimbă cu totul în caz de înfrîngere. Atunci Bolocan devine un nesuferit, un arţăgos, dă vina pînă şi pe Mândoiu:

Eu mă bazez pe el!
Eu mă bazez pe el!
Dar eu?!

FOTO: Mihai Niedl

„Mi-ai purtat ghinion! Să nu te mai prind că stai în spatele porţii! Să nu te mai văd!" Mândoiu tace şi suportă totul cu umilinţă. Dar îşi scoate şi el pîrleala căutîndu-i noduri în papură lui Floricel la pescuit, la porumbei, la orice.

> *„Pionierii combat cu orice prilej lenea, superficialitatea, chiulul..."*
>
> („CODUL ETIC AL PIONIERULUI")

...S-a intîmplat ca în şcoala lor să aibă loc avanpremiera unui nou film pentru tineret, un film de aventuri, vesel, captivant, cu actori vestiţi. Cineva însă a spus: participă numai cine şi-a îndeplinit toate sarcinile. Mândoiu, de exemplu, a vopsit poarta grădinii? Nu. Atunci să stea acolo şi să o vopsească. Leneşul n-are ce căuta la film.

„S-o creadă ei! a rîs Mândoiu. Eu mai am întotdeauna o soluţie!"

Soluţia era, bineînţeles, Floricel! I-a pus în mînă pensulele şi cutiile cu vopsea: „Direcţia: grădină, înainte marş! Ţine şi hîrtia cu modelul: rama portocalie, restul alb. Să faci treabă bună că mă supăr! După ce ies de la film, te controlez!"

Floricel a oftat, însă deprins cu capriciile prietenului său n-a spus nimic, a luat-o repejor spre grădină. Singur, în timp ce dinspre sala de festivităţi se auzeau rîsete şi aplauze, Floricel picta în portocaliu şi alb poarta, inclusiv porţiuni din propriul sau nas, gîndindu-se la cîte sacrificii trebuie să facă omul de dragul unui prieten. „Mândoiu se distrează la film, iar eu mă canonesc aici muncind în locul lui..."

Deodată, ridicînd privirile, şi-a dat seama că nu e singur! În celălalt capăt al grădinii, o siluetă bine cunoscută se agita cu aceleaşi scule pe care le avea şi el. O grădină mare ca a lor are **două** porţi, nu-i aşa? Vopsitul celei de-a doua porţi îi fusese încredinţat lui Bolocan Octavian. Or, Bolocan tărăgănase şi el lucrurile pînă în ultima clipă fără să-şi facă probleme: avea şi el întotdeauna o ultimă soluţie!

...Lui Floricel nu-i venea să-şi creadă ochilor: în celălalt capăt al grădinii, vopsea cu furie scîndurile porţii Titel Mândoiu personal!

OVIDIU ZOTTA

POŞTA „Cutezătorii" REDACŢIEI

În atenţia tuturor cititorilor care doresc să ne scrie

Pentru ca scrisorile voastre să fie mai repede citite de către redactori, vă rugăm ca, **alături de adresa redacţiei,** să scrieţi întotdeauna pe plic şi denumirea **rubricii** căreia vă adresaţi.

Dacă ne trimiteţi relatări din activitatea voastră pionierească, menţionaţi pe plic **„Reportaj"** sau **„Ritm"**.

Dacă ne trimiteţi răspunsuri la **„Arena matematicienilor"**, menţionaţi pe plic — firesc! — **„Arena matematicienilor"**.

Dacă ne trimiteţi versuri şi alte creaţii pentru concursul „Eroica", menţionaţi pe plic **„Eroica"**.

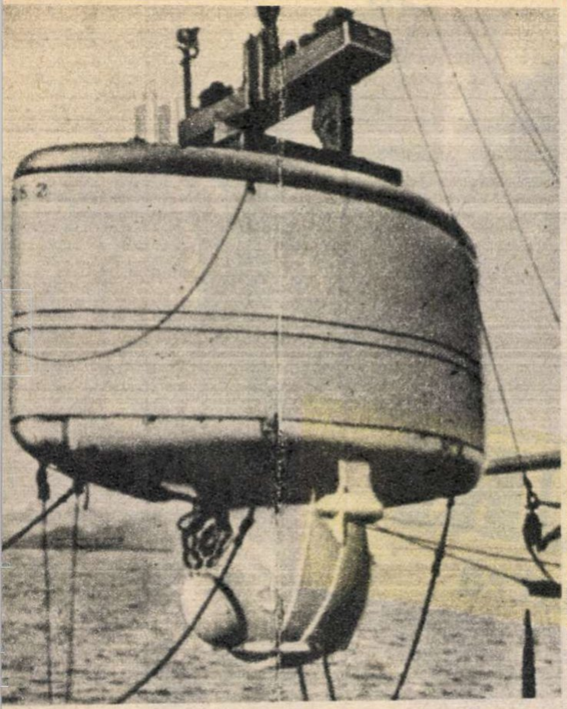
Dacă trimiteţi întrebări de cultură generală, menţionaţi pe plic **„Aţi întrebat? Vă răspundem!"**

Dacă trimiteţi schiţe umoristice, epigrame şi caricaturi, menţionaţi de plic **„Semafor"**.

Dacă trimiteţi răspunsuri în legătură cu **„Enigmele lui Dorel"** sau cu **„Ticuţă cel uituc"**, menţionaţi pe plic numele acestora.

Dacă trimiteţi întrebări sau comentarii privind diferite aspecte ale limbii române, menţionaţi pe plic **„Limba noastră-i o comoară"**. În acest fel va spori operativitatea în ceea ce priveşte citirea scrisorilor voastre, publicarea creaţiilor voastre, apariţia răspunsurilor la întrebările voastre.

Aşadar, nu uitaţi: scrieţi pe plic, alături de adresa redacţiei, denumirea rubricii care are cea mai directă legătură cu conţinutul scrisorii.



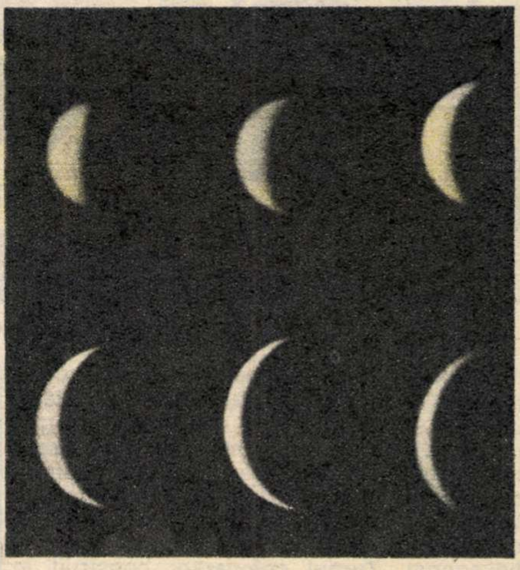
Ne-ați întrebat?
Vă răspundem!

• Care sînt cele mai importante adîncimi ale oceanelor planetei noastre? — ne întreabă IONEL CRISTACHE din CONSTANȚA.

Potrivit măsurătorilor efectuate pînă în prezent, prncipalele adîncimi oceanice sînt: ■ În **Oceanul Pacific:** Marianelor — 11 022 m, Tonga — 10 882 m, Japoniei (Ramapo) — 10 554 m ■ În **Oceanul Atlantic:** Meteor — 8 428 m, Puerto Rico — 8 385 m, Romanche — 7 758 m ■ În **Oceanul Indian:** Sondelor (Iavei) — 7 450 m, Vest-Australiană — 7 001, Afro-Antarctică — 6 848 m ■ În **Oceanul Înghețat:** Spitzbergen — 5 449 m, Wilkins — 5 440 m, Sedov — 5 220 m.

• VIOREL BÎRZESCU din BUCUREȘTI a privit de mai multe ori prin luneta Observatorului astronomic și s-a întrebat dacă spațiul dintre stelele Universului nostru este „gol".

Multa vreme s-a crezut că spațiile interstelare sînt vide. Dar nu este așa. La începutul anilor 1940, s-au descoperit primele molecule interstelare, compuse din doi atomi. În 1967, receptorii radio relevau molecule mai complexe, de apa și amoniac. În decursul anilor s-au numărat aproape 60 de molecule de o complexitate tot mai ridicată. Recent au fost găsite molecule cu 26 atomi, astrofizicienii așteptînd cu viu interes „recolta" pe care o va aduce laboratoarelor de cercetări satelitul european ISO, programat a fi lansat în 1990. În clișeul alăturat, prezentăm **cîteva imagini ale planetei Venus.**



• GINA CHICIOR din MĂRĂȘEȘTI, județul VRANCEA, a citit într-un almanah despre folosirea culorilor în scop terapeutic și ne întreabă ce este cromoterapia.

Cu mii de ani în urmă, chinezii au observat că în tratarea unor boli infecțioase — rujeolă, scarlatină, rubeolă etc. — culoarea roșie este deosebit de eficientă. Ca atare bolnavii erau tratați cu o alifie de culoare roșie, ținuți în încăperi tapetate în roșu, iar îmbrăcămintea lor era și ea tot roșie.

Specialiștii au constatat că fiecare culoare provoacă creierului uman o reacție deosebită. Culoarea **roșie** stimulează circulația sîngelui și pofta de mîncare, revigorînd capacitatea de efort fizic și psihic. În același timp, roșul creează o ambianță veselă, optimistă. Culoarea **galbenă** combate stresul și este un valoros stimul al ritmului cardiac și al vaselor de sînge, ajutînd la creșterea tonusului neuromuscular. **Verdele** este calmant. Împreună cu roșul, oranjul și verdele, galbenul face parte din grupa culorilor calde, deoarece favorizează procesul de adaptare și antrenare. **Oranjul** este tonifiant pentru funcțiile de nutriție, iar **violetul** stimulează somnul. În schimb **albastrul** creează senzația de destindere.

Dispecer „Cutezătorii"

Dispecer
„Cutezătorii"

Doresc să corespondeze pe teme de...

Sport: Monica Petrescu, 13 ani, comuna Scutelnici, sat Brăgăneasa, jud. Buzău, cod 5 117; Geta Buboiu, 13 ani, Str. Sediului, nr. 1 227, comuna Lienți, sat Șerbănești, jud. Galați, cod 6 235; Lili Vîrban, 12 ani, sat Caravaneți, jud. Teleorman, cod 0 780; Ioana Covrig, 12 ani, Călmățuiul de Jos, jud. Teleorman, cod 0 779; Cătălin Părască, 14 ani, Str. Suseni, nr. 348, Bîlbor, jud. Harghita, cod 4 221; Eleonora Petrică, 12 ani, Caravaneți, jud. Teleorman, cod 0 780; Georgica Scăpău, 12 ani, Miclăușeni - Butea, jud. Iași, cod 6 766.

Teatru și cinematografie: Florentina Vizitiu, 14 ani, Str. Maier Ioan, bl. 3, sc. C, et. 3, ap. 9, Fălticeni, jud. Suceava, cod 5 750; Ramona Petrov, 12 ani, Niculițel, jud. Tulcea, cod 8 838; Nicoleta Bădăran, 11 ani, comuna Ostrov, sat Aluniș, nr. 90, jud. Prahova, cod 2 117; Forrò Laura Ana, B-dul Unirii, bl. 8, sc. 3, ap. 27, Reghin, jud. Mureș, cod 4 225; Simona Gina Laicu, 13 ani, Str. Bucegilor, nr. 1, bl. 10, sc. C, et. 3, ap. 37, Micro 5, Hunedoara, jud. Hunedoara, cod 2 750; Cristina Zusa, 14 ani, Str. Putnei, nr. 117, Vicov de Jos, jud. Suceava, cod 5 897; Ancuța Mărieș, 13 ani, Str. Tudor Vladimirescu, bl. P 58, sc. A., ap. 1, Zalău, jud. Sălaj, cod 4 700.

AGENDA PIONIERULUI COMANDANT

RAPORTUL INDIVIDUAL AL PIONIERULUI

Cu prilejul prezentării conținutului adunărilor lunare cu ceremonial, în numerele trecute ale revistei noastre am subliniat una din importantele acțiuni specifice vieții de organizație, și anume aceea că, de-a lungul unui an de zile, fiecare pionier din ciclul gimnazial trebuie să prezinte, în fața detașamentului din care face parte un raport individual asupra activității desfășurate.

Susținerea raportului individual de către toți pionierii contribuie la creșterea răspunderii acestora față de organizarea, desfășurarea și conducerea propriilor activități, la stimularea participării membrilor detașamentului la viața de organizație, la valorificarea mai profundă a capacității organizatorice a pionierilor, a dorințelor și înclinațiilor acestora.

Pentru buna organizare și desfășurare a acestei acțiuni, în baza experienței bune obținută de multe unități de pionieri, recomandăm comandamentelor să aibă în atenție următoarele:

- graficul privind susținerea raportului individual al pionierilor se întocmește pe întregul an sau pe fiecare trimestru în parte. Repartizarea a doi-patru pionieri pe fiecare adunare lunară asigură posibilitatea cuprinderii tuturor pionierilor la această acțiune;

- rapoartele individuale ale pionierilor sînt susținute în partea a doua a adunărilor lunare, după analiza aspectelor activității pionierești cuprinse în programul de activitate al detașamentului;

- prezentarea propriei activități în cadrul raportului individual se desfășoară întotdeauna în spiritul prevederilor cuprinse în Statutul Organizației Pionierilor și în Codul etic al pionierului, pornind de la cunoașterea drepturilor și îndatoririlor ce revin purtătorilor cravatei roșii cu tricolor;

- în cuvîntul lor, pionierii care raportează se referă la felul în care și-au îndeplinit sarcinile permanente pe care le au pe linie de organizație, contribuția pe care și-au adus-o în organizarea și desfășurarea activităților detașamentului și unității, rezultatele pe care le-au obținut la învățătură, în activitatea tehnico-productivă, în comportare etc.;

- în cadrul adunării lunare în care raportează, pionierii își prezintă propria activitate în spirit critic și autocritic, răspunzînd la întrebările care li se pun de către membrii comandamentului, de către ceilalți pionieri;

- comandamentul detașamentului, ceilalți pionieri fac aprecieri asupra raportului individual prezentat, subliniind realizările obținute și lipsurile evidențiate, formulînd recomandări și stabilind măsuri concrete pentru îmbunătățirea activității.

Organizarea cu regularitate a acestei acțiuni, asigurarea unei analize profunde prin intermediul raportului, manifestarea opiniei colective în aprecierea rezultatelor obținute își aduc contribuția la desfășurarea unei bogate vieți de organizație, la perfecționarea activității politico-educative.

Enciclopedie „Cutezătorii"

TURNURI

din ţara noastră

Turnul Chindiei — Tirgovişte.

Turnul cu ceas — Sighişoara.

Talentul, priceperea şi hărnicia meşterilor populari de la noi în îmbinarea pietrei cu cărămida pentru a realiza cetăţi, turnuri monumentale şi alte tipuri de clădiri înalte pot fi urmărite încă de la cetăţile dacice din Munţii Orăştiei. Astfel la **Costeşti,** judeţul Hunedoara, la sud de Orăştie (18 km), se află urmele unei vestite cetăţi dacice. Aceasta consta într-un „castel"-locuinţă întărit cu un val de pămînt, un zid de piatră şi un dublu rînd de palisade (din pari groşi de lemn). Pe platoul cetăţii se înălţau două impunătoare turnuri-locuinţă. Ele aveau baza din zid de piatră, iar etajul din cărămidă crudă, slab arsă. Etajul era folosit ca locuinţă, iar baza drept cămară pentru provizii.

Mai tîrziu, imaginea meşterului iscusit este păstrată în mod plastic într-una din nestematele folclorului nostru poetic — **„Meşterul Manole": „Meşter la zidit/ Şi la plănuit/ Şi la început/ Şi la isprăvit".** Unor asemenea constructori le sînt datorate numeroase construcţii înalte, sub formă de turn cu caracter funcţional, răspîndite în multe părţi ale ţării noastre. Dintre ele amintim:

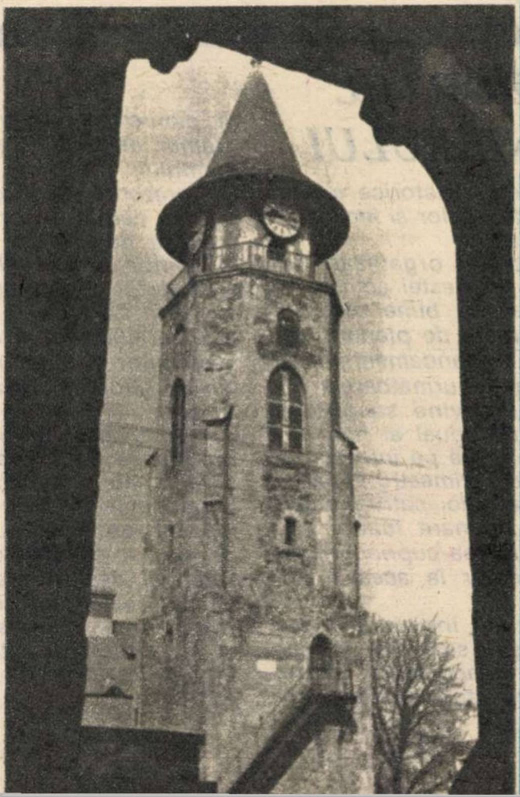
Turnul scărilor din Sibiu (nord-vestul Pieţii Griviţa), ridicat în secolul al XIII-lea, una dintre cele mai vechi construcţii ale oraşului. Tot aici mai sînt: **Turnul de poartă** (secolul al XIV-lea), unde se mai văd şi în prezent canalele pe care se lăsa şi se ridica grătarul porţii; **Turnul archebuzierilor** (Str. Cetăţii), construit în a doua jumătate a secolului al XV-lea pe o fundaţie octogonală; **Turnul dulgherilor** (Str. Cetăţii), aflat încă în picioare pe latura sudică a fortificaţiilor; **Turnul olarilor** (Str. Cetăţii), ridicat pe la mijlocul secolului al XVI-lea; **Turnul de pulbere** (Piaţa Fr. Engels), din aceeaşi epocă, şi **Turnul pietrarilor** (Str. Pulberăriei), construit în 1638 pe o bază octogonală mult mai mare decît cele dinainte.

Turnul cu ceas este cel mai monumental din turnurile medievale ale Sighişoarei. A fost ridicat în secolul al XVI-lea, ars în 1676, refăcut în 1677 şi reparat în 1775, 1804, 1894. Sub el se află intrarea principală în cetate. Este înalt de 64 m şi are patru turnuleţe secundare. Ultimul etaj are o galerie de lemn pentru strajă. În 1648 a fost construit în vîrful turnului un orologiu cu figurine care simbolizează zilele săptămînii. Din fortificaţiile cetăţii mai face parte **Turnul cositorarilor** (Str. Dobrogeanu Gherea), clădit odată cu zidul cetăţii şi refăcut în repetate rînduri. Este înalt de 25 m. Are o bază dreptunghiulară, pe care se ridică un triunghi pentagonal susţinut de puternice console. Ultimul etaj este octogonal, cu metereze, după care turnul se încheie cu un acoperiş hexagonal. **Turnul cojocarilor,** construit în secolul al XIV-lea, de dimensiuni mai modeste; **Turnul croitorilor,** care străjuieşte cea de-a doua poartă a cetăţii, a fost edificat în secolul al XIV-lea.

Turnul trompeţilor din Mediaş, înalt de 74 m, care este azi puţin înclinat (amintind prin aceasta de celebrul turn din Pisa).

Turnul Casei Sfatului din Braşov, înalt de 58 m. În acest municipiu mai pot fi văzute: **Turnul negru** din secolul al XV-lea, situat pe o stîncă în dreptul Bastionului fierarilor. Este înalt de 9 m şi are forma unui patrulater cu ziduri a căror grosime are la bază 2 m; **Turnul alb,** terminat în 1494, are formă semicirculară, cu metereze şi guri pentru smoală. Iniţial avea şi balcoane destinate posturilor de observaţie.

Turnul din Piatra Neamţ.



Turnul tezaurului de la Putna, construit de Ştefan cel Mare în 1481. Pe faţada sa estică se păstrează pisania originală.

Turnul din municipiul Piatra Neamţ, ridicat de Ştefan cel Mare în 1499, este înalt de peste 20 m. Are parterul şi etajul de formă pătrată, cu latura de 5,8 m. De la înălţimea de 7 m capătă formă octogonală.

Turnul Roşu, fortificaţie medievală masivă, situată în comuna cu acelaşi nume din judeţul Sibiu, ridicată în anul 1453 de Iancu de Hunedoara.

Turnul Chindiei din complexul curţii Domneşti de la Tîrgovişte. Era o construcţie de apărare, în vîrful căreia ardea o flacără ce putea fi văzută în tot oraşul. A fost edificat în secolul al XV-lea, apoi reparat de Constantin Brâncoveanu în 1693—1695 şi de Gheorghe Bibescu în 1843. Măsoară peste 25 m înălţime şi are diametrul de 9 m. Este alcătuit dintr-o bază de piatră, din două niveluri, cu creneluri, fără ferestre, peste care se ridică alte două etaje cilindrice, din cărămidă, cu ferestre şi balcoane sprijinite pe console de piatră. În interior se află o scară de stejar în spirală, întreruptă de trei platforme.

Foişorul sau **Turnul ceasornicului** din Giurgiu a fost zidit iniţial la începutul secolului al XVII-lea, pentru obsevaţii militare. Ulterior a fost reconstruit şi i s-a adăugat un ceas. Este lucrat din piatră şi are înălţimea de 22 m.

Farul genovez din Constanţa ar fi fost construit, după o legendă, în anul 1300, de corăbierii genovezi. A fost refăcut în 1860 şi a luminat multă vreme, pe o rază de 2 mile, din înălţimea celor 8 m ai turnului său.

Foişorul de foc (Bd. Gh. Dimitrov) din Bucureşti, construit în anii 1892 —1893 ca observator de foc, folosit ca atare, pînă în 1912. Clădirea, înaltă de 50 m, are formă circulară şi este ridicată din cărămidă şi piatră, fiind terminată cu o cupolă turtită.

CLAUDIU VODĂ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1						■					
2									■		
3				■				■			
4							■		■		
5			■		■						
6		■				■		■			
7										■	
8	■			■			■				■
9								■			
10							■				
11			■								

JOCURI DE COPII

ORIZONTAL: 1) Obiect de dispută în multe jocuri (pl.). Bețișor ascuțit la ambele capete pe care jucătorii încearcă să-l arunce cît mai departe cu ajutorul altui băț. 2) Marele poet, autor al poeziei „Jocuri și jocuri de copii". La arșice. 3) Termen de mîngîiere (reg.). Radioteleviziunea Română (abr.). Unitate de lucru mecanic. 4) Patria lui Carlo Collodi, părintele spiritual al celebrului Pinocchio. Vai! 5) Udrea Adriana. Liniște. 6) Stîng (abr.). Numele a două capuri în nord-vestul Franței. 7) Îndrăgit povestitor, autorul volumului „Jucării și jocuri de copii". 8) Primii doi clasați la concurs! Din joc. Începutul începutului! 9) Manifestare însoțită de jocuri. Farfuria tereziei. 10) Biolog român (1867–1944), întemeietorul școlii românești de hidrologie și ihtiologie și unul dintre creatorii muzeologiei moderne. A trece peste coardă. 11) Face haz. Jucător în ritmul muzicii.

VERTICAL: 1) Jocuri sportive. Jocul pe tabla cu 64 de pătrățele. 2) A se maimuțări. „Teren" amenajat pentru un joc de mare artă. 3) Diminutiv al marelui povestitor Ion Creangă în „Amintiri din copilărie". Joc pe teren. 4) Gherasim Nedelcu. A se mări. Afluent al rîului Drava din Iugoslavia. 5) Cu o zi în urmă. Locuri în care se urmărește introducerea mingii în jocul de golf (sing.). 6) Înfățișare. O pînză pe care se joacă. 7) Turing Clubul Român, organizație de turism din anii 1925–1947. Localitate în Norvegia. 8) Două din unu! Bold. Dar. Atenționată ca să priceapă iapa. 9) A comunicat regulile de joc. 10) Drum. Model de țesătură (sing.). 11) Autorul volumului de versuri „Jocuri de copii". Rînd.

DICȚIONAR: CIC, NEZ, BID, AAS.

CONCURSUL „CINE ȘTIE CIRCULAȚIE CÎȘTIGĂ!"

TALONUL NR. 7

PROBLEMA NR. 1

Stind de vorbă, pe trotuar, în dreptul unei stații de tramvai prevăzută cu refugiu, Costel și Ilie au asistat la următoarea scenă: din tramvaiul sosit în stație s-au revărsat pasagerii care, deși pe stradă se apropiau trei autoturisme, au intrat în traversare; două dintre autoturisme au oprit, acordindu-le prioritate pasagerilor; cel de-al treilea autoturism însă, care se afla în fața celorlalte două, și-a continuat drumul, printre pasageri, claxonind, obligindu-i pe unii să se retragă spre refugiu, iar pe alții să alerge spre trotuar. „După ce că nu acordă prioritate, mai și claxonează!" — s-a arătat indignat Ilie de atitudinea conducătorului acestui autoturism. „Degeaba te-ai supărat pe el, că n-a greșit cu nimic!" — i-a replicat Costel.

Cine are dreptate și de ce?

PROBLEMA NR. 2

Cum procedează un biciclist căruia, în timp ce se află înscris pe axul șoselei pentru a efectua virajul la stînga într-o intersecție nedirijată, îi sare lanțul de la bicicletă?

☐ a) — semnalizează intenția de a opri, prin balansarea brațului stîng în plan vertical, apoi oprește, se dă jos de pe bicicletă și, mergînd pe lîngă ea și conducînd-o de ghidon, efectuează virajul la stînga, acordînd prioritate vehiculelor care vin din partea dreaptă;

☐ b) — semnalizează intenția de a opri, prin balansarea brațului drept în plan vertical, apoi oprește, se dă jos de pe bicicletă, se asigură din spate și, conducînd-o de ghidon, revine pe partea dreaptă a străzii, urcă pe trotuar, pune lanțul la loc, apoi urcă pe bicicletă, coboară în stradă și-și reia manevrele necesare virajului la stînga;

☐ c) — răspunsul corect este cel de la punctul a numai că intenția de oprire o semnalizează cu brațul drept balansat în plan vertical.

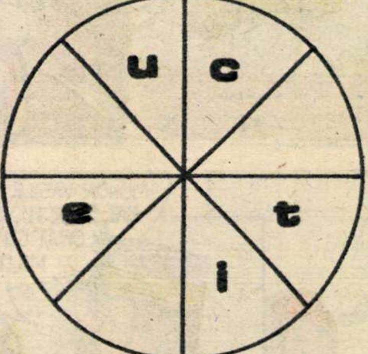
✿ ✿

ARENA MATEMATICIENILOR

IEPURII ȘI GĂINILE

Într-o ogradă se găsesc laolaltă iepuri de casă și găini totalizînd 100 de capete și 120 de perechi de piciorușe. Cîți iepuri și cîte găini se află acolo?

COMPLETAȚI LITERELE LIPSĂ.



Șah

Diagrama sau controlul poziției:

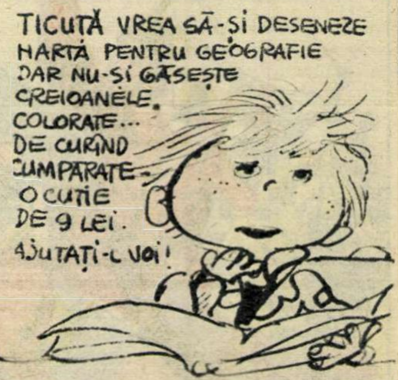
Alb: Rg1, Dd1, Ta1, Te1, Nc1, Nc4, Cd2, Cf3, pioni: a2, b2, c2, f2, g3, h2;

Negru: Re8, Df6, Ta8, Th8, Nf8, Ng4, Cd4, Ce4, pioni: a7, b7, c7, c5, f7, g7, h7.

Albul începe și dă mat la a patra mutare.

Soluția, în numărul următor.

TICUȚĂ CEL UITUC



DEZLEGAREA JOCURILOR DIN NR. TRECUT:

LUCRĂRI AGRICOLE: 1) Prăfuit. Dig. 2) Recoltare. 3) Ornic. For. 4) Sortat. Ars. 5) Iadă. Aurica. 6) Ra. Tasat. 7) Amestecare. 8) Ara. Iu. Ir. 9) Lo. Rărită. 10) Evacuare. 11) Secărit. Ore.

ȘAH: mat în patru mutări: 1.Ta3 — Cd3. 2.Tb8b3 — Cb2. 3.Nc2 — C:c4. 4.Tb1 mat.

TEXTUL PROVERBULUI: Cine se scoală de dimineață, departe ajunge!

Foto: GRIGORE PREPELIȚĂ

„OMAGIU DE 1 MAI"

COPERTA NOASTRĂ

Ce v-a plăcut din acest număr?
Ce mai doriți să publicăm?

CUTEZĂTORII 17
Redacția revistelor pentru copii — București

REDACTOR ȘEF: **ION IONAȘCU**
SECRETAR RESPONSABIL DE REDACȚIE: **OVIDIU ZOTTA**
RESPONSABIL DE NUMĂR: Ileana Pița; *PREZENTAREA ARTISTICĂ:* Pompiliu Dumitrescu;
PREZENTAREA TEHNICĂ: Viorel Sâmpetrean

Redacția Piața Scînteii nr. 1, București 33. Telefon 17 60 10. ADMINISTRAȚIA Editura „Scînteia" TIPARUL C.P.C.S. ABONAMENTE prin oficiile și agențiile P.T.T.R. Cititorii din străinătate se pot abona prin „ROMPRESFILATELIA" – Sector export-import presă P.O.Box 12-201, telex 10376 prsfir București, Calea Griviței nr. 64–66.

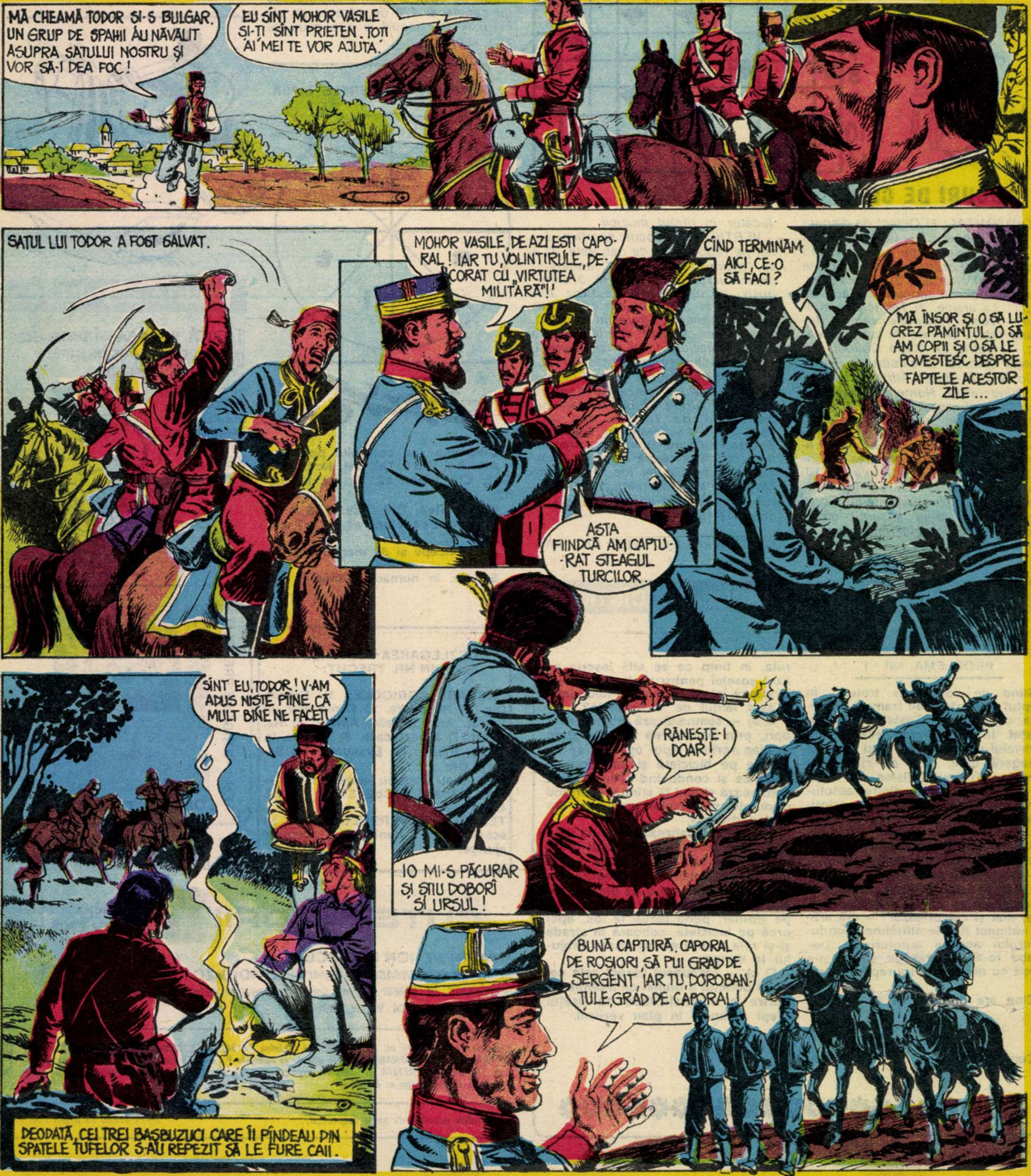
Materialele nepublicate nu se înapoiază.

Index 41836 16 pagini 1,50 lei

CRONICA DE VITEJIE

Scenariu: D. ALMAŞ
Desene: V. TĂNASE şi R. VINTILESCU

5


MĂ CHEAMĂ TODOR ŞI-S BULGAR. UN GRUP DE SPAHII AU NĂVĂLIT ASUPRA SATULUI NOSTRU ŞI VOR SĂ-I DEA FOC!
EU SÎNT MOHOR VASILE ŞI-ŢI SÎNT PRIETEN. TOŢI AI MEI TE VOR AJUTA.
SATUL LUI TODOR A FOST SALVAT.
MOHOR VASILE, DE AZI EŞTI CAPORAL! IAR TU, VOLINTIRULE, DECORAT CU „VIRTUTEA MILITARĂ"!
ASTA FIINDCĂ AM CAPTURAT STEAGUL TURCILOR.
CÎND TERMINĂM AICI, CE-O SĂ FACI?
MĂ ÎNSOR ŞI O SĂ LUCREZ PĂMÎNTUL. O SĂ AM COPII ŞI O SĂ LE POVESTESC DESPRE FAPTELE ACESTOR ZILE ...
SÎNT EU, TODOR! V-AM ADUS NIŞTE PÎINE, CĂ MULT BINE NE FACEŢI!
DEODATĂ, CEI TREI BAŞBUZUCI CARE ÎI PÎNDEAU DIN SPATELE TUFELOR S-AU REPEZIT SĂ LE FURE CAII.
RĂNEŞTE-I DOAR!
IO MI-S PĂCURAR ŞI ŞTIU DOBORÎ ŞI URSUL!
BUNĂ CAPTURĂ, CAPORAL DE ROŞIORI, SĂ PUI GRAD DE SERGENT, IAR TU, DOROBANTULE, GRAD DE CAPORAL!

(va urma)

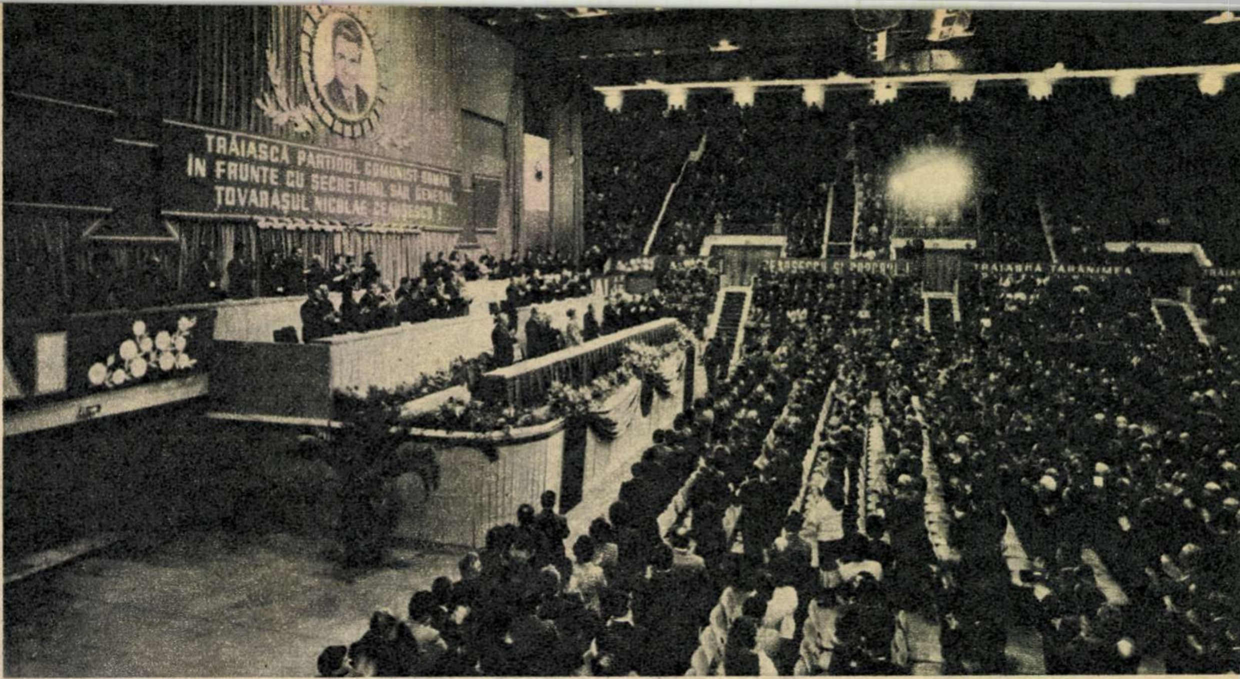
1877-1878
CUCERIREA
INDEPENDENTEI DE STAT
DEPLINE
A ROMÂNIEI

18
JOI, 7 MAI 1987,
ANUL XXI (NR. 1021)

Patrie de măreție plină,
Eroii ni-s pildă și mîndrie!
Sub tricolor, în falduri de lumină,
Spre comunism te-nalți,
Frumoasă Românie!

Cutezătorii
REVISTĂ SĂPTĂMÎNALĂ EDITATĂ DE CONSILIUL NAȚIONAL AL ORGANIZAȚIEI PIONIERILOR

CADRAN POLITIC


TRĂIASCĂ PARTIDUL COMUNIST ROMÂN
ÎN FRUNTE CU SECRETARUL SĂU GENERAL
TOVARĂȘUL NICOLAE CEAUȘESCU!
TRĂIASCĂ ȚĂRĂNIMEA

În întreaga ţară, sărbătorirea zilei de 1 Mai – ziua muncii, a solidarităţii şi frăţiei celor ce muncesc de pretutindeni – s-a desfăşurat într-o atmosferă de puternică angajare revoluţionară, sub semnul hotărîrii poporului de a înfăptui exemplar politica partidului de înflorire a patriei socialiste şi de apărare a păcii în lume. Manifestările sărbătoreşti ce au marcat această zi au fost încununate de solemna Adunare festivă din Capitală, ce a avut loc în prezenţa tovarăşului Nicolae Ceauşescu, a tovarăşei Elena Ceauşescu, a celorlalţi tovarăşi din conducerea partidului şi statului.

Adunarea oamenilor muncii din Capitală s-a constituit într-un fierbinte omagiu adus de întreaga naţiune, cu prilejul măreţei sărbători de la 1 Mai, eroicului nostru partid comunist care, încă de la făurirea sa, a slujit cu devotament idealurile supreme ale poporului, idealurile libertăţii şi dreptăţii sociale, independenţei şi unităţii naţionale, cauza socialismului şi comunismului. În acelaşi timp au fost reafirmate vibrant sentimentele de neţărmurită dragoste şi recunoştinţă, de aleasă preţuire pe care toţi cetăţenii ţării le poartă tovarăşului Nicolae Ceauşescu pentru strălucita sa activitate revoluţionară pusă în slujba dezvoltării multilaterale a patriei, ridicării nivelului de trai al poporului, afirmării tot mai puternice a României socialiste pe arena mondială ca o ţară liberă, demnă şi înfloritoare.

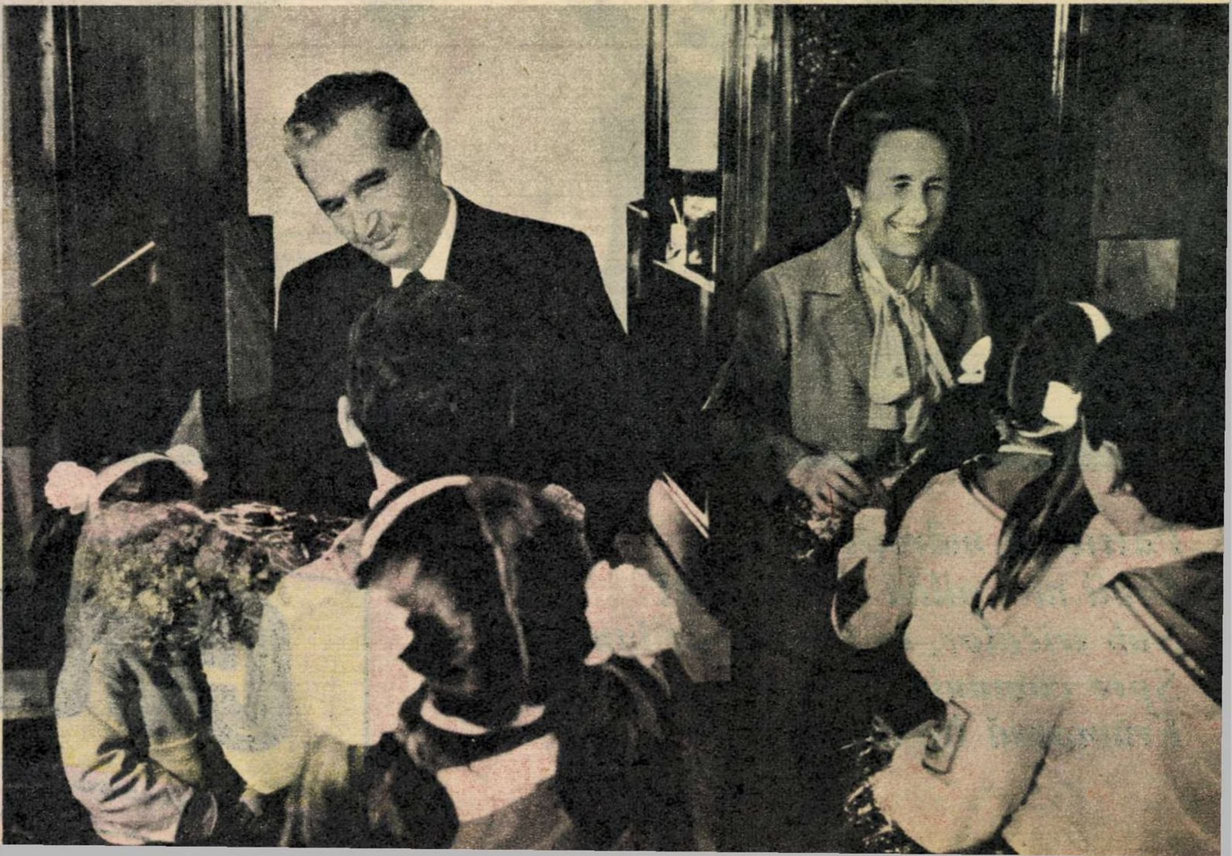
Aceste profunde simţăminte au fost exprimate, direct şi cald, de miile de bucureşteni aflaţi în Parcul tineretului, de-a lungul principalei alei ce duce spre Palatul sporturilor şi culturii, unde a avut loc adunarea festivă. Cei prezenţi au aclamat cu înflăcărare pentru partid şi secretarul său general, pentru patria socialistă, pentru harnicul nostru popor, constructor victorios al socialismului şi comunismului. Grupuri de pionieri, de tinere şi tineri, au oferit cu afecţiune tovarăşului Nicolae Ceauşescu şi tovarăşei Elena Ceauşescu buchete de flori.

La sosirea în sală, într-o atmosferă entuziastă, de sărbătoare, tovarăşul Nicolae Ceauşescu, tovarăşa Elena Ceauşescu, ceilalţi tovarăşi din conducerea partidului şi statului au fost întîmpinaţi cu multă căldură şi însufleţire, cu puternice aplauze, ovaţii şi urale. În deschiderea adunării festive, tovarăşul Constantin Olteanu, membru al Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R., prim-secretar al Comitetului municipal Bucureşti al P.C.R., primarul general al Capitalei, a adus un respectuos şi înflăcărat omagiu eminentului conducător al partidului şi statului, ilustrul strateg al grandioaselor transformări revoluţionare ce au conferit un nou destin României socialiste, secretarul general al partidului, preşedintele Republicii, tovarăşul Nicolae Ceauşescu. A fost exprimată, totodată, profunda gratitudine faţă de tovarăşa Elena Ceauşescu, eminentă personalitate politică, savant de largă recunoaştere internaţională, a cărei activitate este dedicată dezvoltării multilaterale a patriei, afirmării marilor valori ale ştiinţei, învăţămîntului şi culturii. Despre semnificaţia zilei de 1 Mai a vorbit tovarăşa Lina Ciobanu, membru al Comitetului Politic Executiv al C.C. al P.C.R.

Adunarea festivă a luat sfîrşit într-o atmosferă entuziastă, de puternică angajare patriotică. Participanţii au aclamat, din nou, cu înflăcărare pentru gloriosul nostru partid comunist şi secretarul său general, tovarăşul Nicolae Ceauşescu, care cu înţelepciune şi cutezanţă revoluţionară călăuzesc ţara şi poporul spre orizonturi tot mai luminoase de civilizaţie şi progres, spre comunism.

În continuare, toţi cei prezenţi la adunare au asistat la un spectacol festiv dedicat zilei de 1 Mai. Spectacolul – vibrant omagiu adus Zilei internaţionale a oamenilor muncii – a transpus în plan artistic idei ce exprimă măreţele împliniri obţinute de poporul român, sub conducerea partidului, a secretarului său general, tovarăşul Nicolae Ceauşescu, în opera de edificare a socialismului în patria noastră, pentru plenara afirmare a României, liberă şi independentă, în rîndul naţiunilor lumii.

Prin întreaga ei desfăşurare, manifestarea prilejuită de sărbătoarea muncii a pus pregnant în lumină hotărîrea de neclintit a întregului popor de a acţiona strîns unit în jurul partidului, al secretarului său general, pentru îndeplinirea exemplară a obiectivelor stabilite pentru acest an şi pe întregul cincinal, pentru înfăptuirea neabătută a istoricelor hotărîri ale Congresului al XIII-lea al P.C.R., pentru împlinirea aspiraţiilor fundamentale de libertate, progres şi pace ale tuturor naţiunilor lumii.



Putem afirma cu îndreptățită mîndrie că, prin întreaga sa activitate, partidul nostru a demonstrat și demonstrează că nu a avut și nu are decît un singur țel suprem — măreția poporului și a întregii națiuni, bunăstarea și fericirea oamenilor muncii, apărarea independenței și suveranității țării, victoria socialismului și comunismului în România.

NICOLAE CEAUȘESCU

PARTIDUL — CENTRUL VITAL AL NAȚIUNII NOASTRE SOCIALISTE

De 66 de ani, ziua de 8 Mai s-a încrustat în filele calendarului cu litera de aur a marilor sărbători de inimă și gînd ale poporului român. La 8 Mai 1921, la vremea cînd dădeau cireșii-n floare, în Capitală au început lucrările istoricului congres la care reprezentanții celor ce muncesc au hotărît făurirea Partidului Comunist Român, partid de a cărui eroica activitate revoluționară sînt indisolubil legate toate marile biruințe și împliniri ale poporului român din acești ani.

Continuînd cele mai luminoase tradiții revoluționare ale poporului, partidul comunist a înscris cu pilduitoare consecvență pe flamurile sale de luptă aspirațiile supreme, interesele vitale ale oamenilor muncii, ale țării, fiind strălucitul organizator și conducător al luptei maselor populare împotriva rînduielilor întemeiate pe asuprire și inechitate socială, pentru făurirea societății noi, socialiste pe pămîntul patriei. Cu exemplară statornicie, partidul și-a respectat legămîntul făcut în fața poporului.

Istoria stă dreaptă mărturie că, aidoma stejarului falnic și neîncovoiat în fața furtunilor, de nebiruit a fost partidul nostru comunist în lupta grea pe care a purtat-o cu nedreptele rînduieli ale epocii, pentru apărarea drepturilor și demnității celor ce muncesc, ale țării.

Adînc încrezători în justețea cauzei partidului, oțeliți în eroice acțiuni revoluționare, militanții comuniști au stat mereu neînfricați în fruntea maselor, organizînd și conducînd mari bătălii, de clasă, înfruntînd cu curaj și dîrzenie aparatul represiv. Ei s-au aflat în primele rînduri ale marilor demonstrații împotriva fascismului și a războiului, pentru apărarea independenței și suveranității patriei.

Între numeroasele momente care au pus pregnant în lumină dîrzenia și abnegația, clarviziunea politică a partidului comunist, la loc de seamă se înscrie procesul politic de la Brașov, intentat în 1936 unui grup de tineri militanți comuniști și antifasciști, în frunte cu tovarășul Nicolae Ceaușescu —, proces transformat într-o autentică tribună de luptă revoluționară. O altă glorioasă pagină de istorie a înscris marea demonstrație antifascistă, antirăzboinică și antirevizionistă de la 1 Mai 1939, în pregătirea și desfășurarea căreia un rol hotărîtor au avut tovarășul Nicolae Ceaușescu, tovarășa Elena Ceaușescu. Patriotismul fierbinte al partidului, capacitatea sa de a conduce poporul spre mărețe biruințe și-au aflat o elocventă ilustrare în epopeea revoluției de eliberare socială și națională, antifascistă și antiimperialistă, declanșată în eroicul August 1944, răscruce istorică hotărîtoare care marchează începutul procesului revoluționar de înaintare neabătută a poporului român pe calea edificării orînduirii socialiste, spre comunism.

Istoricul Congres al IX-lea, desfășurat în urmă cu aproape 22 de ani, a însemnat în viața partidului, ca și a întregii țări, un moment de ample deschideri spre o etapă nouă, superioară. Cu contribuția hotărîtoare a tovarășului Nicolae Ceaușescu, în această perioadă a fost regîndită și așezată pe temelii profund științifice întreaga operă de construcție socialistă. A fost definit cu înaltă rigoare științifică rolul conducător al partidului în ampla operă de edificare a noii societăți.

În spiritul acestei concepții, partidul este însuși centrul vital al națiunii noastre socialiste, forța politică de la care emană energia și lumina ce pun în mișcare întregul angrenaj social. Rolul conducător al partidului este strîns asociat de permanenta conlucrare cu poporul, de statornicul dialog cu oamenii muncii, de creșterea capacității fiecărei organizații de partid de a mobiliza și uni energiile creatoare ale colectivelor în rîndul cărora acționează.

Perioada care a trecut de la Congresul al IX-lea este răstimpul în care în rîndurile partidului au pășit milioane de oameni, fiii cei mai buni ai națiunii, expresie a profundei prețuiri și încrederi de care acesta se bucură. Astăzi, Partidul Comunist Român se înfățișează mai puternic ca oricînd prin numărul său, prin forța organizațiilor sale, prin unitatea de monolit a rîndurilor sale, prin strînsa legătură cu poporul, prin înaltele calități moral-politice ale membrilor săi, prin spiritul revoluționar ce le însuflețește activitatea, întreaga viață.

În conștiința comuniștilor, a tuturor oamenilor muncii din țara noastră, acest drum străbătut de partid după Congresul al IX-lea pe calea întăririi și cimentării rîndurilor sale, a sporirii forței sale politico-organizatorice și afirmării sale plenare drept centru vital al națiunii noastre este indisolubil asociat de gîndirea cutezătoare și activitatea vastă, multilaterală desfășurată de tovarășul Nicolae Ceaușescu în fruntea partidului și a poporului. Cu exemplară stăruință, secretarul general al partidului a acționat, în plan teoretic și practic, pentru perfecționarea activității partidului, a raporturilor acestuia cu statul socialist, cu organizațiile de masă și obștești, cu celelalte componente ale sistemului democrației muncitorești revoluționare din țara noastră, pentru integrarea organică, profundă a partidului în viața societății, a fiecărui colectiv de muncă. În acest context, o mare valoare principială și practică o are teza, reafirmată cu numeroase prilejuri de secretarul general al partidului, potrivit căreia construirea noii societăți reprezintă un proces revoluționar neîntrerupt, de aici decurgînd cerința ca viața făuritorilor noii orînduiri, a comuniștilor în primul rînd, să fie statornic așezată sub semnul spiritului revoluționar, al abnegației și dăruirii față de cauza partidului, al înaltei răspunderi față de prezentul și viitorul patriei Acesta este trainicul suport al încrederii pe care o nutrește poporul că, strîns unit în jurul partidului, al încercatului său conducător, va înfăptui cu succes mărețele obiective stabilite de Congresul al XIII-lea, România urcînd noi trepte de progres și civilizație socialistă, spre comunism.

Prezenți, zi de zi, în băncile școlii, activi la toate orele de curs, ne pregătim să încheiem și trimestrul al III-lea cu rezultate foarte bune

...și la noi toată lumea răspunde „PREZENT“!

La poalele munților Pădurea Craiului, pe malul stîng al Crișului Repede se întinde o comună bihoreană mare și bogată, numită **Aștileu.** Gospodarii celor patru așezări care o alcătuiesc și-au înălțat casele pînă sus, pe dealuri, în apropierea desișurilor pădurii. Astfel, din centrul comunei trebuie să străbați cîțiva kilometri buni pentru a ajunge la Peștera, Călățea sau Chistag. Oamenii locurilor s-au obișnuit cu distanțele, astfel că pornesc cu cea mai firească ușurință la drum, ori de cîte ori este nevoie. Lucrul acesta îl fac și copiii comunei. E drept, pînă termină — fiecare în satul său — cele patru clase primare, drumurile lor sînt scurte, școala fiindu-le și ea foarte apropiată. Dar cu cîtă nerăbdare sînt așteptate cursurile gimnaziale! Atunci înseamnă că sînt mari, atunci o iau voinicește la pas pe „drumurile de cară“ pînă ajung la șoseaua largă, asfaltată unde îi așteaptă școala cea mare, frumoasă și impunătoare din Aștileu. Iarna, la intrare în școală se aliniază o mulțime de schiuri și săniuțe care au zburat peste dealuri, aducîndu-i pe copii la ore. În celelalte anotimpuri, clasele se umplu de cele mai minunate flori de cîmp, culese în drumul spre școală. Și cînd în curtea largă, cu terenuri de sport și spații amenajate pentru joacă, sună voios clopoțelul, cu toții se grăbesc să-și ia locul în bănci...

De la o vreme, în clasa lor, tovarășii profesori nu mai puneau obișnuita întrebare: „Lipsește azi cineva?“ Aceasta pentru ca de la începutul anului nu numai că nici un elev n-a lipsit de la ore, dar nici măcar n-a întîrziat. De aceea, în ziua în care **Ana Abrudan** nu și-a făcut apariția la școală, colegii s-au îngrijorat încă de la prima oră. Așa că, iată-i, după ore, aproape pe toți cei dintr-a VIII-a B, în dreptul casei unde locuiește Ana. Cineva bate în poartă. Se așteaptă cu nerăbdare apariția colegei lor. Dar în prag, iat-o pe mama Anei.

— Fata nu-i aici. E la cooperativă. Trebuie să vină de-acum.

Nedumeriți, surprinși, nu știu ce să creadă. Bănuindu-le gîndurile, mama Anei încercă să le explice:

— Nu m-am simțit bine azi, cred că-i o răceală... Ana a insistat să rămîn în pat și s-a dus în locul meu la sectorul zootehnic.

— Bine, dar nu sînt atîția zootehniști acolo? își exprimă nemulțumirea **Daniel Bradea.**

— I-am spus și eu lucrul acesta. Avem însă un vițeluș, de numai cîteva zile, și Ana e convinsă că numai eu sau ea știm cel mai bine să-l îngrijim.

Aproape alergînd, roșie în obraji, Ana se apropie de colegi. A urmat o discuție al cărei conținut vă sugerăm însă să vi-l imaginați singuri, potrivit împrejurărilor relatate de noi...

În detașamentul clasei a VIII-a B s-a ajuns de mult la concluzia că numai printr-o frecvență și disciplină perfecte vor obține rezultate foarte bune la învățătură. **O concluzie verificată deplin: la ei în clasă nu există decît note de la 7 în sus! Mulți au numai 9 și 10,** precum **Florin Blaga** (ca priceput gospodar ce este, Florin l-a ajutat pe tatăl său să înalțe o nouă casă) sau **Gabriela Toie.**

UN LOC GOL... MEREU OCUPAT!

Acolo, pe rîndul de lîngă fereastră, un loc din banca a doua rămăsese multă vreme gol. **Francisc Nagy,** unul dintre cei mai buni pionieri din clasa a **V-a A,** avea de urmat un tratament serios care-l ținea la pat. La început colegii îl încurajaseră încercînd să-i explice că lucrul cel mai important era să stea liniștit ca să se facă bine. Pe parcurs însă s-au convins că Francisc este foarte hotărît să nu lipsească nici măcar o zi de la școală. Bineînțeles, dacă ei îl vor ajuta. „Cum să nu?“ s-au bucurat fetele și băieții. Astfel, cu toții au devenit membri ai grupei de întrajutorare. Tovarășii profesori îl vizitau și dînșii, din cînd în cînd, pe harnicul și curajosul băiat, plecînd de fiecare dată deosebit de mulțumiți de modul serios în care acesta își făcea temele și-și pregătea răspunsurile, ca și cum ar fi participat la ore. Astfel, trimestrul al doilea l-a încheiat, asemenea întregului detașament, cu note **bune și foarte bune și cu... nici o absență!** Da, se poate afirma, într-adevăr, că băiatul n-a înregistrat nici o absență. El s-a aflat mereu, ca și acum, în trimestrul al III-lea, pe rîndul de lîngă fereastră, ocupîndu-și acolo zilnic, locul în bancă.

Aștileu — o unitate de pionieri în care ordinea, disciplina, învățătura temeinică se împletesc armonios cu voioșia activităților în aer liber, cu pasiunea organizării excursiilor, cu entuziasmul prezent în tot ceea ce întreprinde. Aștileu — o unitate, ca atîtea altele, în care pionierii au înțeles că numai împreună și **cu toții** pot obține cele mai frumoase împliniri.

ELENA MĂNESCU

• „Trei dintre colegele noastre cu glasuri de privighetori, prezente în Festivalul Național „Cîntarea României“, instantaneu realizat de pionierii fotoreporteri de la **Școala nr. 12 din Arad.**

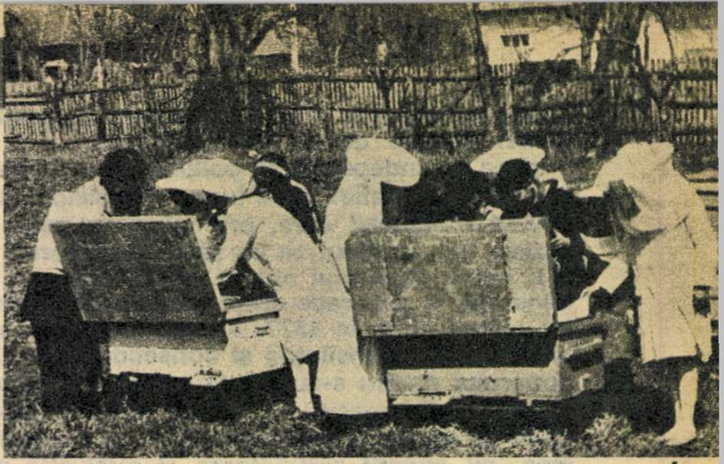
FOTO-REPORTER „CUTEZĂTORII“

• „În vizită la prietenii noștri mai mici“. Semnatarii acestei frumoase imagini sînt membrii cercului foto de la **Casa pionierilor și șoimilor patriei Reșița**, județul **Caraș-Severin.**

• **Cornel Olteanu**, pionier în clasa a VII-a, la **Școala nr. 4**, membru al cercului foto de la Casa pionierilor și șoimilor patriei din **Roșiori de Vede**, județul **Teleorman**, a intitulat acest prim-plan: „Oare cît mai este pînă o să mă duc și eu la școală?“

MERIT PIONIERESC

Apicultorii din Costești–Vîlcea



De cum primăvara le-a trecut pragul... prisăcii, cei 30 de pasionați pionieri-apicultori de la Școala Costești-Vîlcea, au devenit ei înșiși aidoma unor harnice albine cuprinse de mare zor și zel de lucru. Cîte n-au fost de făcut pentru reamenajarea celor 10 stupi în care, ca-n niște miniaturale uzine, a reînceput... zumzetul muncii!

Vrednicelor lucrătoare din aceste uzine-stup trebuiau să li se adauge rame noi, să li se asigure condițiile optime pentru ca întregul „flux tehnologic“ de fabricare a mierii să se desfășoare după toate regulile... meseriei! Asta înseamnă că, în primul rînd, ei cunosc cu rigori de... specialist viața și activitatea albinelor, obiceiurile, organizarea, componența și înmulțirea familiei lor, ca și diviziunea muncii în colectivitatea stupului. Deținînd o bogată experiență practică, ei se pricep să ia și măsuri de intervenție promptă și eficientă cînd „procesul de producție“ suferă unele... perturbări. Și, mai cunosc, de asemenea, mijloacele prin care se poate obține spor de cantitate, dar și de calitate la recoltă. Cum ele, albinele, trăiesc și muncesc într-un fel de... simbioză cu florile, trebuie – nu-i așa? – să se afle cît mai aproape de sursa de materie primă, fapt pentru care cei ce le poartă de grijă le schimbă după sezon... domiciliul. Mierea preparată în microlaboratoarele stupilor va purta „marca“ florilor în mijlocul cărora trăiesc și muncesc din zori și pînă-n seară micile lucrătoare.

La această oră, pionierii apicultori din Costești se gîndesc la prima recoltă de miere de salcîm, după care va urma cea de tei. Se estimează că recoltele vor fi bogate, sporind cantitatea medie anuală obținută pînă acum. Ceea ce va însemna o cantitate de peste 10 kg de stup, deci mai mult de 100 kg de miere în total. Dar cum în satul lor albinăritul e de veche tradiție, fiecare dintre membrii cercului își continuă și acasă această pasionantă și utilă îndeletnicire. Ba mai mult, am aflat că pionierii Constantin Fulgescu, Mircea Dumitrescu, Dan Gheorghe, Voicu Voineag și Sorin Florincescu, care dețin statutul de cei mai buni apicultori, au inițiat și o întrecere – nu doar pe... contul vredniciei albinelor, firește, ci mai ales pe propria lor pricepere și hărnicie. Cine va cîștiga trofeul pus în joc pentru cea mai delicioasă și mai mare producție de miere din propria stupină vom ști, bineînțeles, la toamnă!

ILEANA PIȚA

Ritm

Conectată la „dispozitivul **de asalt“ al** primăverii, rubrica noastră recepționează non-stop veștile transmise de pe traseele ei • **Aflăm că peste 15 000** de pomi fructiferi au fost plantați de către pionierii din județul **Buzău**, inițiativa lor înscriindu-se sub genericul „Ștafeta generațiilor“ din cadrul actualei ediții a amplei acțiuni de educație patriotică „Tot înainte!“ • **Tînăra pădure** care s-a născut în această primăvară pe meleagurile comunei **Damienești — Bacău** poartă și ea „marca“ entuziastei hărnicii pionierești • **„Cu mic, cu mare și cu spor“** au lucrat și pionierii din **Oltenița, Mînăstirea, Lehliu-Gară, Ulmeni** și **Dragalina-Călărași** la împrospătarea spațiilor verzi din localitățile lor, la săditul legumelor în serele, solariile și pe loturile școlare • **Participanți** la recenta săptămînă-record pentru recuperarea materialelor refolosibile, pionierii fiecărei localități din județul **Iași** au colectat cîte 10 t hîrtie, 15 t fier vechi, 15 000 sticle și 20 000 borcane • **„Descifrind tainele horticulturii“** își intitulează membrii fotocineclubului de la C.P.Ș.P. **Oltenița-Călărași,** cele două imagini care le surprind, în momente de laborioasă

activitate, pe colegele lor de la cercul de floricultură-horticultură • **Într-o frumoasă zi de april,** membrii Clubului prieteniei, păcii, solidarității internaționale și UNICEF (pe care-i vedeți în imagine) s-au întîlnit cu marinarii de pe una dintre navele noastre maritime cu scopul de a transmite, prin intermediul lor, Mesajul de pace și prietenie al copiilor constănțeni către copiii de pe alte meridiane ale planetei • **Pista de pe malul Lacului Balta Albă din București** a reunit la startul unei spectaculoase competiții de motocros — dotată cu „Cupa primăverii“ — și temerari motocicliști avînd vîrste doar între... 10 și 14 ani! • **Iată și o faptă de cutezanță** petrecută în această primăvară și ai cărei autori sînt pionierii clasei a VI-a de la Școala **Lupești—Vaslui.** Aflîndu-se la ora de educație fizică (în curtea școlii), ei au observat că din acoperișul unei căsuțe învecinate se ridicau nori de fum. Acționînd rapid și cu pricepere, acești curajoși pionieri au reușit să stingă incendiul și să salveze astfel gospodăria aparținînd unui bătrîn în vîrstă de 80 de ani.

1877

ARTIȘTI PLASTICI ROMÂNI, REPORTERI DE FRONT

Se împlinesc, la 9 mai, 110 ani de la proclamarea independenței depline de stat a României.

Ideea de independență politică, de scuturare a suzeranității străine a animat, de-a lungul secolelor, numeroase personalități românești care, prin gîndirea, prin acțiunile și prin faptele lor, au făcut ca ea să rămînă mereu vie în conștiința și-n inima poporului nostru, să fie păstrată și transmisă din generație în generație drept cea mai de seamă aspirație a sa. Iar atunci cînd, în 1877, a sosit momentul ca independența patriei să fie consfințită și consolidată cu arma în mînă, fiii poporului nostru s-au avîntat vitejește în lupta împotriva împilatorilor de veacuri și, făcînd dovada unui eroism și unui spirit de sacrificiu deosebite, care au impresionat profund lumea, au cucerit răsunătoare și strălucite victorii. Neșterse vor rămîne pentru totdeauna în memoria și-n sufletul românilor marile izbînzi ale dorobanților obținute pe cîmpurile de luptă de la Plevna, Rahova, Smîrdan, neuitați vor rămîne eroii care, prin jertfa lor supremă, au realizat visul de veacuri al poporului nostru — cucerirea independenței depline de stat a României.

Alături de toate celelalte categorii sociale, care au sprijinit tot timpul, cu fermitate și cu tărie, operațiunile armatei noastre, s-a aflat și intelectualitatea acelei vremi, între care un loc deosebit și original totodată prin modalitățile specifice de participare l-au ocupat artiștii plastici contemporani, cărora le datorăm atîtea și atîtea imagini grăitoare ale eroismului ostașilor noștri.

În toamna anului 1877, în paginile unui ziar bucureștean se putea citi următoarea corespondență primită de la un tînăr ofițer al armatei române, aflat pe cîmpul de luptă, la sudul Dunării: **„Și ceea ce ne întărește tuturora convingerea că sacrificiile noastre nu sînt zadarnice și că ele sînt privite cu admirație și cu respect de frații noștri rămași în țară, este că vedem deseori, lîngă cortul răniților, în apropierea focului unde, în diminețile reci, se adună soldații sau în preajma carelor ce aduc provizii și muniții, artiști care desenează și pictează ceea ce văd, pentru a le păstra amintirea de-a pururi, așa încît timpurile viitoare să cunoască bine cum s-a dobîndit, prin jertfă și cu negrăit avînt, neatîrnarea țării".**

Cel mai vîrstnic dintre acești pictori care răspunseseră chemării Cartierului General al armatei române era **Carol Popp de Szathmary.**

Szathmary venise pe front însoțit de un aparat de fotografiat, mare și greoi, așa cum erau pe-atunci aceste instrumente. El a fixat pe placa fotografica numeroase imagini de pe fronturile unde luptau ostașii noștri, fotografiile sale fiind nu numai de o valoare documentară deosebită, ci și expresia unei participări pasionate la existența plină de primejdii a compatrioților care luptau pentru dobîndirea dreptului fundamental al unei țări — deplina ei libertate. El a folosit și carnetul de schițe, notînd episoade pline de viața, în lumina lor adevărată, folosind o tehnica foarte pretențioasă, aceea a acuarelei, ceea ce îi cerea să găsească de la bun început tonul exact al culorii, al întregii atmosfere, pentru că acuarelele nu îngăduie reveniri sau completări. Se poate spune că Szathmary a fost, mai cu seama în lucrările inspirate de aceste momente dramatice, unul dintre cei mai importanți acuareliști din arta românească. E atîta mișcare în lucrările lui, atîta adevăr, atîta sinceritate, încît acuarelele lui sînt nu numai un document al istoriei, ci și un portret sufletesc dintre cele mai convingătoare.

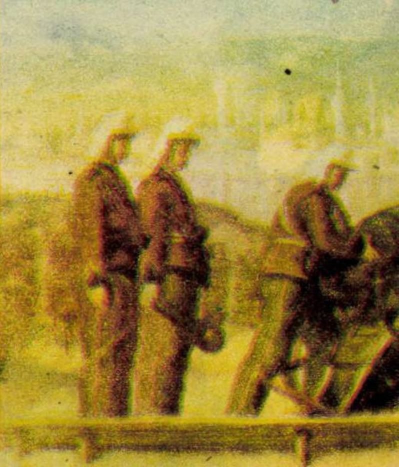
„Artileria călăreață" — fotografie de Carol Popp de Szathmary.

„Reduta" — fotografie de Carol Popp de Szathmary.

Cel mai tînăr dintre pictorii participanți la Războiul pentru independență era **Sava Henția** (născut în 1848). S-a socotit dator să fie un cronicar credincios al evenimentelor și în această calitate a fixat în schițe — pe care apoi le-a transpus în ulei — diverse momente ale campaniei. Mai ales scene din spatele frontului, unde regăsea crîmpeie ale vieții țăranilor pe care o cunoștea de acasă: adunați în grupuri, povestindu-și, desigur, amintiri sau vorbind cu îngrijorare despre familiile rămase în țară, adăpînd caii, mînîndu-și boii înjugați la căruțele ce aduceau provizii, spălîndu-și rufele, îndeletniciri pașnice care i-au îndreptățit pe comentatorii tablourilor lui Sava Henția să spună că ele înfățișează, de fapt, țărani îmbrăcați în haine militare.

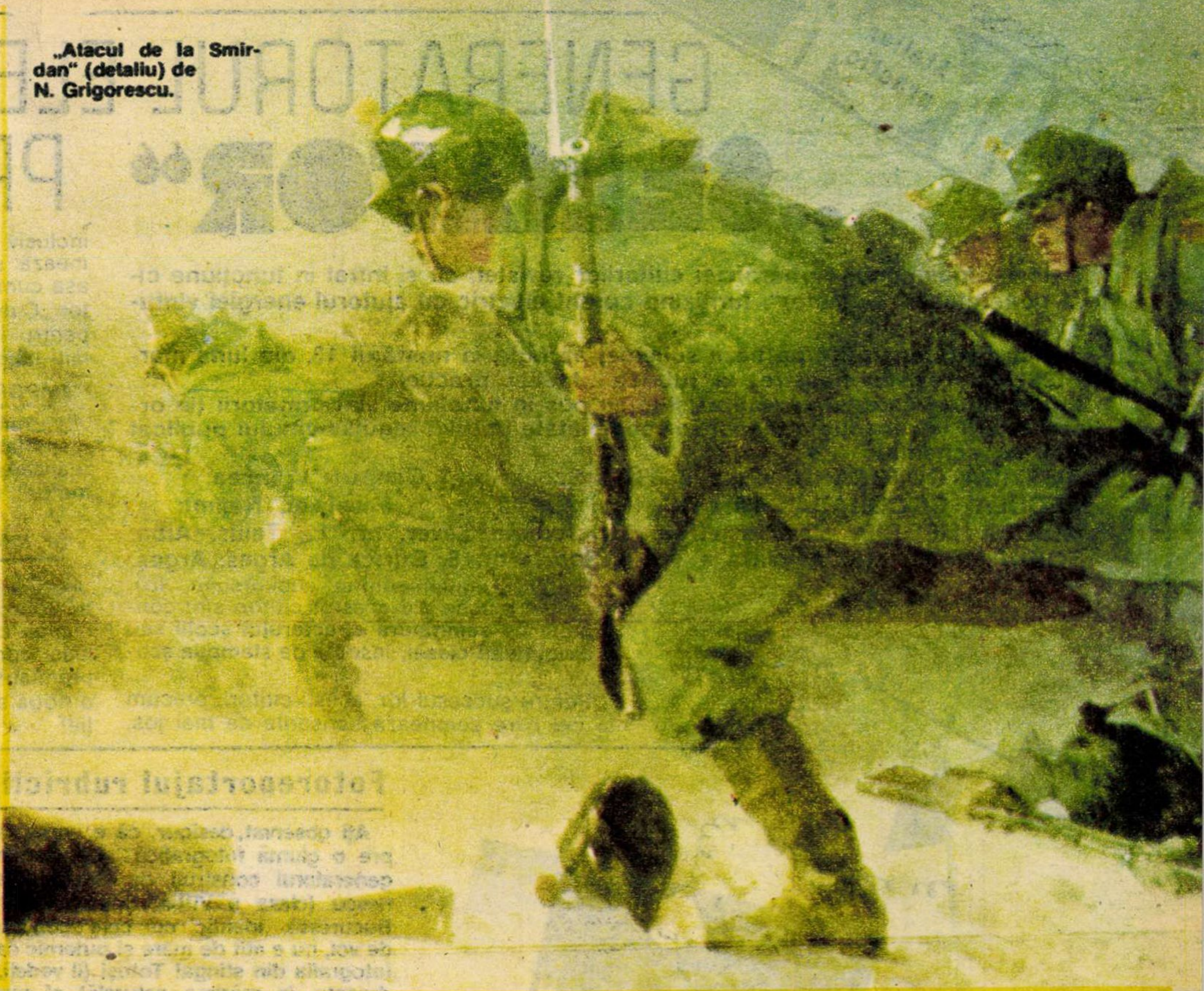
Dar cel care a creat imaginea cea mai puternică, mai profundă, impunînd o viziune nouă în întreaga pictură românească dedicată marilor lupte ale oștirii noastre a fost **Nicolae Grigorescu.** Animat de un adînc sentiment patriotic, el a plecat pe front ca voluntar și a creat scene pline de un adevăr dramatic, imortalizînd toate marile

„Tunari" de Sava Henția,

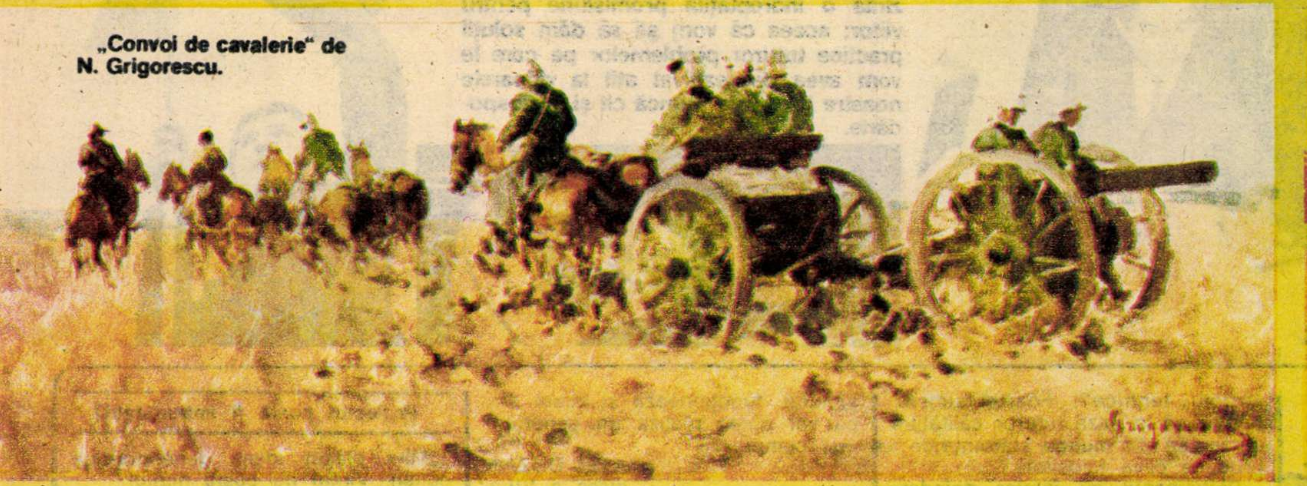


momente ale războiului. A făcut-o mai ales în desen, în notații rapide ale creionului sau ale cărbunelui, în acuarelă, dar și în nenumăratele schițe și studii în ulei ce vor sta la baza tablourilor definitive de mai tîrziu, a marilor compoziții **Atacul de la Smîrdan, Lupta de la Rahova, Convoi de prizonieri, Care cu provizii, Roșiorul, Dorobanțul, Gornistul...**

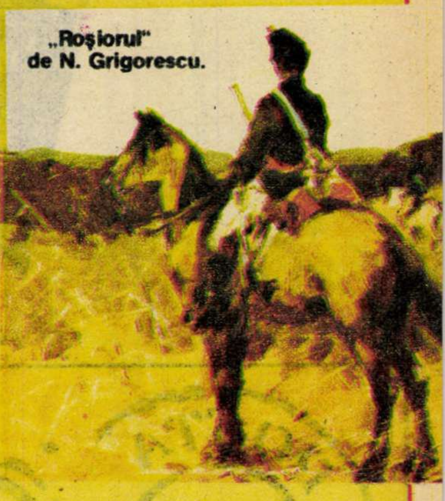
Ca un adevărat reporter de război — după cum s-a spus despre el —, a consemnat deopotrivă scene din spatele frontului, cît și momentele din apriga încleștare a luptelor. El vede războiul ca pe o încercare dramatică și de aceea pune accentul pe eroismul și sacrificiul soldaților țărani pe care îi surprinde în atmosfera din tabără, în scene ce oglindesc starea de spirit a ostașilor. Unele desene înfățișează care cu boi încărcate **cu muniții** și cu provizii înaintînd cu greu prin zăpada amestecata cu noroi, sub bătaia nemiloasă a viforului. Se deslușește limpede că în aceste schițe de pe front se află începuturile unuia dintre cele mai valoroase cicluri ale pictorului, care aveau să contribuie într-o măsură însemnată la celebritatea sa.



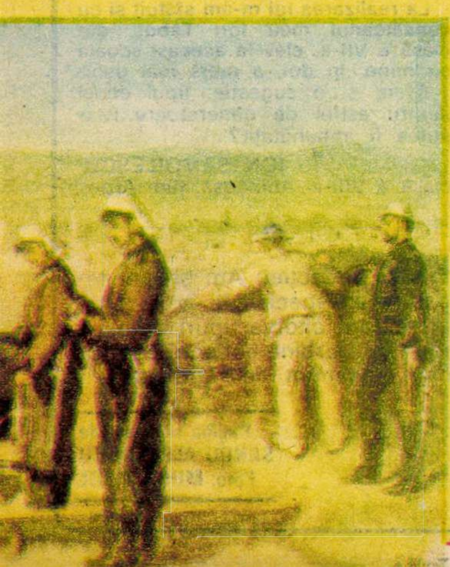
„Atacul de la Smîrdan" (detaliu) de N. Grigorescu.



„Convoi de cavalerie" de N. Grigorescu.



„Roșiorul" de N. Grigorescu.



Fără îndoială, compoziția sa cea mai bine cunoscută e **Atacul de la Smîrdan.** Porniți în iureș, cu baioneta la armă, soldații sînt priviți în încleștarea luptei; pe zăpadă se văd trupurile căzute ale dușmanilor, iar cerul plumburiu pe care se deslușesc dîre de fum și reflexele flăcărilor dă întregii scene o înfățișare dramatică. Soldatul din prim plan, în jurul căruia e construită întreaga compoziție, e surprins în mișcare, într-un avînt ce avea să-l transforme, mai tîrziu, într-un simbol al eroismului. După cum, într-o atitudine cu totul diferită, **Gornistul** va rămîne și el, de-a lungul celor unsprezece decenii care au trecut de atunci, ca un monument închinat armatei române, vitejiei de la Plevna și de la Smîrdan. O siluetă ce se decupează, clară, pe orizont, acest dorobanț pictat de Grigorescu întrupează sentimentul de mîndrie îndreptățită al unui popor care, prin luptă, își cîștigase libertatea ca națiune.

Vrednică de admirat, corespunzînd pe deplin trăsăturilor sufletești ale poporului român, e compasiunea lui Grigorescu, izvorîtă dintr-o adîncă omenie, față de toate victimele războiului, chiar și față de dușmani. **Convoiul de prizonieri** turci e văzut în trista dezordine a șirurilor lungi duse sub escortă prin zăpadă, ghemuiți în uniformele subțiri. Într-un desen — un portret al unui prizonier —, artistul surprinde resemnarea tăcută a celui pentru care s-a încheiat un război, o cauză pierdută încă dinainte de începerea ostilităților, pentru că deznodămîntul nu putea fi altul decît triumful dreptății poporului ce lupta pentru neatîrnare, pentru însăși ființa lui națională.

Imagine profund emoționantă a eroismului și jertfei poporului român, ciclul realizat de Nicolae Grigorescu în 1877 se înscrie ca o admirabilă pagină de artă și de patriotism ale cărei accente se aseamănă atît de mult cu acelea întîlnite în versurile unor mari poeți — Alecsandri și Coșbuc. Se cuvine să menționăm că majoritatea imaginilor create atunci de el au fost reproduse în sute de mii de exemplare și au fost răspîndite în întreaga țară, mărturii ale unei vremi de glorie, îndrăgite și păstrate cu sfințenie în nenumărate case.

DAN GRIGORESCU

SEMAFOR Atelier practic

GENERATORUL ELECTRIC „SEMAFOR“ PRODUCE!

Datorită îndemînării și hărniciei cititorilor revistei, au și intrat în funcțiune cîteva generatoare „Semafor“, furnizînd curent electric cu ajutorul energiei vîntului!

Ele au fost construite pe baza schemei apărute în numărul 13, din luna martie/1987, al revistei noastre, la rubrica „Atelier practic“.

Primii cititori care le-au realizat și le-au pus în funcțiune sînt următorii (în ordinea sosirii la redacție a taloanelor completate potrivit regulamentului publicat odată cu schema):

COSTICĂ COJOCARU, clasa a VIII-a, Școala nr. 1, Cîmpuri Vrancea;
NECULAI COCORADĂ, clasa a VII-a, Școala nr. 1, Petricani, Neamț;
MIRCEA MEDRIȘ, clasa a VIII-a, Str. Axente Sever, nr. 12, Teiuș, Alba;
SORIN MIHAI ILINCA, clasa a VIII-a, Școala nr. 6, Curtea de Argeș, Argeș.

Potrivit regulamentului concursului, frumoasele reușite ale acestor cititori sînt confirmate de **semnătura directorului școlii** sau **a dirigintelui clasei**, însoțită de **ștampila școlii**.

Pentru succesul lor, acești cititori, precum și cei care semnează scrisorile de mai jos, inclusiv eroul fotoreportajului nostru, urmează să primească, din partea redacției, așa cum am promis, cîte un **miniradioreceptor „Cutezătorii“**, însoțit de **Diploma specială** pentru ingeniozitate tehnică. Numele celorlalți laureați vor apărea într-un număr viitor.

IMPORTANT!

Vă reamintim că **TOȚI** pionierii care ne-au înștiințat, pînă la data de 15 aprilie, despre realizarea generatorului electro-eolian „Semafor“ vor primi aceleași premii!

ȘI MAI IMPORTANT!

Urmăriți cu atenție rubrica **„Atelier practic“**. În curînd va apărea un nou proiect tehnic pe care vă invităm să-l realizați în aceleași condiții! Deci: **CÎȚI** realizatori, **ATÎȚIA** premiați! Despre ce proiect este vorba? Va fi o nouă surpriză... Așadar, rămîneți pe recepție!

Fotoreportajul rubricii

Ați observat, desigur, că e vorba despre o glumă fotografică... Deocamdată, generatorul construit de Gabriel Marinescu (clasa a VIII-a, Școala nr. 120, București), identic cu cele construite de voi, nu e atît de mare și puternic ca în fotografia din stînga! Totuși (îl vedeți, în dreapta, în mărime naturală) el reprezintă o îndreptățită promisiune pentru viitor: aceea că vom ști să dăm soluții practice tuturor problemelor pe care le vom avea de rezolvat atît la viitoarele noastre locuri de muncă cît și în gospodărie.

POȘTA „Cutezătorii“ REDACȚIEI

Pînă acum, rubrica „Semafor“ a organizat (și va continua să organizeze) concursuri de reportaj, schițe, epigrame, caricaturi etc. pe teme cum sînt **disciplina, respectarea cuvîntului dat, politețea, punctualitatea, prietenia** și așa mai departe.

Cum se explică atunci faptul că aceeași rubrică „Semafor“, împreună cu rubrica „Atelier practic“, lansează și un nou concurs de... construcții tehnice?! Foarte simplu: pentru că la baza tuturor calităților umane se află **munca**, stăruința de a produce ceva folositor.

Participanții au înțeles deîndata acest lucru. Cine muncește bine este întotdeauna și punctual, și politicos, și disciplinat etc...

Să citim împreună cîteva dintre scrisorile care au însoțit taloanele de participare.

●

M-am ținut de cuvînt!

Producerea energiei electrice prin metode noi și economicoase ne interesează pe toți.

Eu voiam de mult să construiesc un generator eolian, dar nu știam cum.

Promisesem că-l voi construi și mi-era teamă că n-o să mă pot ține de cuvînt! Apariția proiectului în „Cutezătorii“ nr. 13 m-a ajutat să-mi îndeplinesc promisiunea. Generatorul meu electric, bazat pe energia vîntului, funcționează și acum știu că voi putea realiza un generator mai complex.

MATEI BUZAȘ,
clasa a VII-a,
Str. Cerbului nr. 6,
Sînnicolau Mare, jud. Timiș

●

Plăcerea de a construi

Sînt foarte bucuros că am reușit să realizez generatorul electroeolian „Semafor“. Mii de mulțumiri redacției.

O mare bucurie mi-au dat-o înseși orele în care m-am ocupat de construcția lui. Este foarte interesant să lucrezi un obiect atît de folositor.

La sfîrșit, aproape că mi-a părut rău că-l terminasem! Dar sînt sigur că veți publica și alte proiecte la fel de interesante.

ROBERT MARTINIUC,
clasa a VII-a,
Str. Canta, nr. 59, Iași

Proiectul poate fi îmbunătățit!

Mi-a plăcut ideea generatorului eolian. Vîntul nu costă nimic!

La realizarea lui m-am sfătuit și cu consăteanul meu Ion Tabuș, din clasa a VII-a, elev la aceeași școală cu mine. În doi, a mers mai ușor.

Avem și o sugestie: tipul elicei pentru astfel de generatoare n-ar putea fi îmbunătățit?

ION SAMOILESCU,
clasa a VIII-a, Aninoasa, jud. Argeș

●

Nota redacției: Am și luat legătură cu specialiștii în vederea proiectării cîtorva tipuri de elice (de fapt, turbine eoliene) care să dea maximum de randament.

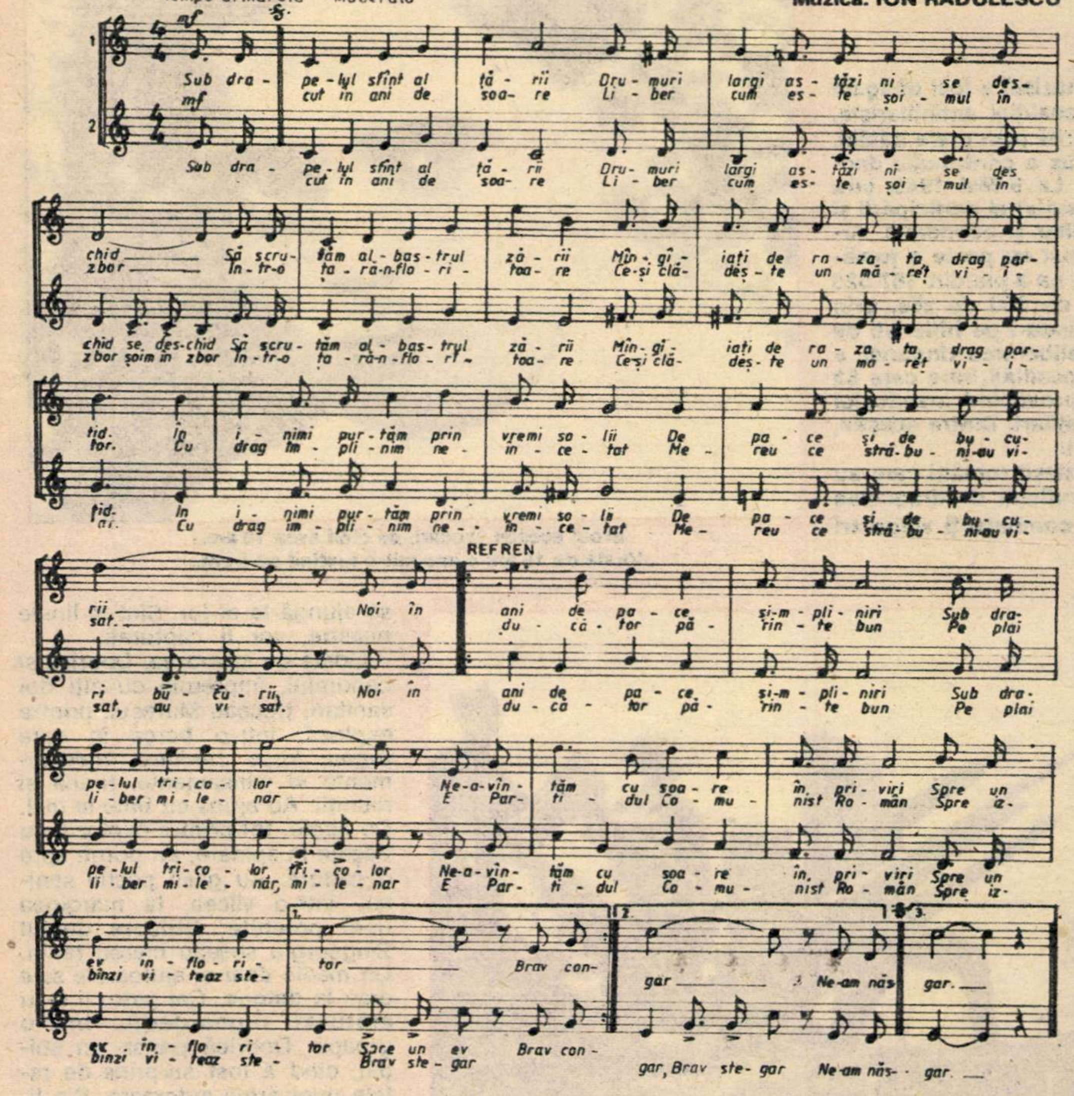
**Pagină realizată de
SANDU ALEXANDRU
Foto: MIHAI NIEDL**

• Numeroşi prieteni ai revistei noastre vor să învețe noi cîntece dedicate păcii. Le satisfacem dorința publicînd partitura alăturată.

ÎN ANI DE PACE

Versuri: NICUŞOR CONSTANTINESCU

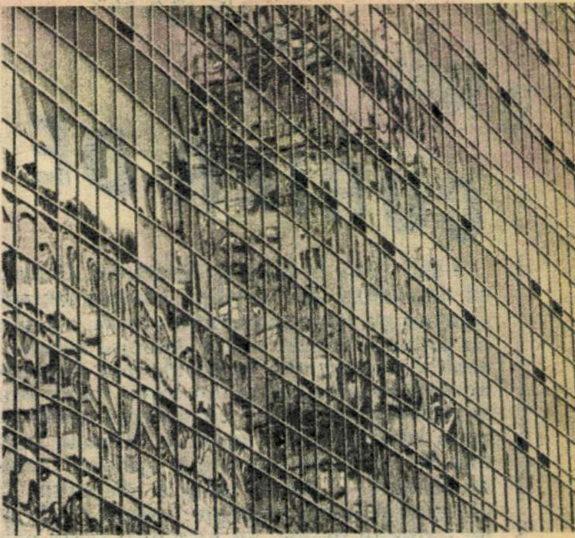
Muzica: ION RĂDULESCU


Tempo di marcia - Moderato
mf
1
2
Sub dra - pe-lul sfînt al ță - rii Dru - muri largi as - tăzi ni se des-
cut în ani de soa - re Li - ber cum es - te șoi - mul în
chid Să scru - tăm al - bas - trul ză - rii Mîn - gî - iați de ra - za ta drag par-
zbor Într-o ța - ră-n-flo - ri - toa - re Ce-și clă - deș - te un mă - reț vi - i -
chid se des-chid
zbor șoim în zbor
tid. În i - nimi pur - tăm prin vremi so - lii De pa - ce și de bu - cu-
tor. Cu drag îm - pli - nim ne - în - ce - tat Me - reu ce stră - bu - ni-au vi-
REFREN
rii Noi în ani de pa - ce și-m - pli - niri Sub dra-
sat. du - că - tor pă - rin - te bun Pe plai
ri bu - cu - rii
sat, au vi sat.
pe - lul tri - co - lor Ne - a - vîn - tăm cu soa - re în pri - viri Spre un
li - ber mi - le - nar E Par - ti - dul Co - mu - nist Ro - mân Spre iz-
tri - co - lor
mi - le - nar
ev în - flo - ri - tor Brav con - gar Ne-am năs - gar.
bînzi vi - teaz ste - gar
Spre un ev
Brav ste - gar
gar, Brav ste - gar
1.
2.
3.

? Vă întrebați Vă răspundem! !

• ADRIAN VASILESCU din CLUJ vrea să ştie care sînt cele mai noi realizări în ceea ce priveşte economisirea energiei.

De mare interes pentru constructori este sticla care economiseşte energia. Cercetătorii căutau de multă vreme un mijloc de reducere a pierderilor de căldură din clădiri, în condițiile în care ferestrele trebuie să fie tot mai mari, pentru a se obține lumină naturală îndestulătoare. De curînd, ei au creat o nouă sticlă pentru geamuri, acoperită cu o peliculă metalică foarte subțire. Geamul metalizat, interpus între ferestrele duble, reflectă radiația calorică provenită din interior, lăsînd, în acelaşi timp, căldura exterioară să pătrundă în clădire. Şi astfel s-a ajuns ca pierderile calorice să fie micşorate cu peste 30 la sută, în comparație cu construcțiile ce folosesc ferestre duble obişnuite.



• Pasionat de „mişcarea" corpurilor cereşti, ADRIAN ŞTEFĂNESCU, din clasa a VI-a C a Şcolii nr. 52 din BUCUREŞTI, ne solicită informații noi despre cometa Halley.

Cometa Halley, descoperită în 1682 de Edmond Halley, şi care se apropie la aproximativ 75 de ani de planeta noastră, îşi dezvăluie de fiecare dată noi şi surprinzătoare detalii. După evoluția ei recentă în apropierea Terrei, sondele spațiale şi observatoarele care au „studiat-o" au transmis informații mai exacte despre acest corp ceresc. S-a stabilit, astfel, că Halley are forma unei arahide cu dimensiunile de 16 km pe axa mare, 8 km pe axa mică, 7 km în diametru, un volum de 375 km cubi şi o suprafață de 305 km pătrați. Despre relieful ei se cunoaşte încă puțin. Au fost identificate înălțimi de cîteva sute de metri şi văi largi de cîțiva kilometri. Noutatea cea mai mare este însă alta. Cometa Halley nu este formată din zăpadă, aşa cum se credea, ci este un conglomerat de masă pietroasă sudată prin gheață, acoperită cu o substanță foarte neagră, apropiată ca aspect de gudron, materie care nu a mai fost observată niciodată în sistemul nostru solar. Dar studiile asupra cometei Halley continuă şi ele ne pot rezerva alte surprize.

• Există, într-adevăr, aşa cum am auzit de la colegii mei mai mari maimuțe minuscule? — ne întreabă MARIANA CIORAN, din clasa a III-a a Şcolii nr. 26 din BUCUREŞTI.

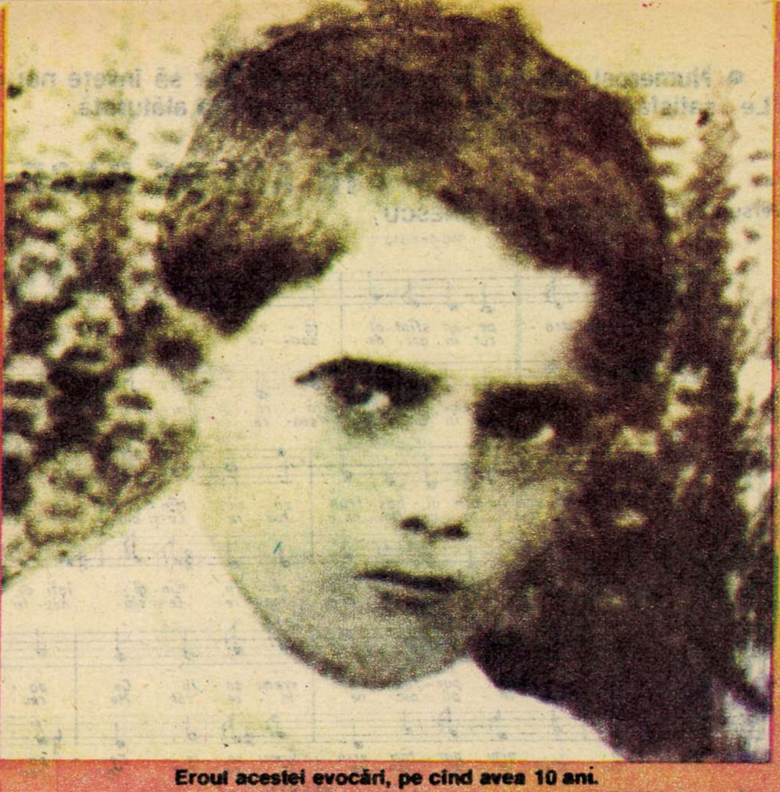
Da, Mariana, prin pădurile tropicale din sudul Columbiei, estul Ecuadorului şi vestul Braziliei trăieşte cea mai mică maimuță din lume, cunoscută sub numele ştiințific de „Cebuella pygmaea". Este lungă de 5,5 centimetri, la care se adaugă coada de 7 cm, iar greutatea este în jur de 20 grame. Cele mai mici maimuțe aflate în captivitate, printre care şi cea din imagine, cîntăresc cel mult 100 grame, au o lungime de aproape 15 cm şi pot încăpea foarte bine într-o ceaşcă de ceai. Ea pretinde îngrijiri deosebite şi o hrană compusă din banane, sucuri extrase din frunzele unor copaci tropicali, lapte şi zahăr. În grădinile zoologice care o au ca „pensionară", somnul şi-l face într-o pungă amenajată special.

9 Mai, Ziua Victoriei

CURIER DE FRONT

9 Mai 1945. În acea zi de neuitat, Germania nazistă a fost obligată să capituleze fără condiții. Istorica izbîndă a coaliției antihitleriste, salutată pe toate meridianele lumii, a fost cucerită prin grele bătălii, cu prețul a imense jertfe. Poporul român a adus o contribuție deosebit de însemnată la înfrîngerea fascismului. La 9 Mai 1945, țara noastră se prezenta cu un bilanț impunător, rezultat al participării și angajării ei în bătălie cu întregul potențial militar și economic. Armata română a luat parte la războiul antihitlerist cu peste o jumătate de milion de oameni. În aprigele încleștări, ea a pierdut 167 525 de militari — morți, răniți și dispăruți. Timp de 260 de zile, prin lupte de o totală angajare, ostașii noștri, alungîndu-i pe hitleriști de pe teritoriul patriei, au continuat lupta pentru eliberarea Ungariei, a Cehoslovaciei, a Austriei; au eliberat 3 831 de localități, între care 53 de orașe, au forțat 12 cursuri mari de apă, provocînd inamicului grele pierderi, care se cifrează la 136 529 de militari. Dintre aceștia, 117 798 au fost dezarmați și făcuți prizonieri.

Pe lungul drum de luptă și de foc, printre ostașii români care au dat dovadă de eroism legendar, s-au aflat, însuflețiți de dragostea de patrie și de cel mai adînc umanism, mulți combatanți voluntari foarte tineri, uneori chiar și copii...



Eroul acestei evocări, pe cînd avea 10 ani. Vîrsta de 15 ani a împlinit-o luptînd pe front...

Evenimentele istorice de la 23 August 1944 au găsit Regimentul 40 infanterie gata de luptă. La scurt timp, pe poarta cazărmii din Medgidia înainta o coloană de prizonieri. Printre ostașii români care-i escortau pe captivi era și copilul de trupă A. Dobre. Un locotenent român a îndrumat coloana:

— Pînă vom primi ordin în ce lagăr să-i trimitem, îi închidem în dormitoare și în sala de mese. Cît despre vigilență... Ce zici, Dobrică?

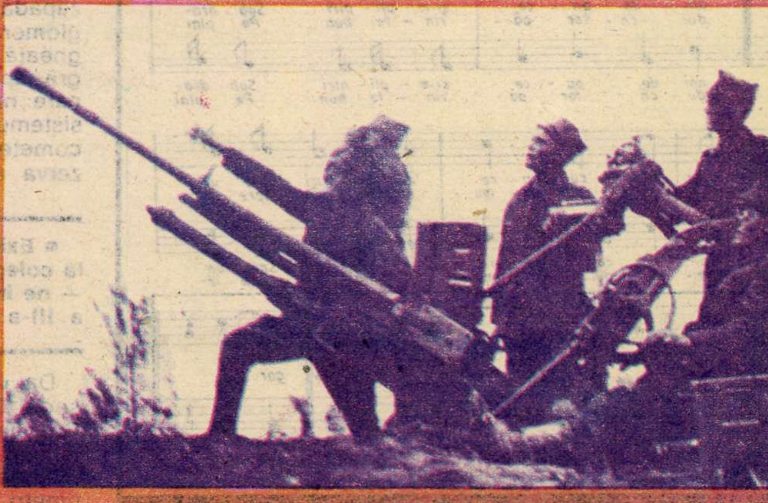
— Îi păzim cu strășnicie, dom' locotenent! Nu-i slăbim din ochi. Uitați-vă la ei, cît de „blînzi" sînt fără automate și baionete!

Cînd, în gara Medgidia, se pregătea de drum un tren, încărcat cu militari, cu tunuri și mitraliere, cu căruțe și cai, lîngă un vagon se afla și Dobrică. Băiatul era echipat de război, cu uniformă reglementară, cu cască pe cap. Era tare supărat. Cu arma la picior, stătea crispat în fața unui ofițer, care nu-i aproba să se îmbarce în tren. Refuzul ofițerului era categoric:

— Eu sînt medic veterinar, Dobrică. N-am dreptul să aprob plecarea unui copil de trupă pe front!

— Vă rog, dom' doctor, insista băiatul. Mă ascund într-o căruță din tren, să nu mă vadă cineva. Și n-am să spun că am ajuns pe front cu știrea dumneavoastră. Apoi mă descurc eu. Și dacă n-ajung în linia întîi, rămîn la infirmeria de cai. Știți că m-am calificat sanitar.

În fața acestor argumente, medicul a cedat. Și Dobrică a ajuns la nord de Capitală, în tranșeele combatanților, pe cîmpul de onoare de la Tunari, Otopeni și Băneasa. Aici avea să îndeplinească multe misiuni. Alergînd printre explozii, a transmis la timp ordine de luptă, a stabilit legături între subunități, a cules informații. În aprigul asalt de la Aerodromul Otopeni s-a avîntat în rîndurile luptătorilor din prima linie. Și în luptele de pe Mureș avea să dovedească aceeași vitejie.



Era o zi de septembrie 1944. Căruțele sanitare se opriseră nu departe de rîu, într-un luminiș. Caii au fost deshămați și lăsați să pască în luminișul care se prelungea pînă la o rariște de pădure. De lîngă o căruță, Dobrică și un caporal sanitar supravegheau caii și, din cînd în cînd, priveau spre Mureș. Albia rîului era potopită de explozii. Cu arma la umăr, Dobrică a pornit spre cai. S-a oprit lîngă Mițan, un cal care se distanțase de ceilalți. Mițan părea speriat. Cu urechile ciulite, întorsese capul spre un pîlc de pomi sălbatici, crescuți pe o ridicătură de teren. Dobrică se uită și el într-acolo. Între crengile unui păr sălbatic a văzut o pată întunecată, o mogîldeață.

Cu arma în mîini, Dobrică s-a adăpostit după tulpina unui copac doborît de explozii. A sprijinit țeava puștii de copac și a tras ochit două focuri. În clipele următoare, rafale de automate au izbit trunchiul copacului. Adăpostit, băiatul a continuat să tragă cu arma. Inamicii au încetat focul. Dobrică s-a uitat spre păr. Nu departe de el, un militar german fugea, răcnind, printre niște lăstari. „Stai!", a strigat băiatul. Caporalul și doi soldați, înarmați, au alergat în sprijinul băiatului.

— Veniți să vedeți ce-am găsit! — strigă Dobrică. I-am pus pe fugă! Au fost trei. Pe unul, cel care se cocoțase în păr, cred că l-am rănit. Cînd a sărit jos, a căzut după el și un aparat de radio emisie-recepție. Sînt sigur că neamțul dirija tirul artileriei. Haideți după ei!

— Nu-i timp, Dobrică. Trebuie să trecem Mureșul. Avem misiunea să-i ajutăm pe sanitarii postului de prim-ajutor. Acolo sînt mulți răniți. Despre cei trei hitleriști o să raportam. N-au șanse să ajungă la ai lor. Sînt în liniile noastre, vor fi capturați.

Odată cu înserarea, Dobrică și caporalul, împreună cu alți doi sanitari, treceau Mureșul, printre explozii, într-o barcă în care aveau truse sanitare, medicamente și pansamente, hrană și muniții. Au ajuns cu bine la mal. De acolo, tot printre explozii, cu bagaje în spinare, au pornit spre o pădure. Au găsit postul sanitar, într-o vîlcea, la marginea unei poienițe. Dinspre dealul Sîngeorgiu soseau mereu răniți. Un medic tînăr și ajutoarele sale erau la datorie. Cei patru li s-au alăturat numaidecît. Într-o groapă, Dobrică pansa un soldat, cînd a fost surprins de rafala unei arme automate. S-a lipit la pămînt și a stat cîteva clipe la pîndă. Focul venea dintr-un colț de pădure care era înfipt în poieniță. Acolo a aruncat Dobrică o grenadă, iar caporalul a tras mai multe focuri de armă.

Cu riscul vieții lor, sanitarii și-au continuat munca.

Pentru oamenii tranșeelor au urmat alte zile și nopți de supremă încordare. Ziua de 24 octombrie 1944 a fost o zi grea pentru dorobanții regimentului din Medgidia. La apelul de seară, unitatea avea să înregistreze peste 60 de militari căzuți la datorie — morți și răniți. Trupele fasciste dezlănțuiră un foc masiv de artilerie. Din cauza exploziilor, legăturile telefonice erau mereu întrerupte. Ordinele se transmiteau prin agenți. Mulți dintre aceștia erau secerați de schije și gloanțe. Dobrică devenise din nou agent de legătură. Cu două zile în urmă împlinise 15 ani, pe cîmpul de luptă de pe hotarul satului Ghenci. N-a avut răgaz să-și amintească de aniversare. Acum, în fața orașului

Carei, alerga prin ploaia gloanțelor.

Pînă la 25 octombrie 1944, zi cînd a fost eliberată ultima brazdă din pămîntul scump al patriei, Dobrică a trecut prin multe clipe grele. Pentru faptele sale de arme a fost propus la decorare cu o medalie de război. Un document de arhivă atestă vitejia de care a dat dovadă: **„Tînăr, dar curajos ca un soldat bătrîn. Întrebuințat, voluntar, ca agent de legătură, la parte, cu Regimentul, la toate luptele pentru dezrobirea Ardealului, de nenumărate ori trece prin baraje de artilerie...“**

Spre sfîrșitul anului 1944, Dobrică se afla tot pe front, dincolo de hotarul patriei, pe teritoriul Ungariei. Tăvălugul de foc al războiului se rostogolea spre apus. Fiara fascistă se tîra spre bîrlog. În urmărirea ei, umăr la umăr, ostașii români și sovietici nu-i dădeau răgaz. O izbeau fără cruțare.

Dobrică se număra acum printre cei mai buni agenți-călări ai unității. Avea calul său, un cal sur, tînăr și cuminte, care, îngrijit și instruit de băiat, avea să-i fie prieten și tovarăș în executarea riscantelor misiuni. Dobrică era mîndru de încrederea pe care i-o arătau comandanții. Dar într-o zi și-a simțit inima plină de mîhnire. Fusese chemat la Comanda Regimentului.

— Dobrică, îți dau o veste! — l-a întîmpinat un locotenent. În baza unui ordin primit azi de la Marele Stat-Major, copiii de trupă aflați pe front vor fi trimiși la... partea sedentară. Așa că vino să-ți iei biletul de voie și foaia de drum!

— Drumul meu e drumul oștirii noastre, domnule locotenent. Sînt voluntar de război. Războiul încă nu s-a terminat. N-am venit la postul de comandă după bilet de voie! Trebuie să predau comandantului un plic!

Însoțit de locotenent, Dobrică s-a înfățișat comandantului:

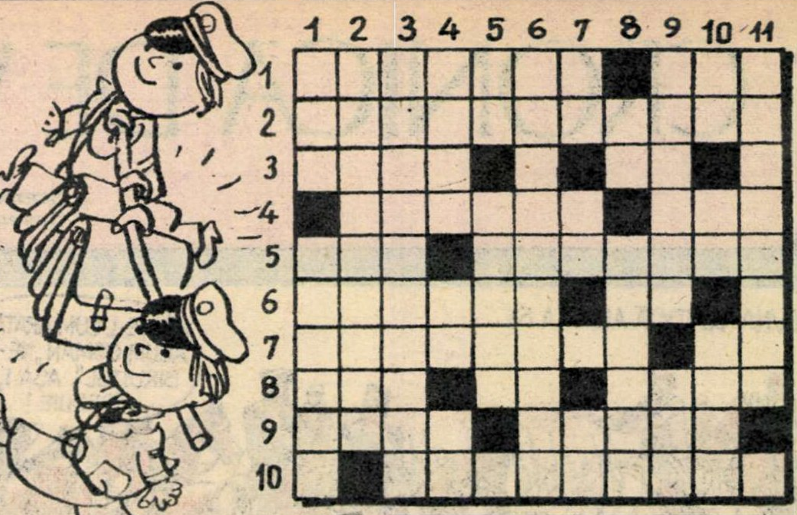
— Domnule colonel, vă raportez că plicul l-am primit de la un agent de legătură care, însîngerat la tîmple, a sosit la postul sanitar. Mi-a întins documentul, apoi a căzut în neștire.

Colonelul a citit mesajul.

— Mulțumesc, Dobrică. Acum vei călări, ca fulgerul, spre batalionul 1. Vei duce un ordin. E ultima ta misiune...

Dobrică avea să îndeplinească multe alte misiuni. A luptat și cu arma în mînă, alături de pușcașii din prima linie. Dorința lui fierbinte era să meargă pînă la capăt, pînă la încheierea bătăliei. Dar starea sănătății l-a obligat să se reîntoarcă în țară mai devreme. Pe pămîntul Dobrogei natale a chiuit de bucurie cînd a aflat vestea cea mare a Victoriei. A lăcrimat apoi, aducîndu-și aminte de cei ce n-au apucat să trăiască acele clipe, dar care, cu flacăra iubirii de țară în suflet, au luptat pînă la sacrificiul suprem.

V. BÂRZĂ



Şcolărească

ORIZONTAL: 1) De necuprins. Deprins! 2) Socotitor. 3) Suport personal. Legat de ape! 4) Prins. Tușier! 5) Pătrate agrare. Nu-și văd capul (fem.). 6) Loviți. În casă! 7) Înaintaș. La purtare! 8) În frunte! Din capul locului! Turnuri. 9) Floare. Cerc. 10) Acoperite.

VERTICAL: 1) Pentru el este aproape nimic! Și-a dat arama pe față! 2) Primul la raport. 3) Fantezie. 4) De zile mari. Ei și ce?! Scap. 5) În vervă! Integrală (masc.). 6) Caută calea cea bună. 7) Stau în față. Cîntecul trompetei. Tom. 8) Întîia oară! Participant la o acțiune. 9) Vinovat. Rută scurtată. 10) Mai avem 2-3 fire! Șut ratat. Felicitat. 11) Destindere.

Cercul de matematica,
Școala Grințieș-Neamț

ARENA MATEMATICIENILOR

ADUNARE

Înlocuiți literele cu cifre zecimale pentru a obține adunări numerice adevărate de forma:

DOI+TREI=CINCI,

astfel încît, în fiecare calcul, unei litere să-i corespundă o singură și aceeași cifră

profesor TEODOR **MÂRCUȚ, Sibiu**

SOLUȚIILE JOCURILOR DIN NUMĂRUL TRECUT

Șah:
1.C:e4 — Cd:f3 + 2.D:f3! — D:f3 3.Cf6 + + — Rd8 4.Te8 mat.

Jocuri de copii:
1) Mingi. Țurca. 2) Eminescu. Ar. 3) Cic. Rtr. Erg. 4) Italia. A. Ah. 5) Ua. A. Tăcere. 6) R. Stg. A. Nez. 7) Ispirescu. I. 9) Serbare. Tas. 10) Antipa. Sari. 11) Ha. Dansator.

Completați literele
EDUCAȚIE

TICUȚĂ CEL UITUC

TICUȚA S-A JUCAT
CU OCHELARII BUNICULUI
ȘI ACUM
NU ȘTIE
UNDE
I-A UITAT!
AJUTAȚI-L VOI
SĂ-I
GĂSEASCĂ!

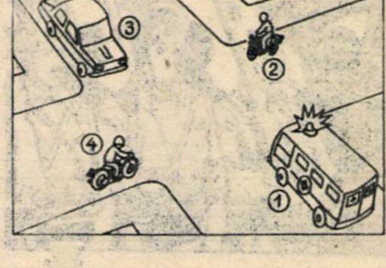
CINE ȘTIE CIRCULAȚIE CÎȘTIGĂ!

TALONUL NR.8

Problema nr. 1

Autosalvarea, autoturismul, motocicleta și bicicleta au ajuns simultan în intersecția din imagine, toate circulînd pe direcția înainte. Care este ordinea lor de trecere prin intersecție?

☐ a) 1, 4, 3 și 2;
☐ b) 1, 3, 2 și 4;
☐ c) 4, 3, 2 și 1.



Problema nr. 2

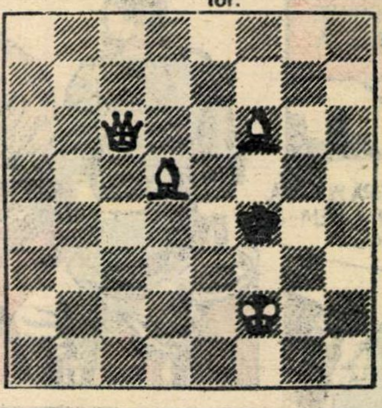
Cum efectueaza, într-o intersecție nedirijată dintr-o localitate, virajul la stînga un biciclist care circulă pe o stradă cu două benzi pe sens?

☐ a) — întinde brațul stîng la orizontală, se asigură din spate apoi, cu 50 de metri înainte de intersecție se apropie de axul longitudinal al străzii; ajuns în intersecție, acordă prioritate vehiculelor care vin din partea dreaptă, după care efectuează virajul;

☐ b) — procedează întocmai ca la punctul **a,** dar începe apropierea de axul longitudinal al străzii cu 100 de metri înainte de intersecție.

ȘAH

Albul începe și dă mat în două mutări. Soluția, în numărul următor.



COPERTA NOASTRĂ

Pionieri în vizită la Muzeul de istorie din Tirgoviște.

Foto: Tudor Cristea

Ce v-a plăcut în acest număr ? Ce mai doriți să publicăm ?

CUTEZĂTORII 18 Redacția revistelor pentru copii — București

REDACTOR ȘEF: **ION IONAȘCU**
SECRETAR RESPONSABIL DE REDACȚIE: **OVIDIU ZOTTA**

Responsabil de număr: CONSTANTIN DIACONU. Prezentarea artistică: POMPILIU DUMITRESCU. Prezentarea tehnică: IOAN MIHĂESCU

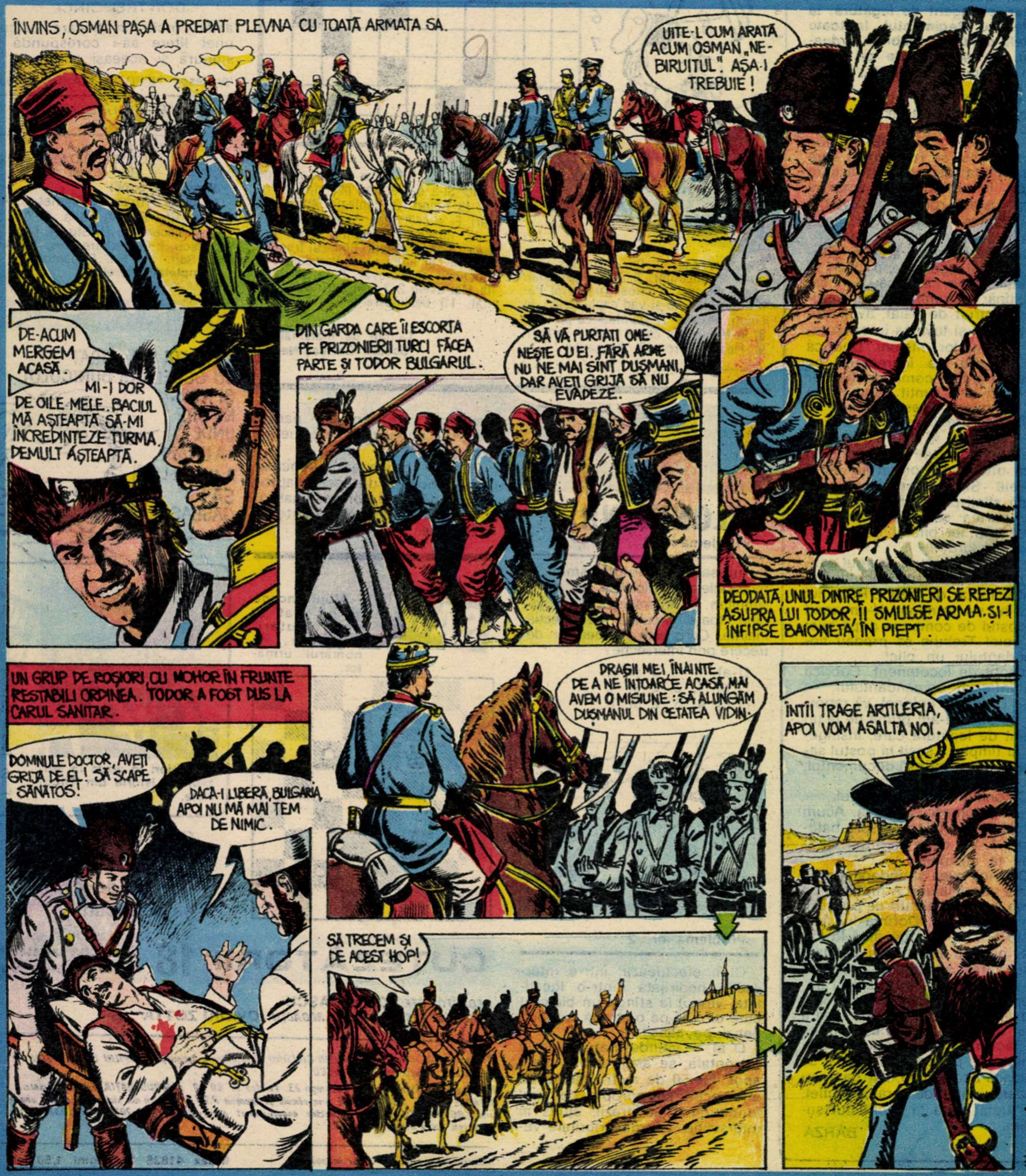
Redacția: Piața Scînteii nr. 1, București 33. Telefon 17 60 10. ADMINISTRAȚIA Editura „Scînteia" TIPARUL C.P.C.S. ABONAMENTE prin oficiile și agențiile P.T.T.R. Cititorii din străinătate se pot abona prin „ROMPRESFILATELIA" – Sector export-import presă P.O.Box 12-201, telex 10376 prsfır București, Calea Griviței nr. 64-66.

Materialele nepublicate nu se înapoiază. **Index 41836 12 pagini 1,50 lei**

CRONICA DE VITEJIE

Scenariu: D. Almaș
Desene: V. Tănase și R. Vintilescu

6


ÎNVINS, OSMAN PAȘA A PREDAT PLEVNA CU TOATĂ ARMATA SA.
UITE-L CUM ARATĂ ACUM OSMAN „NEBIRUITUL". AȘA-I TREBUIE!
DE-ACUM MERGEM ACASĂ.
MI-I DOR DE OILE MELE. BACIUL MĂ AȘTEAPTĂ SĂ-MI ÎNCREDINȚEZE TURMA. DEMULT AȘTEAPTĂ.
DIN GARDA CARE ÎI ESCORTA PE PRIZONIERII TURCI FĂCEA PARTE ȘI TODOR BULGARUL.
SĂ VĂ PURTAȚI OMENEȘTE CU EI. FĂRĂ ARME NU NE MAI SÎNT DUȘMANI, DAR AVEȚI GRIJĂ SĂ NU EVADEZE.
DEODATĂ, UNUL DINTRE PRIZONIERI SE REPEZI ASUPRA LUI TODOR, ÎI SMULSE ARMA ȘI-I ÎNFIPSE BAIONETA ÎN PIEPT.
UN GRUP DE ROȘIORI, CU MOHOR ÎN FRUNTE RESTABILI ORDINEA. TODOR A FOST DUS LA CARUL SANITAR.
DOMNULE DOCTOR, AVEȚI GRIJĂ DE EL! SĂ SCAPE SĂNĂTOS!
DACĂ-I LIBERĂ BULGARIA, APOI NU MĂ MAI TEM DE NIMIC.
DRAGII MEI, ÎNAINTE DE A NE ÎNTOARCE ACASĂ, MAI AVEM O MISIUNE: SĂ ALUNGĂM DUȘMANUL DIN CETATEA VIDIN.
SĂ TRECEM ȘI DE ACEST HOP!
ÎNTÎI TRAGE ARTILERIA, APOI VOM ASALTA NOI.

(Va urma)

FESTIVALUL NAȚIONAL CÎNTAREA ROMÂNIEI-198

Cutezătorii

REVISTĂ SĂPTĂMÎNALĂ EDITATĂ DE CONSILIUL NAȚIONAL AL ORGANIZAȚIEI PIONIERILOR

19

JOI, 14 MAI 1987,
ANUL XXI (NR. 1022)

CADRAN POLITIC

Activitatea economică din această perioadă se caracterizează prin concentrarea efortului creator al oamenilor muncii spre îndeplinirea sarcinilor prioritare indicate de tovarăşul Nicolae Ceauşescu în recentele sale cuvîntări şi vizite de lucru, a obiectivelor cuprinse în Hotărîrea-Apel a Marii Adunări Naţionale.

Ampla şi entuziasta mobilizare de forţe a oamenilor muncii din toate domeniile de activitate pentru realizarea ritmică, integrală a producţiei fizice planificate, cu precădere a celei destinate exportului, asigurarea bazei de materii prime şi energetice, accelerarea ritmului de lucru pe şantierele de investiţii, perfecţionarea organizării şi modernizarea producţiei, reducerea consumurilor materiale, creşterea productivităţii muncii şi a eficienţei în toate ramurile economice constituie dovada înaltei capacităţi politice şi profesionale a clasei noastre muncitoare, angajată ferm în procesul revoluţionar de dezvoltare intensivă a economiei noastre naţionale.

Aspect dintr-o vizită de lucru a tovarăşului Nicolae Ceauşescu, impreună cu tovarăşa Elena Ceauşescu, intr-unul din judeţele ţării.

În aceste zile de mai, în care întregul popor omagiază aniversarea făuririi partidului, Ziua Victoriei şi împlinirea a 110 ani de la cucerirea independenţei de stat a României, numeroase colective muncitoreşti din întreaga ţară, acţionînd cu abnegaţie şi dăruire revoluţionară în spiritul indicaţiilor şi orientărilor tovarăşului Nicolae Ceauşescu, raportează obţinerea unor importante realizări în îndeplinirea sarcinilor de producţie, dedicînd remarcabilele lor fapte de muncă patriei şi partidului. Noul şi însufleţitorul avînt în întrecerea socialistă la care participă toţi oamenii muncii relevă înţelegerea înaltelor comandamente pe care conducerea de partid le-a pus în faţa dezvoltării patriei în perioada actuală, a strălucitei aprecieri a tovarăşului Nicolae Ceauşescu că munca reprezintă unica sursă a prosperităţii poporului nostru, stăpîn pe destinele sale, liber şi independent. Efortul creator al metalurgiştilor şi constructorilor de maşini, al lucrătorilor de pe ogoare, al minerilor, energeticienilor, constructorilor, chimiştilor şi cercetătorilor din laboratoarele ştiinţei, al tuturor celorlalţi oameni ai muncii, făuritori conştienţi ai socialismului şi comunismului în patria noastră, constituie singurul izvor al realizărilor prin care se asigură înfăptuirea măreţelor hotărîri ale celui de-al XIII-lea Congres al partidului, ridicarea României socialiste pe cele mai înalte culmi de progres şi civilizaţie.

Tînăra generaţie, alături de întregul nostru popor, îşi exprimă calda adeziune faţă de politica partidului şi statului nostru, fiind prezentă acolo unde patria i-o cere, aducîndu-şi cu hotărîre contribuţia la edificarea socialistă a ţării. Un eveniment semnificativ în activitatea tinerei generaţii îl reprezintă recenta inaugurare a celui mai nou Şantier naţional al tineretului, cel de la Sistemul de îmbunătăţiri funciare „Cîmpia Buzăului". În telegrama adresată tovarăşului Nicolae Ceauşescu, brigadierii noului şantier, deschis în aceste momente cînd întregul nostru popor se pregăteşte să întîmpine Conferinţa Naţională a partidului, dau glas călduroaselor sentimente de dragoste şi recunoştinţă faţă de secretarul general al partidului, angajîndu-se să participe cu elan revoluţionar la înfăptuirea măreţelor obiective ale timpului eroic pe care îl trăim.

Organizată din iniţiativa tovarăşului Nicolae Ceauşescu, sesiunea ştiinţifică ce a avut loc în Capitală, în cursul săptămînii trecute, consacrată împlinirii a 25 de ani de la încheierea cooperativizării agriculturii şi a 80 de ani de la marea răscoală a ţăranilor din 1907, a constituit un prilej pentru a aduce un cald şi vibrant omagiu oamenilor muncii de pe ogoare, de a pune în lumină bogatele tradiţii de luptă ale ţărănimii, rolul lucrătorilor de pe ogoare în actuala etapă a construcţiei socialiste.

În numele tuturor lucrătorilor din agricultură, participanţii la sesiune au exprimat, în telegrama adresată tovarăşului Nicolae Ceauşescu, cele mai calde şi vii sentimente de aleasă stimă, înaltă preţuire şi recunoştinţă faţă de secretarul general al partidului, preşedintele ţării, înflăcărat patriot revoluţionar, eminent conducător al partidului şi statului, ctitorul României moderne, marele Erou între eroii neamului, genial gînditor şi om politic, personalitate proeminentă a lumii contemporane.

Participanţii la lucrările sesiunii au adus un înalt omagiu tovarăşei Elena Ceauşescu, militant de frunte al partidului şi statului nostru, savant de largă recunoaştere internaţională, care, prin pilduitoarea sa activitate revoluţionară, aduce o contribuţie remarcabilă la fundamentarea şi înfăptuirea planurilor şi programelor de dezvoltare economico-socială a patriei.

Comunicările prezentate în sesiune, se evidenţiază în telegramă, au relevat valoarea teoretică şi practică a conceptului noii revoluţii agrare, elaborat de tovarăşul Nicolae Ceauşescu, care înmănunchează într-o viziune ştiinţifică unitară, de largă perspectivă, obiectivele menite să determine transformări radicale, de ordin calitativ, în domeniul forţelor şi relaţiilor de producţie, al modului de gîndire, de muncă şi viaţă al ţărănimii.

Cu profundă şi aleasă recunoştinţă, participanţii la sesiune au evidenţiat că în amplul proces de transformare revoluţionară a agriculturii, conducerea partidului, tovarăşul Nicolae Ceauşescu acordă o permanentă şi mare atenţie dezvoltării democraţiei noastre socialiste, participării nemijlocite, active a ţărănimii, a tuturor oamenilor muncii din agricultură, la conducerea activităţii economico-sociale, afirmării plenare a personalităţii umane. În acest cadru s-a relevat importanţa deosebită a aplicării cu fermitate a principiilor autoconducerii şi autogestiunii, a noului mecanism economico-financiar, spre a conferi întregii activităţi din agricultură o nouă calitate, o înaltă eficienţă economică.

Din comunicările prezentate s-a evidenţiat cu putere că unitatea moral-politică a ţărănimii, a întregului popor în jurul partidului, al secretarului său general, tovarăşul Nicolae Ceauşescu, constituie chezăşia sigură a înaintării neabătute a patriei pe calea progresului şi civilizaţiei socialiste.

„Vă încredinţăm, mult iubite şi stimate tovarăşe Nicolae Ceauşescu, se arată în telegramă, că vom acţiona cu înaltă răspundere comunistă, revoluţionară pentru înfăptuirea obiectivelor noii revoluţii agrare, astfel încît să obţinem producţii agricole record, sporind aportul agriculturii la ridicarea nivelului de trai al întregului popor, la progresul general al României socialiste".

Avem un trecut cu care ne putem mîndri. În condiții grele, poporul nostru și-a păstrat ființa națională. În această parte a lumii el a fost un factor de progres și civilizație, și-a adus contribuția la mersul înainte, pe calea unei vieți mai bune. Iată de ce noi, comuniștii, cinstind pe cei care în trecut și-au dat viața pentru fericirea poporului, tragem din lupta lor învățăminte pentru prezentul pe care-l făurim și, totodată, pentru a pune bazele viitorului, educăm tineretul în spiritul dragostei și respectului față de lupta și munca înaintașilor.

NICOLAE CEAUȘESCU

ISTORIA PATRIEI — IZVOR AL DEMNITĂȚII ȘI CUTEZANȚEI NOASTRE

Celui care se apleacă asupra trecutului poporului nostru i se relevă, cu forța de netăgăduit a faptelor, adevărul că de-a lungul vremurilor istoria a fost înțeleasă ca o mare carte de învățătură a neamului, ca o armă de luptă pentru apărarea drepturilor și afirmarea idealurilor sale. Bunăoară, cînd, la începutul veacului al XVIII-lea, domnitorul cărturar Dimitrie Cantemir ștergea colbul de pe cronice bătrîne spre a elabora „Hronicul vechimei romăno-moldo-vlahilor" (cu subtitlul „Hronicon a toată Țara Românească care apoi s-au împărțit în Moldova, Muntenia și Ardealul"), dădea glas unui adevărat program politic — refacerea întregului din părțile în care fusese împărțit prin vitregiile timpurilor. Pentru corifeii Școlii Ardelene istoria era un izvor nesecat de mîndrie pentru apartenența la un popor cu o origine și un trecut glorios. Armă de luptă și carte de învățătură a fost istoria și pentru generația pașoptistă, despre marea nevoie a cunoașterii trecutului George Barițiu scriind în termeni imperativi: „pruncii noștri să se culce și să se scoale cu istoria patriei în mînă".

Unei asemenea tradiții de cinstire a istoriei i se integrează firesc, înălțînd-o pe o treaptă superioară, concepția partidului nostru privind rostul și menirea istoriei în epoca actuală, în ampla lucrare a poporului pentru edificarea noii orînduiri, concepție al cărei strălucit inițiator și promotor este secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu. În vasta și prodigioasa sa operă teoretică, tovarășul Nicolae Ceaușescu a stăruit în nenumărate rînduri asupra momentelor, evenimentelor și personalităților de seamă ale trecutului național, jalonînd liniile de forță și trăsăturile acestuia, coordonatele ascensiunii noastre prin vreme.

Secretarul general al partidului a subliniat, astfel, faptul că trecutul este trainica temelie a prezentului și viitorului nostru, că acesta reprezintă uriașul creuzet în cadrul căruia s-au format caracteristicile definitorii ale fizionomiei morale a poporului nostru, modul său de a fi și a trăi, setea sa de libertate și dreptate, atașamentul său nestrămutat față de glia patriei și limba străveche, omenia, vocația de pace și colaborare. Relevînd strînsa unitate și interconditionare dintre trecut, prezent și viitor, tovarășul Nicolae Ceaușescu a investit istoria cu atributele unui uriaș și inestimabil tezaur de învățăminte care trebuie cunoscute și temeinic însușite de către fiecare dintre fiii țării. Este vorba înainte de toate de marea lecție a iubirii de țară, a statorniciei și dăinuirii neîntrerupte în vatra străbună, ce se desprinde din filele întregii noastre istorii. Trăind de milenii pe un teritoriu greu încercat de nenumărate vicisitudini ale vremurilor, poporul român a rămas neclintit pe aceste locuri, vitregiile timpurilor, departe de a-l dezrădăcina de pe aceste meleaguri, l-au legat mai tare de acestea, oțelindu-i cugetul și întărindu-i brațul. În acest sens, tovarășul Nicolae Ceaușescu releva că: **„Poporul, inaintașii noștri au avut multe de indurat, au trebuit să infrunte multe greutăți, dar au știut intotdeauna să le invingă și să meargă inainte. Așa glăsuiește istoria, așa este realitatea. Fără lupta inaintașilor noștri, fără infringerea acestor greutăți nu s-ar fi putut asigura infăptuirea statului național, dezvoltarea patriei noastre pe treptele civilizației de astăzi (...). Toate aceste tradiții de luptă pentru eliberarea națională și socială sint un bun al poporului, al partidului nostru comunist, continuatorul celor mai luminoase tradiții revoluționare, pe care le ridică pe o treaptă superioară, trăgind din ele invățăminte pentru activitatea prezentă și de viitor. Este necesar să educăm tineretul patriei noastre in spiritul cunoașterii și prețuirii acestor minunate tradiții de luptă, pentru a ințelege că viața de acum este rezultatul multor sacrificii și că datoria generației de astăzi este de a face totul pentru a asigura generațiilor de miine condiții și mai bune".**

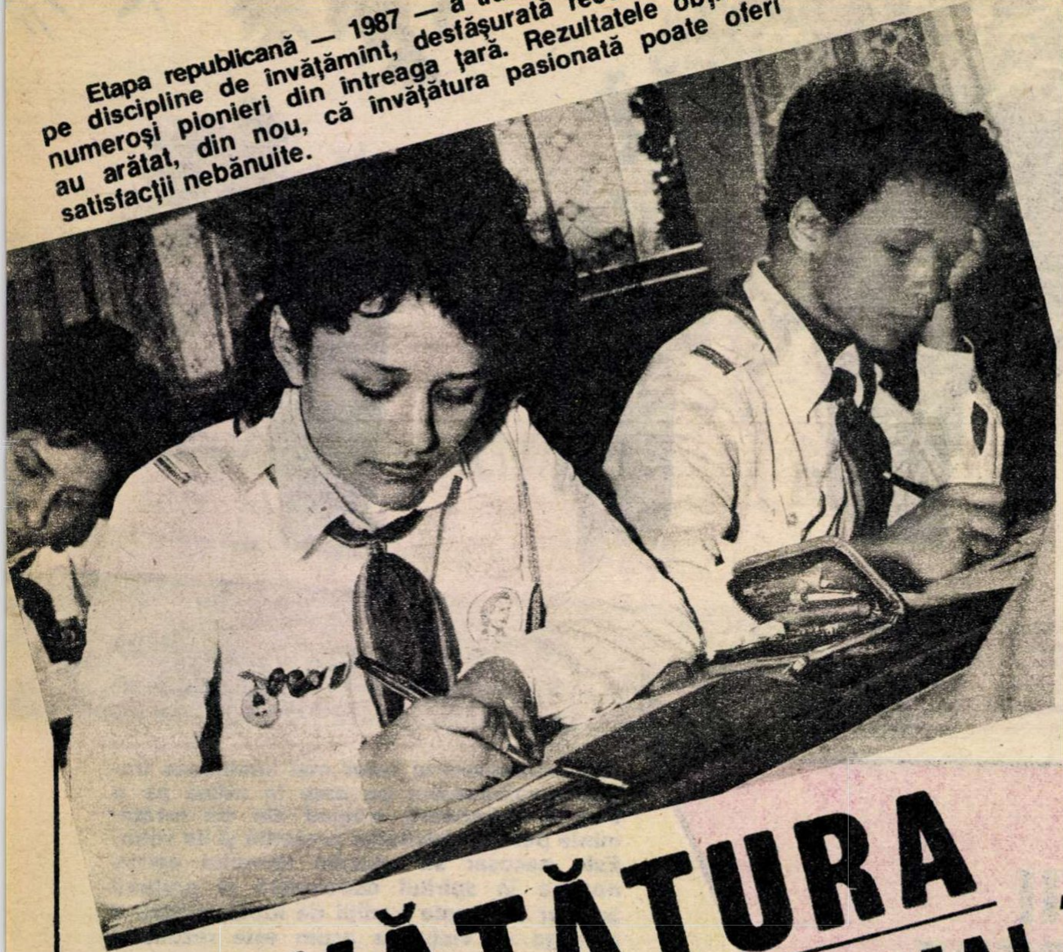
Istoria patriei este, așadar, un nesecat izvor de mîndrie patriotică, pentru apartenența la un popor greu încercat, dar niciсînd îngenuncheat sau biruit, pentru nenumăratele bătălii purtate de acesta în numele sacrului ideal al libertății și unității naționale. Istoria este, deopotrivă, o sursă de înălțătoare simțăminte de mîndrie pentru forța de creație istorică a poporului român, pentru remarcabilul său aport la îmbogățirea patrimoniului de valori materiale și spirituale ale omenirii. În același timp, istoria este o cale de cunoaștere și apropiere între popoare, relevînd prin învățămintele ei că relațiile dintre acestea, spre a fi durabile, trebuie să fie întemeiate pe respectul reciproc al independenței și suveranității naționale, pe buna vecinătate și înțelegere.

Tovarășul Nicolae Ceaușescu a subliniat, de asemenea, necesitatea înțelegerii, prezentării și tratării unitare a istoriei poporului român, înfățișarea într-o viziune unitară a luptei sale pentru apărarea ființei etnice și a libertății gliei străbune, dezvoltarea vieții sale social-economice — reflex al activității de creație materială și spirituală a unuia și aceluiași popor.

Prin aportul de largă cuprindere, profunzime și substanță al gîndirii secretarului general al partidului, trecutului național i-au fost puse pregnant în relief marile sale adevăruri, acele impresionante permanențe pe care se sprijină întregul edificiu național. Prin aceasta, gîndirea istorică a tovarășului Nicolae Ceaușescu, nutrită din dragostea adîncă pentru țară și popor, se dovedește pe deplin unitară cu fapta sa de zi cu zi, consacrată neabătut prosperității, libertății, demnității și măreției României socialiste.

SILVIU ACHIM

Etapa republicană — 1987 — a tradiționalelor concursuri pe discipline de învățămînt, desfășurată recent, a reunit numeroși pionieri din întreaga țară. Rezultatele obținute au arătat, din nou, că învățătura pasionată poate oferi satisfacții nebănuite.



ÎNVĂȚĂTURA PE PODIUMUL CEL MAI ÎNALT AL PERFORMANȚEI

Gazde ospitaliere, dar... nu numai atît • Daniela nu se aștepta la premiul I

La concursul de limba română, cea mai tînără participantă, **Daniela Livia Popa,** de la Școala nr. 4 din **Pitești,** e ca o sfîrlează printre ceilalți.

Reporter: — Te-ai numărat printre concurenți, dar ai fost și gazdă. Cu ce impresii ai rămas?

Daniela: — De multă vreme am început să ne pregătim pentru ca totul să se desfășoare în cele mai bune condiții. În fiecare zi, începînd chiar din aceea a concursului, colegii noștri din țară au fost invitați în școlile din municipiu, au mers în excursie la Curtea de Argeș, la Barajul Vidraru, la Cîmpulung, unde a fost vizitată Întreprinderea de autoturisme ARO, la Casa memorială „George Topîrceanu", la Mausoleul Mateiaș.

Rep: — Juriul a apreciat că județul Argeș s-a prezentat foarte bine în concurs. Chiar tu deții unul dintre cele cinci premii întîi de la clasa a VI-a. Te așteptai la această frumoasă reușită?

Daniela: — Ca să fiu sinceră, nu. Particip prima oară la un astfel de concurs. Cînd am văzut cît de mulți sîntem, am început să am mari emoții. Dar le-am învins. Mă pregătisem bine, cu multă vreme în urmă. Sînt și comandantă de detașament și nu voiam cu nici un chip să mă prezint sub așteptările colegilor. Asa că... am luat premiul I.

Un autor de povestiri științifico-fantastice pe prima treaptă a podiumului ciștigătorilor

Cînd li se prezenta subiectul pe care-l aveau de tratat cei mai mari dintre concurenți, lui **Vlad Georgescu** îi străluceau ochii de bucurie. Și.... s-a așternut pe scris! Filă după filă, în rînduri frumos ordonate, Vlad a alcătuit o lucrare minunată (subiectul cerea închipuirea unei scrisori trimise unui prieten, care să aibă meritul de a-l convinge pe acesta să citească „Neamul Șoimăreștilor" de M. Sadoveanu), cu argumente bine gîndite, exprimate într-un limbaj literar din care răzbat sensibilitate, bună pregătire.

„M-am ferit să povestesc subiectul, deși aceasta a fost prima pornire, gîndindu-mă că s-ar putea ca romanul să nu mai prezinte apoi interes deplin. Așa că am încercat să stîrnesc curiozitatea. Se vede că am fost convingător..." ne-a spus Vlad.

Se-nțelege, din moment ce a urcat pe prima treaptă a podiumului ciștigătorilor!

Bravii matematicieni

„Felicitări pentru acești copii muncitori și frumoși!" era cuvîntul rostit din inimă, de profesori veniți din diferite județe. Felicitările erau adresate celor nouă pionieri matematicieni din județul Vîlcea, care s-au clasat primii în concurs, cu media generală 9,38. Sînt urmați de pionierii din județul Argeș, care la rîndul lor erau felicitați: media 9,04. Iată pe scurt rezultatele frumoase care i-au ridicat pe vîlceni pe podiumul fruntașilor: un premiu I – **Felicia Stănescu,** din clasa a VIII-a, de la Școala nr. 2, Drăgășani. Felicia are un rîs plăcut. E o fată veselă. „Înainte de a afla rezultatul, mă gîndeam că ar fi o fericire prea mare pentru mine să iau 10, și cînd am fost sigură, am simțit fericirea izbînzii". Tot pionierii vîlceni au obținut: 2 premii II: **Răzvan Bunescu,** de la Școala nr. 9, și **Mircea Crișan,** de la Școala nr. 5 din Rm. Vîlcea; 2 premii III: **Geni Ureche,** de la Școala nr. 1, Rm. Vîlcea, și **Ady Ivașcu,** de la Școala Olanu; o mențiune: **C-tin Mateescu,** de la Școala nr. 5, Rm. Vîlcea.

Succes... în cerc de aur!

Un „maraton" la probele de geometrie l-au avut de trecut concurenții din clasa a VII-a. „Cum este geometria?" îl întrebăm pe pionierul **Mircea Bîrsan,** de la Liceul „C. Negruzzi" din Iași. „Matematica este frumoasă!" ne răspunde el cert. Mircea a reușit să ajungă primul pe podiumul performanței: media 10, premiul I. Este un matematician consecvent. Și anul trecut a obținut la matematică premiul I pe țară. „Cum lucrezi?" îl întrebăm. „Substanțial și prefer să rezolv pe coli mari de hîrtie". „Le păstrezi?" „Caut să le păstrez în minte." La festivitatea de înmînare a premiilor, Mircea a fost mult aplaudat. La fel, **Anca Lucan,** de la Școala nr. 7, Botoșani, care i-a urmat pe podium (media 9,46). Se poate spune că cei doi matematicieni și-au demonstrat competența și ca virtuozi cunoscători ai Cercului lui Euler.

Telefonul fericit

Se afișaseră primele rezultate, la clasa a VI-a. Cu greu răzbăteai prin mulțimea adunată, nerăbdătoare, febrilă, de profesori și elevi. Într-un tîrziu, printre cei care se desprind, se află un băiat, care de felul lui, pare liniștit. Se oprește lîngă un telefon interurban. Formează numărul de acasă și se gîndește visător la bucuria pe care le-o aduce părinților... Acest băiat serios, care se numește **Radu Limpede** *și învață în clasa a VI-a, la Școala nr. 5 din Sibiu, aude în receptor vocea mamei lui. Radu îi comunică vestea lui mare, de concurent care a obținut primul lui mare premiu pe țară la matematică: media 10, premiul I!*

Sportul m-a învățat să-mi înving emoția

Aproape zilnic, pe **Celesta Deaconescu** o poți întîlni la bazinul de înot. Talentată, ambițioasă, ea a trăit de mai multe ori bucuria succesului. Anul trecut a reușit să se situeze pe primul loc pe județ la stilul craul.

Iat-o și acum, în ziua concursului de limba și literatura română, la fel de ambițioasă, de sigură pe sine. Are emoții, dar știe să și le înfrîngă. A învățat lucrul acesta din sport. Își notează subiectele scriind frumos, caligrafic. Între timp, se gîndește cum să înceapă...

Reporter: — Cum ți s-a părut concursul? Te-ai simțit într-o întrecere dîrză, ca și la înot?

Celesta: — M-am străduit să mă depășesc pe mine însămi și să nu-mi dezamăgesc colegii. Am obținut premiul al treilea și sînt mulțumită pentru că mi-am dat seama că m-am întrecut cu copii foarte bine pregătiți. În unitatea noastră, de la Școala nr. 9 din **Rîmnicu Vîlcea,** va fi sărbătoare. Este, de fapt, un succes al tuturor.

MERIT PIONIERESC

O marcă sclipitoare a efortului neprecupețit și pasionat la învățătură o poartă numeroasele premii și mențiuni, obținute de pionierii participanți la etapa republicană din acest an, a concursurilor școlare pe discipline de învățămînt. Purtători ai cravatelor roșii cu tricolor, dăruiți cu ardoare studiului limbii și literaturii române, copii iubitori ai istoriei patriei, talentați matematicieni, chimiști, fizicieni, biologi, geografi, au dat o măsură expresivă a pregătirii lor intense, a muncii asidue, prin nivelul ridicat al cunoștințelor cu care s-au prezentat la concurs. Felicitîndu-i pe toți deținătorii de premii și mențiuni, al căror șirag frumos de nume nu poate fi ușor cuprins în spațiul rubricii, ne rezumăm în a cita pe primii între primii, pionierii care au cîștigat premiile I.

CONCURSUL DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ „MIHAI EMINESCU". Clasa a VI-a: Ana-Maria Buhu, Școala nr. 3, Suceava; **Alina Calotiță,** Școala nr. 5, Deva; **Daniela Livia Popa,** Școala nr. 4, Pitești; **Anca Macovei,** Școala „Simion Bărnuțiu", Zalău; **Mihaela Tănase,** Școala nr. 6, Sibiu. **Clasa a VII-a: Ileana Petride,** Liceul pedagogic, București; **Alexandra Ardelea,** Școala nr. 31, București; **Ana Maria Anghel,** Școala nr. 12, Constanța. **Clasa a VIII-a: Vlad Georgescu,** Școala nr. 21, Ploiești; **Mihaela Canciu,** Liceul „N. Bălcescu", Craiova; **Alina Asimionesei,** Școala nr. 6, Botoșani; **Simona Ruxandu,** Școala nr. 178, Bucuresti. **CONCURSUL DE ISTORIA ROMÂNIEI, Clasa a VIII-á: Ionela Dinu,** Școala nr. 32, Craiova. **CONCURSUL DE MATEMATICĂ. Clasa a VI-a: Raluca Drăgună,** Școala nr. 24, Constanța; **Radu Limpede,** Școala nr. 5, Sibiu; **Molnar Tibor,** Liceul de matematică-fizică, Sfîntu-Gheorghe; **Marian Florian Selaru,** Școala nr. 11, Buzău; **George Cristian Ureche,** Școala nr. 10, Pitești. **Clasa a VII-a: Mircea Birsan,** Liceul „C. Negruzzi", Iași. **Clasa a VIII-a: Cătălin Ciupercă,** Școala nr. 10, Brăila; **Mihai Stroie,** Liceul „N. Bălcescu", Craiova; **Ioan Todincă,** Școala Ineu-Arad; **Felicia Stănescu,** Școala nr. 2, Drăgașani-Vîlcea. **CONCURSUL DE CHIMIE. Clasa a VIII-a: Marius Fodor,** Liceul „N. Bălcescu", Cluj-Napoca; **Claudiu Zaharia,** Liceul nr. 7, Rm. Vîlcea; **Paul Lazăr,** Școala nr. 9, Focșani. **CONCURSUL DE FIZICĂ. Clasa a VII-a: Ionuț Mitrea,** Școala nr. 154, București; **George Homorodan,** Școala nr. 12, Baia Mare; **Paul Lazăr,** Școala nr. 9, Focșani; **Mugurel Rus,** Liceul industrial nr. 8, Baia Mare: **Clasa a VIII-a: Andreia Dinu,** Școala nr. 32, Craiova. **CONCURSUL DE BIOLOGIE. Clasa a VIII-a: Simona Filip,** Școala nr. 25, Ploiești. **CONCURSUL DE GEOGRAFIE. Clasa a VIII-a: Anca Botea,** Școala nr. 108, București, și **Anda Felicia Ioana Constantinescu,** Școala nr. 3, Vălenii de Munte — Prahova.

Tuturor pionierilor premiați, revista „Cutezătorii" le adresează calde felicitări!

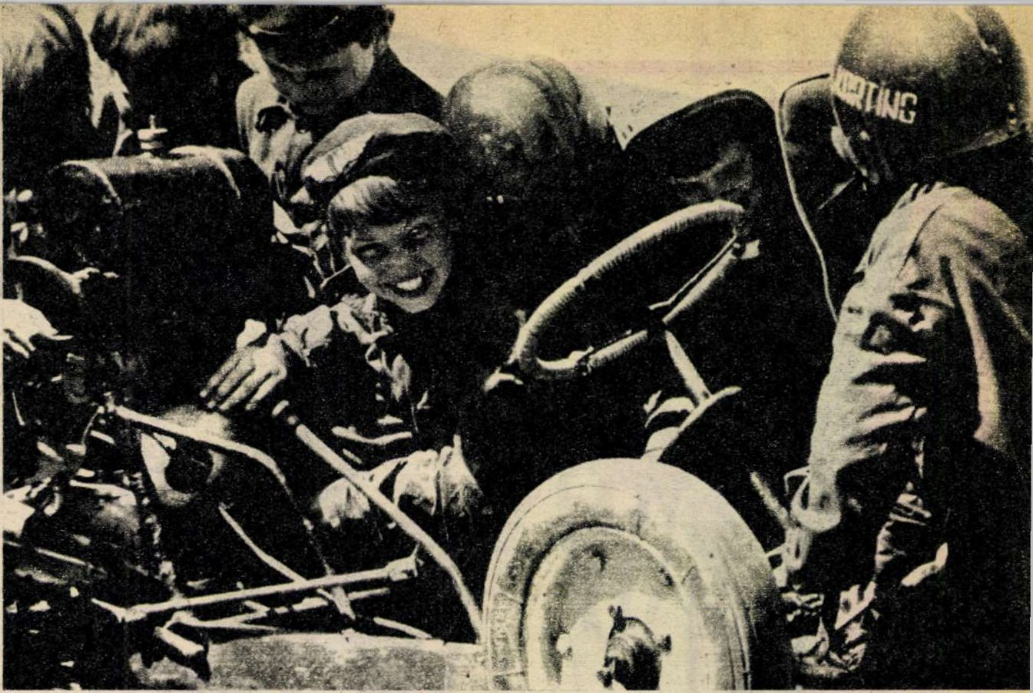
CONCURSUL DE MATEMATICA • ETAPA REPUBLICANA
• BACAU 1987 •
CLASELE VI-VIII

Vocația pentru matematică

Aflați printre prietenii noștri pionieri cutezători, care, în zilele fierbinți băcăoane ale concursului, se aflau în universul captivant al matematicii, l-am rugat pe tovarășul academician **Nicolae Teodorescu,** președinte al Societății de Științe Matematice din R.S. România, președintele Comisiei Centrale de organizare a concursului școlar de matematică, ediția 1986-1987, să adreseze cîteva cuvinte cititorilor:

„Vocația pentru matematică poate să apară de la vîrsta fragedă, la fel ca vocația pentru muzică. Iată de ce a fost bine venită inițiativa de a se lărgi cadrul participării la concurs, prin înscrierea pionierilor și din clasele mai mici. Este un entuziasm vădit la această vîrstă a pionieriei. Acest entuziasm valorează în cutezanța de a învăța cît mai bine. Cei mai tineri concurenți sînt căutători de cele mai multe soluții. Pionierii concurenți din clasele a VI-a, spre exemplu, ne-au răsplătit din plin așteptările prin multele premii și mențiuni cucerite. Încă un fapt remarcabil: în actualul concurs s-au evidențiat mulți pionieri din centrele urbane mici și comunele țării, ceea ce demonstrează condițiile tot mai generoase de care se bucură copiii noștri de a-și cultiva și afirma talentul lor la matematică. Le urez celor care au obținut rezultate frumoase să persevereze, iar celor care au năzuit la mai mult, să aibă încredere în ei înșiși, să aibă voința de a lucra mai mult și mai bine, întrucît vor reuși. Avem foarte mulți copii cu talent și cu dragoste pentru matematică. Îi felicit".

Grupaj realizat de:
ELENA MĂNESCU și MARGA MICU



Fotoreporter „CUTEZĂTORII"

• „Ce să-i faci, așa-i la cercul de carting, trebuie să te pricepi și la motor", spun fotoreporterii de la Casa pionierilor și șoimilor patriei din **Lipova,** județul **Arad,** încercînd să ne convingă prin această frumoasă imagine.

• „Se pregătesc articolele pentru «Semafor»". Instantaneul fotoreporterilor de la Casa pionierilor și șoimilor patriei din **Alba Iulia** a fost realizat la Camera pionierilor de la **Școala nr. 1** din localitate.

• Fotoreporterii de la Casa pionierilor și șoimilor patriei din **Pogoanele,** județul **Buzău,** le-au surprins, în această imagine, pe trei dintre colegele de cerc, în timp ce-și vizau un subiect.

Ritm

Întîlnire pe lungimea de undă a... poeziei! *Astfel se poate numi rodnicul dialog și schimb de experiență care i-a reunit de curînd pe membrii a două remarcabile cercuri literare din județul* **Caraș-Severin:** *„Semenicul" din* **Reșița** *și „Scîntei" din* **Bocșa.** *Momentul festiv al întîlnirii lor l-a constituit, recitalul comun de versuri originale avînd genericul „Copilărie fericită"* • **Dintr-o școală** *cu numai... 87 de pionieri, vrednici fii ai minerilor din* **Muncelu Mic — Hunedoara**, *ne-a sosit o scrisoare care ne anunță cu bucurie vestea că ei vor încheia acest an școlar ca integraliști și performeri ai îndeplinirii angajamentului de muncă patriotică în proporție de 100 $^0/_0$. Felicitări pentru aceste succese, ca și pentru cel repurtat în actuala ediție a Festivalului Național „Cîntarea României", pe scena căruia ei au adus frumusețea cîntecelor, dansurilor și minunatelor costume pădurenești* • **De binemeritate aprecieri și aplauze** *s-au bucurat, la etapa republicană a festivalului, și interpreții de muzică tînără, dans cu temă și dans de societate, membri ai cercurilor de muzică și dans de la C.P.Ș.P.,* **Oltenița — Călărași** • **„Portret de literatură română"** *– iată titlul originalei expoziții care a inaugurat „Galeriile permanente de artă" ale Școlii nr. 1 din* **Petrila.** *Un „portret" inedit și proaspăt „văzut" prin ochii și penelul membrilor cercului de desen din această școală (condus de profesorul Ion Barbu)* • **„Pe urmele scrisorilor sosite la redacție", „Cititorii noștri — corespondenții noștri", „Ne-ați sesizat, vă răspundem", „Aveți cuvîntul", „Un caz în dezbaterea cititorilor", „Forumul cititorilor", „Telex pionieresc"** *sînt doar cîteva dintre rubricile destinate fructuoasei colaborări a reporterilor subredacției „Tot înainte!" de la C.P.Ș.P.,* **Hunedoara,** *cu cititorii și corespondenții gazetei lor trilunare – „Semafor"* • **Subredacția „Cutezătorii" din Huși** *ne anunță că recenta vizită a echipajului școlii* **Gorban — Iași** *la Școala din comuna* **Ghermănești — Vaslui** *a prilejuit nu numai schimbul reciproc al albumelor-ștafetă „Alături de grăniceri, de strajă patriei", ci și legarea unei prietenii care să devină tradițională între pionierii celor două localități.*

1987

„CÎNTAREA ROMÂNIEI"

Pe parcursul a mai bine de o lună de zile s-a desfăşurat, in intreaga ţară, etapa republicană, pentru pionieri şi elevi, a celei de-a VI-a ediţii a Festivalului naţional al muncii şi creaţiei „Cintarea României", amplă manifestare organizată din iniţiativa tovarăşului Nicolae Ceauşescu, secretar general al partidului, preşedintele Republicii. Zeci de mii de artişti amatori — cei mai buni dintre ei, care au reuşit performanţa de a se califica pentru această etapă — au evoluat in faţa spectatorilor şi a membrilor juriilor sub luminile rampelor din oraşele reşedinţă de judeţ şi din municipiul Bucureşti.

Prezenţi in sălile de spectacol din unele oraşe ale ţării, reporterii noştri relatează:

ARTIŞTI DE NOTA 10

De cum se ridică cortina, cei prezenţi in marea sală de spectacole a Palatului pionierilor şi şoimilor patriei sint cuceriţi de glasurile cristaline ale celor 80 de copii care alcătuiesc corul de voci egale. Ei interpretează cu atita măiestrie cintecele „Partid iubit", „Casa primăverii noastre" şi „Rapsodia pionierilor", incit sint răsplătiţi cu indelungi aplauze. Acelaşi succes inregistrează şi orchestra, cu cintecele „Porţi deschise", „E timp de aur", „Copiii sint florile lumii". Spectatorii şi membrii juriului au avut prilejul s-o asculte, cu evidentă incintare, şi pe Cătălina Petrea **care, la virsta purtătorilor cravatei roşii cu tricolor, e deţinătoarea a patru premii intii, cucerite in ediţiile precedente ale festivalului. Cit despre micile balerine din formaţia coregrafică, ce să mai spunem? Numai graţie şi perfecţiune la aceste fetiţe dintre care multe sint de nota 10 nu numai la balet, ci şi la... matematică. La fel de apreciaţi şi aplaudaţi au fost şi pionierii membri ai renumitului ansamblu de cintece şi dansuri populare „Românaşul", care s-au prezentat la această nouă ediţie a festivalului in stilul lor original — ritm intens, vioiciune şi veselie molipsitoare — şi cu un repertoriu imbogăţit cu cintece şi dansuri de pe intreg cuprinsul ţării.**

Iar acum vă invităm la teatru, să vizionaţi piesa „Jucării pentru copii". Merită s-o vedeţi aşa cum e pusă in scenă şi „jucată" de micii, dar inzestraţii actori ai formaţiei „de specialitate" a Palatului, intre care i-am remarcat pe pionierii Dana Curelaru, Remus Bedinar, Dorina Chiriac, Octavian Sain, C. Constantinescu **pentru strădania, incununată de evident succes. Renumele echipei la care are pină acum in palmares două locuri intii pe ţară obţinute in cadrul festivalului n-a fost dezminţit nici de astă dată.**

TEATRU LA... „RAPSODIA"

Deşi infiinţată abia cu un an in urmă, formaţia de teatru a Casei pionierilor şi şoimilor patriei a Sectorului 6, condusă cu pasiune şi pricepere de către profesoara Monica Lenos, **a reuşit remarcabila performanţă de-a se califica in finala actualei ediţii a festivalului. Repertoriul acestei formaţii e nu numai bogat, ci şi original. Pentru că toate piesele — „Albastră ca cerneala", „Două fete şi-o reţetă", „Vreau să scriu şi eu o piesă", „Ce s-a ales de sceneta mea" şi „Călătorie prin anotimpurile copilăriei" sint creaţii ale pionierilor-actori ai acestei formaţii care işi realizează şi decorurile, şi muzica, şi machiajul, şi regia.**

Nici echipa de teatru a Şcolii nr. 168 nu s-a lăsat mai prejos. Umorul piesei „Bucuriile şi nenorocirile notei 3", cu care aceştia s-au prezentat pe scenă, i-a ţinut tot timpul pe spectatori cu zimbetul pe buze, pionierii-actori Gina Costache, Mina Chelu, Elena Constantin, Viorel Lutzner **şi** Laurenţiu Stan **fiind deseori răsplătiţi cu bine-meritate aplauze.**

Aţi auzit de „Ceasul cu doi cuci"? E tot o piesă de teatru, numai că, de data aceasta, pentru teatrul de păpuşi, care-i „specialitatea" pionierilor Iulia Verbaneu, Ştefan Parnac, Ruxandra Virban, Luminiţa Frunteiata **şi alţii, din formaţia Şcolii nr. 99. De doi ani, de cind a fost infiinţată**

RITMURI PIONIEREȘTI ÎN MARELE FESTIVAL AL MUNCII ȘI CREAȚIEI

această formație, măiestria mînuitorilor de păpuși a atins o cotă atît de inaltă, incît spectacolele prezentate de ea — cum a fost și cel de pe scena de la „Rapsodia“ — sînt deosebit de „gustate“ și de apreciate.

LA OPERĂ — ÎN RITMUL DANSULUI...

Călătoria noastră pe aripile dansului, prin lumea fascinantă a copilăriei, n-ar putea să înceapă cu o incursiune pe tărîmul fabulos al „Visului de copil“? Este tocmai ceea ce ne propune formația de dans nou cu temă de la C.P.Ș.P., Sectorul 3. Iată-ne, așadar, aproape de... miezul nopții cind, printr-o „minune“ cum numai in vis se poate petrece, jucăriile și păpușile încep să se anime, să capete viață, să se prindă în jocul copiilor, oferindu-le clipe de feerică bucurie. Dar tot in spațiul jocului, de astă dată al celui real, ne introduce o altă formație a C.P.Ș.P. din Sectorul 3. Pe scenă apare și o micuță școlăriță purtînd banderola „elev de serviciu“ și sunind clopoțelul care cheamă pe toată lumea in clasă. Intrăm, așadar, in universul școlii, al invățăturii, dar și al hărniciei pe care, prin metafora dansului, ni le sugerează membrii formației de la C.P.Ș.P., Sectorul 2. Despre tradiționala hărnicie pionierească țin să ne vorbească, tot prin intermediul dansului cu temă („Muncim pentru viitorul țării“), tinerii artiști de la C.P.Ș.P., Sectorul 6. Nici aspectele comportării nu sînt uitate, căci iată, formația de jocuri muzicale de la C.P.Ș.P., Sectorul 1 ne invită să apelăm la... ABC-ul proverbelor din care „tragi povață/ Cum să te porți in viață“.

Între dansurile cu tema păcii, alegoria prezentată de formația de performanță a C.P.Ș.P. din Sectorul 4 a fost, poate, cea mai emoționantă. Simbolul păcii (reprezentat de înzestrata dansatoare Florentina Russindelar) se inalță in finalul dansului triumfător din mijlocul unei flori ale cărei gingașe petale sînt intruchipate de copiii planetei.

...ȘI AL CÎNTECULUI

Cind micuța solistă de muzică tînără, Laura Pîșcu (de la Școala nr. 15) a intrat pe scenă atit de... bosumflată, ne-am intrebat dacă nu cumva o supărase cineva în culise. Dar indată ce-a început să cînte, „Balada unui greier mic“, ne-am dat seama cît de expresiv știe ea să ne relateze povestea personajului-muzicant din poezia lui George Topîrceanu. Iar cind a apărut la microfon Ovidiu Marin (de la Școala nr. 210, Balotești), ni s-a părut copleșit de emoție, intimidat, poate, de confruntarea cu un public atît de numeros. Abia după ce a cintat binecunoscuta piesă „Dimineți cu ferestre deschise“ am ințeles că vocea micului „trubadur“ din Balotești — o voce caldă, plăcută, de mare expresivitate — nu prea are nevoie de așa-zisul... joc de scenă. Mai ales că nu se poate spune că atît el, cît și coechipierii săi din formația vocal-instrumentală de muzică ușoară a Școlii din Balotești (îndrumată de profesoara Gabriela Moldovan) nu sint familiarizați cu publicul. Înființată doar de doi ani, ea a susținut spectacole la Buftea, la Chitila și chiar pe cîteva din scenele bucureștene.

O adevărată gală a muzicii ușoare, un recital non-stop au oferit, spre incintarea tinerilor spectatori, formațiile „Cireșarii“ de la C.P.Ș.P. Sectorul 1, „Ministar“ de la Școala nr. 17, „Grup 24“ de la Școala nr. 24, ca și cele de la C.P.Ș.P., Sectorul 5, de la Școala nr. 105, Popești Leordeni și C.P.Ș.P., Buftea, Sectorul agricol Ilfov. De asemenea, demn de evidențiat e „Minisongul“, indrăgită și apreciată formație vocală de muzică ușoară a Școlii nr. 197, a cărei apariție pe scenă a fost intîmpinată, cum era și de așteptat, cu cele mai entuziaste aplauze. „Minisongul“ a oferit, într-adevăr, prin „povestirile“ sale muzicale, pline de gingășie și duioșie, de sensibilitate cea mai frumoasă, mai autentică și mai emoționantă sărbătoare a copilăriei.

ZÎMBETE CU... ADRESĂ PRECISĂ

Cu vervă și umor, in fața spectatorilor de pe scena Casei de cultură a tineretului din Drobeta-Turnu Severin, membrii brigăzii artistice a Școlii nr. 9 din acest oraș și-au justificat usturătoarea satiră, cu adresă precisă, pe care au prezentat-o în cadrul etapei republicane a festivalului. Și — după cum ne-a mărturisit, între alții, și pioniera Claudia Bologea, autoarea textului —, felul acesta de critică la... obiect — pe care o face brigada lor, dă rezultate bune: „De cind colegul nostru. M.P. s-a văzut „dat în spectacol“ — ne dă ea un exemplu — s-a „răsucit“ cu 180 de grade, nu mai absentează de la ore, iar disciplina, hărnicia și notele bune au început să-l caracterizeze“.

De efectul binefăcător al satirei și umorului cu țintă precisă ne-au convins și membrii brigăzii artistice a Școlii nr. 11, care, de la bun inceput, ii pun in gardă pe spectatori că „brigada nu va fi deloc clementă“. Și și-au ținut promisiunea prinzind, in „țepii“ ascuțiți ai criticii, diversele aspecte negative din viața și activitatea elevilor acestei școli.

Tot cu o satiră care a stîrnit și multe, foarte multe zîmbete, și-au încercat talentul de actori și membrii formației de teatru a Școlii nr. 15, care s-au prezentat cu sceneta „Lecțiile“. Făcînd dovada unor reale aptitudini artistice, pionierii Lavinia Lolea, Horia Iovănel, Alin Berbece și Claudiu Olaru au reușit să-i convingă pe deplin pe spectatori de valabilitatea zicalei potrivit căreia „prietenia la nevoie se cunoaște“ însă... „nu din lene ea se naște“.

DANS, MUZICĂ ȘI POEZIE...

Formații, interpreți și spectacole de neuitat pe scena Casei de cultură din Sfîntu Gheorghe, pe care au urcat pionierii și școlarii din județul Covasna. Evidențiem, pentru ținuta artistică deosebită: recitalul de muzică și poezie „Oameni, iubiți pacea“, prezentat de pionierii Școlii nr. 1, Lemnia; dansul cu temă „Minerii“ (C.P.Ș.P., Baraolt); dansurile populare românești și cele maghiare de fete (Școala nr. 4 și Școala nr. 1, Sfîntu Gheorghe); balada dramati-

(Continuare in pag. 8—9)

„CÎNTAREA ROMÂNIEI"

1987

RITMURI PIONIEREȘTI ÎN MARELE FESTIVAL AL MUNCII ȘI CREAȚIEI

FESTIVALUL NAȚIONAL
CÎNTAREA ROMÂNIEI
EDIȚIA 1985-87
ETAPA REPUBLICANĂ

(Urmare din pag. 6—7)

zată a celor de la Școala din Mereni Lemnia; colectivul de obiceiuri populare din Turia; fanfara din Reci; solista de muzică populară Simona Iuliana Suciu de la Școala nr. 1, Sita Buzăului; clarinetisul Sergiu Cipariu (Școala nr. 4, Sfintu Gheorghe); trompetistul Ábrám Csaba (Școala nr. 4, Sfintu Gheorghe); solistul de dansuri populare maghiare Makkai Zoltán; dansul contemporan „Ginditorul", prezentat de formația C.P.Ș.P., Întorsura Buzăului etc.

O pasiune din copilărie il leagă de muzică pe Kelemen Antal, directorul școlii din Reci, care conduce fanfara ciștigătoare a două premii III pe țară, la precedentele ediții ale festivalului. Cu „Marșul forumului pionieresc", aceasta a cucerit punctajul maxim al juriului la faza județeană, piesă prezentată și acum, impreună cu o „Serenadă" de Ciprian Porumbescu. La intrebarea care sint cei mai buni dintre cei mai buni (bineințeles și la invățătură), Kelemen Antal stă pe ginduri. Poate ar dori să-i numească pe toți cei 25 componenți ai fanfarei, precum și pe cei 15 incepători care, in prezent, se pregătesc să ia locul celor mai „virstnici". Ne mulțumim cu următorul răspuns concis, dar cuprinzător:

— Toți invață bine și muncesc mult. Avem repetiții 8—10 ore pe săptămină. Astă-vară am dat concert la Constanța și prin tradiție ne prezentăm cu un concert de primăvară in fața localnicilor.

VISÎND LA DRUMUL LUMINOS CE-L AU ÎN VIAȚĂ

În culisele marii scene a sălii de spectacole a Casei de cultură a sindicatelor din Slobozia, un grup de pionieri, fete și băieți, stă roată imprejurul profesoarei de muzică Ștefania Bută, discutind emoționați. Sint cițiva dintre artiștii Școlii nr. 2 din acest oraș, membri ai formației de montaj muzical-literar-coregrafic, cunoscuți in municipiu și in alte localități ale județului Ialomița.

Sint bine pregătiți și au suficientă experiență in ceea ce privește apariția pe scenă, in fața spectatorilor. De data aceasta insă e... cu totul altceva: dincolo de cortină, in sală, se află și membrii unuia dintre juriile republicane ale festivalului.

...Cortina se ridică. Și iată-i din nou — a cita oară? — pe Dana Horangă, Roxana Borșovițchi, Elena Bordei, Gabriel Vasile, Alina Petrescu, Mihai Almangin, Mihaela Ronțescu și alți colegi de-ai lor de formație in fața publicului și-a juriului. Emoțiile parcă le-ar fi lăsat in... culise. Acum sint calmi, zimbitori și se mișcă pe scena viu luminată cu dezinvoltura unor artiști experimentați. „Venim cu lumina din grine și soare/ Cu cerul albastru, cu munții inalți și semeți/ Cu drapelul patriei ce flutură măreț/ Toate impletite intr-un buchet ce se numește țară" — ii „informează" ei pe spectatori. După care, in luminosul decor al patriei — toată un mare șantier al muncii și al creației — pe care l-au sugerat, dau contur județului lor. „Ialomița ce-nflorește-n soare/ Grădină a țării, ca o mindră floare".

Și-n această grădină din Bărăgan, ca-n toate celelalte, anii copiilor sint „ani de bucurie și-mpliniri". Prin intermediul versurilor și al cintecelor, al muzicii și al dansurilor, micii artiști amatori prezintă in fața spectatorilor luminoasa imagine a copilăriei fericite pe care o trăiesc ei și colegii lor de pe plaiuri ialomițene.

MESAGERI AI CÎNTECULUI ȘI DANSULUI POPULAR

Totul s-a desfășurat intr-un adevărat crescendo al farmecului și emoțiilor. Sala vibra de aplauze. Pe scenă și-au făcut apariția formațiile pionierești de muzică și dansuri populare din județul Olt. O bogăție a portului și ritmului, a culorilor și armoniei sub care se infățișează privirilor, de fiecare dată, folclorul românesc!

Iată, acum evoluează formația de dansuri populare mixte „Plăpcica". Fete și băieți de la Școala Poboru aduc pe scenă frumusețea unor străvechi jocuri populare: Băluța, Peștișorul, Lelița, păstrate din tată in fiu, autenticitatea costumelor de sărbătoare, unele dintre ele aflate de peste 100 de ani in zestrea familiilor școlarilor din Poboru. Privim apoi, plini de incintare, „Dansul maramelor". Magdalena Petrișor, Virginica Pița, Ileana Neață, Ionela Sima și colegele lor de la Vișina Veche au adus in actualitate portul maramelor — impodobite cu flori și fel de fel de motive și culori — și al ștergarului românesc din bogata zonă folclorică a Vădastrei.

Iată-i și pe fluierașii din Izbiceni, aureolați de laurii tuturor celor cinci ediții de pină acum ale festivalului.

— De unde ați invățat să cintați așa de frumos la fluier și caval? il intrebăm pe Ion Nuțu, clasa a VIII-a, conducătorul formației.

— De la un țăran din comuna noastră, Nicu Tirș. El a sădit această dragoste pentru muzica și dansul popular in rindul a peste 700 de copii din Izbiceni.

— Cintați de mult din fluier?

— Da, și eu și Ion Odăianu, și Sândica Panait, și Gheroghița Baracu, toți cei care facem parte din ansamblu, am pășit in lumea fermecată a folclorului incă din clasa I.

Momentul culminant se apropie. Cavalcada călușului este inaugurată de băieții de la Școala nr. 10 din Slatina. Îi urmează cei de la Osica de Jos. Vervă și fantezie, mișcare, talent și energie. Îi știe toată lumea: ei sint călușarii din Scornicești. Scena trepidează sub pintenii cu zurgălăi. Sala de-abia iși ține răsuflarea. Sunetul clopoțeilor și ritmul dansului parcă nu mai pot fi strunite. Încintarea sălii, la fel. Vătaful (conducătorul) formației, pionierul dintr-a VI-a C, Școala Scornicești, Cristian Nuțu, „orchestrează" totul in mod minunat. Chipurile tuturor, ale călușarilor și ale publicului, sint indreptate spre el. Un fluviu de tinerețe și spontaneitate! Și aplauze, multe aplauze.

PÎNĂ LA „STELELE" DE PRIMĂ MĂRIME

În timp ce la Casa municipală de cultură din Brașov, intr-o adevărată cavalcadă a culorilor, ritmului și muzicii, spectatorii aplaudau valoroase ansambluri de folclor, de coregrafie și de muzică ușoară —, pe scena Teatrului muzical se desfașura un atractiv program de teatru școlar, recitaluri, spectacole de muzică și poezie, brigăzi artistice, montaje literare, monologuri, teatre de păpuși. În același timp, intr-o sală a Școlii nr. 26 se prezenta o intrecere in domeniul muzicii culte. Coruri de cameră, coruri de voci egale, fanfară, orchestre de cameră, formații instrumentale, soliști instrumentiști au dovedit măiestria tinerelor talente ale Brașovului.

În forfota din culise reușim să „smulgem" un scurt interviu:

— De cind cinți la pian, Antonio Duică?

— Acum sint in clasa a VI-a la Școala nr. 26 din Brașov și cint la acest instrument din clasa I.

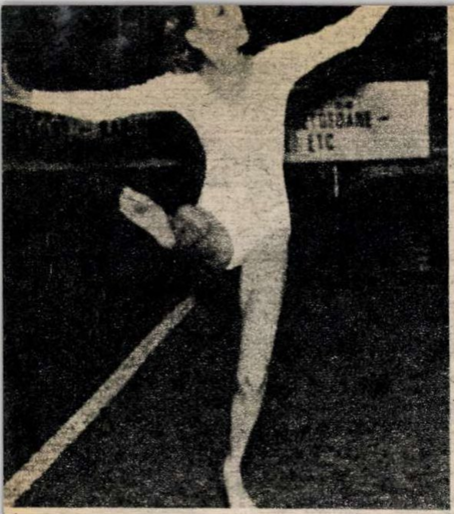
— Ce ai inscris in palmaresul de pină acum?

— Premiul I la Suceava, la concursul „Ciprian Porumbescu". Am cintat cu filarmonicile din Oradea, Satu Mare și Brașov, sub bagheta unor dirijori mari ca Iosif Conta și Ervin Atzel.

— Care este visul tău?

— Visul meu ajunge... pină la stele! Deoarece imi place foarte mult și astronomia. Dacă devin pianist... aș vrea să fiu in acest domeniu o „stea" de primă mărime.

Pagini realizate de:
I. PIȚA, E. BOKOR, I. CRÎNGULEANU,
C. RĂDUȚ, C. DIACONU
Foto: M. NIEDL, T. CRISTEA



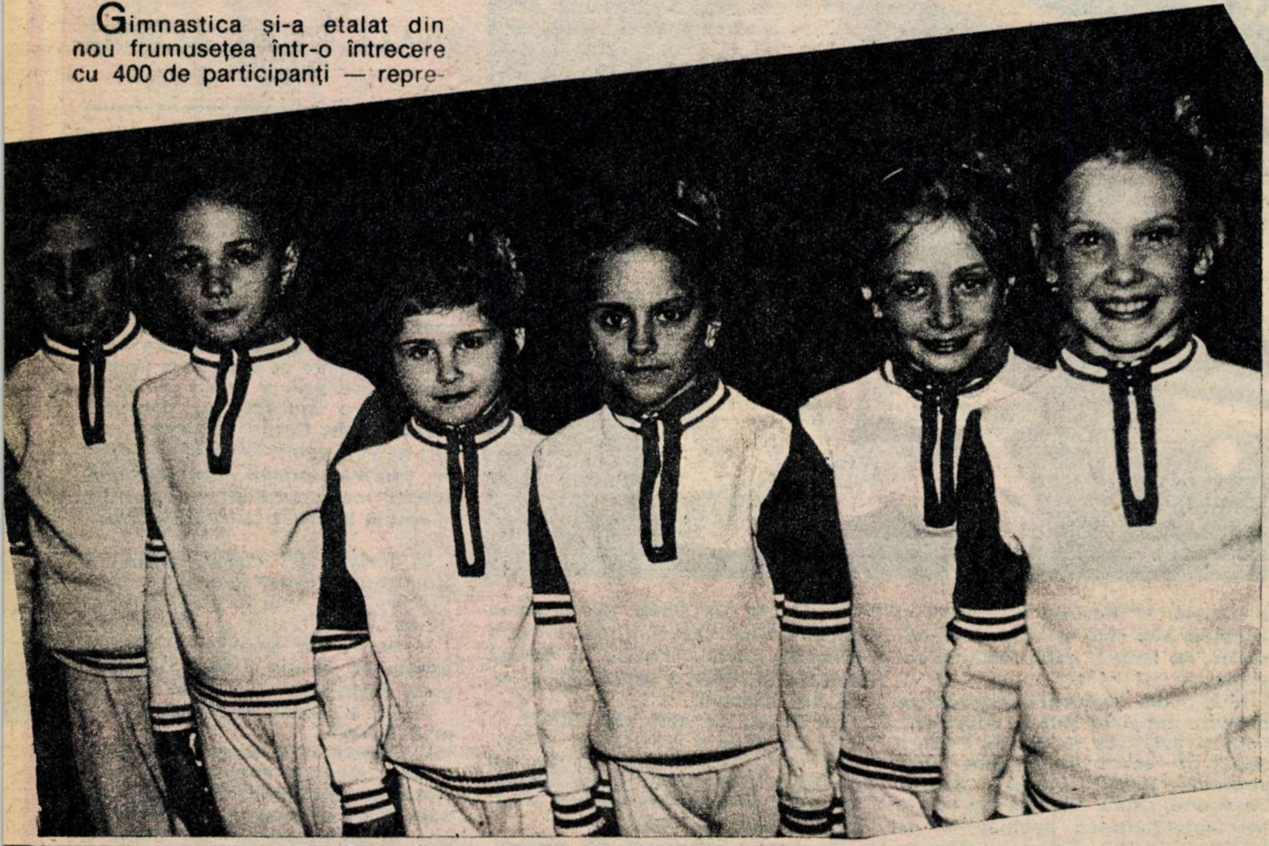
CUPA „PIONIERUL“ LA GIMNASTICĂ, EDIȚIA 1987, ȘI-A DESEMNAT CAMPIONII

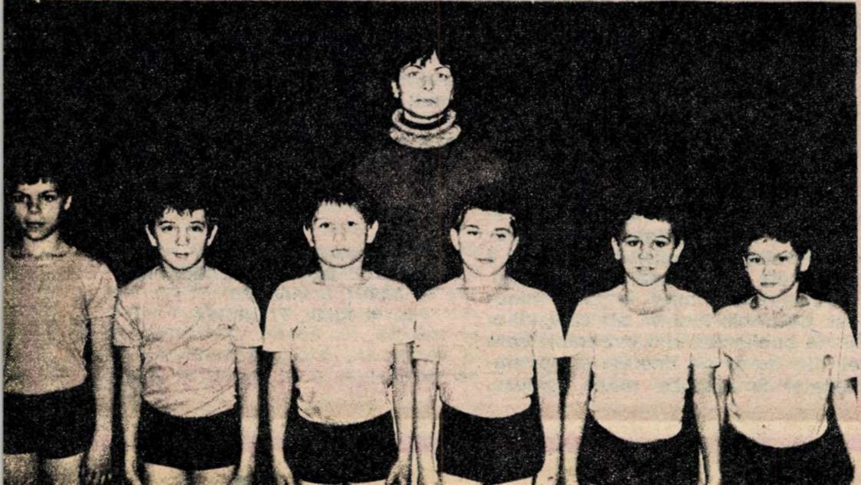
• 400 de „promisiuni pentru miine“ • Viitoarele... speranțe din Iași • Nici băieții nu se lasă mai prejos • O recomandare pentru toți copiii care s-au dedicat acestui sport olimpic

Gimnastica și-a etalat din nou frumusețea într-o întrecere cu 400 de participanți — reprezentanți ai municipiului București și ai tuturor județelor țării, finaliști ai Cupei „Pionierul“, reuniți la Iași, într-o sală arhiplină — aproximativ 3 000 de spectatori.

„Steaua“ acestor întreceri a fost **Roxana Asavetei,** elevă în clasa a III-a a Școlii nr. 6 din Iași, care în proba de sol a încîntat spectatorii prin exercițiile ei sigure, pline de acuratețe. Cu un 9,60, ea a devenit laureata Cupei „Pionierul“. O bucurie trăită de două ori, pentru că și echipa acestei școli (alături de Roxana evoluînd și colegele ei — **Lăcrimioara Rusu, Daniela Doroftei, Gabriela Olaru, Mihaela Popa și Anca Butușoi)** a încheiat competiția cu cea mai mare notă, de 9,70, fără contracandidate între celelalte formații!

La 9 ani neîmpliniți, Roxana este una dintre aspirantele cele mai îndreptățite la titlul de... o nouă Nadie. Ca și Nadia, a debutat în gimnastică la vîrsta de 6 ani, cînd abia părăsise grupa mare de la grădiniță. Și tot ca Nadia, Roxana este tenace, ambițioasă, serioasă și harnică, un model pentru colegele ei de echipă (și de clasă). Merită să-i reținem numele.





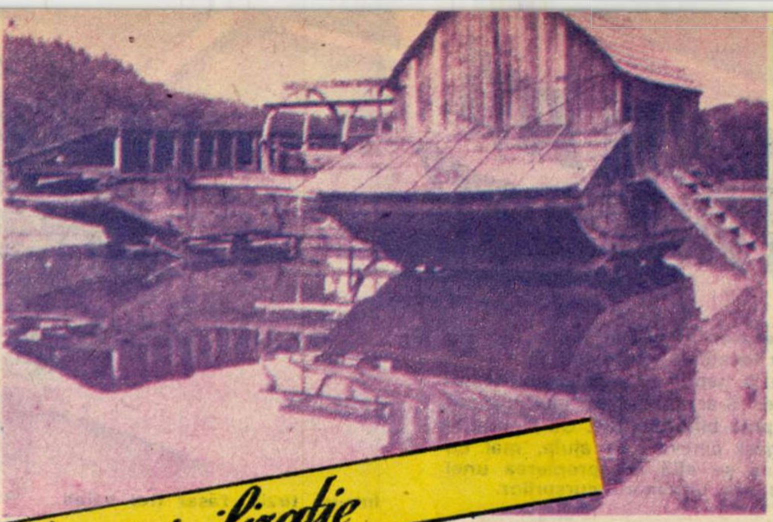
Și ca Roxana am mai văzut cîteva pioniere evoluînd la un grad apreciabil de calitate și acuratețe, pentru vîrsta lor de 8—9 ani. Le-am numi pe **Camelia Chirasin,** de la Școala nr. 1 din Baia Mare (acolo unde se află o altă „clasă“ de gimnaste vizînd înalta performanță), **Măriuca Berteanu** și **Mădălina Lange,** de la Școala nr. 24 din București, care își doresc un loc între titularele de la Clubul sportiv școlar „Dinamo“, București. Chiar și gălățencele **Steluța Bociu** și **Magdalena Tîlmaciu,** de la Școala nr. 11, sau **Nicoleta Sighin,** de la Școala nr. 7 din Focșani, ar putea fi cuprinse în categoria „promisiuni pentru mîine“. Prin talent, dar și pentru perseverență! Și nu la urmă pentru condițiile foarte bune asigurate în pregătire (sală adecvată, cadre didactice cu mult simț pedagogic, care le îndrumă și le modelează).

Despre băieți? Reprezentanții Școlii nr. 24 din Sectorul 2 al Capitalei n-au lăsat nici o speranță adversarilor lor din Gheorghieni și Sf. Gheorghe, situîndu-se în frunte, pe ansamblu, cu un avans de 30 de sutimi, același ca și în cazul fetelor. **Nicușor Turcescu, Viorel Rădulescu, Bogdan Botezatu, Horațiu Ene, Cristian Udrea și Adrian Rădoi** au concurat, sub... bagheta discretă a profesoarei **Edmé Ilie,** fostă gimnastă de performanță, la cea mai... înaltă tensiune. Șase pionieri-gimnaști de excepție, stăpîni pe exerciții, care au reușit, mai mult decît ceilalți colegi ai lor finaliști, să concureze avînd în față un singur obiectiv: succesul deplin. Au reușit, pentru că multe din orele lor libere le-au petrecut în sala de sport, repetînd de zeci și chiar de sute de ori exerciții, procedee tehnice, pînă la pragul însușirii maxime. **Nicușor Turcescu** și **Viorel Rădulescu,** peste ceea ce au realizat cu echipa, s-au mai detașat o dată, la individual, unde au urcat din nou pe podium, pe locurile I și, respectiv, III. Cînd citiți aceste rînduri, pionierii de la Școala nr. 24 din București cunosc deja „isprăvile“ colegilor lor gimnaști și îi înconjoară cu simpatie și cu admirație pentru tot ceea ce au reușit să realizeze acolo, la Iași, dorindu-le, totodată, noi împliniri. Prilejurile? Nu vor lipsi! În această primăvară îi așteaptă aspre concursuri, apoi altele în „recreația mare“, de la vară. Cînd vrei să ajungi un nume în sport, nu te mai gîndești la... recreație.

Desigur, și alte „clase“ (în devenire) de minigimnaști nutresc dorința de a ieși din anonimat, iar exponenții lor — **Helmuth Jung** și **Lazslo Kiss** din Gheorghieni — Harghita, **Robert Barta** din Sf. Gheorghe și **Roberto Hossu** din Baia Mare se arată a fi convinși că pot mai mult decît ceea ce au oferit la Iași; chiar dacă de primii clasați îi despart cîteva zeci de sutimi. **„Important este ca acești copii să se dăruiască în continuare gimnasticii pe care au îndrăgit-o, să stăruie în muncă pînă la perfecționare“...** ne spunea una dintre arbitre și, totodată, o apreciată antrenoare — profesoara **Barbara Dumitrescu.**

O recomandare utilă — sîntem convinși — pentru toți copiii țării, care s-au dedicat acestui greu, dar atît de frumos și de apreciat sport olimpic.

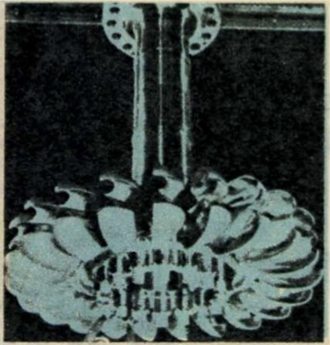
TIBERIU STAMA
Foto: GABRIEL MIRON



Istorie, cultură, civilizație

DE LA ROATĂ... LA TURBINA MODERNĂ

Celebra moară cu cupe românească, inventată de meșterii populari cu multe secole în urmă...



...și urmașa ei de astăzi, turbina modernă de tip Pelton, aflată în dotarea unora dintre cele mai mari hidrocentrale din lume.

• Roata — un pas hotărîtor în civilizația umană

Dintre invențiile pe care umanitatea le-a pus în slujba progresului și civilizației, **roata** reprezintă un element hotărîtor în dezvoltarea tehnicii și a transporturilor • Cea mai veche roată a fost descoperită la Ur, în Mesopotamia, și este datată în jurul anului 3500 î.e.n. • La început, roata era sub forma unui disc, tăiat din trunchiul unui copac și era folosită mai ales de popoarele de păstori din Asia centrală, care obișnuiau să transporte, dintr-un loc în altul, greutăți mari • Nu peste mult timp este creată **roata cu spițe** și **roata olarului** (sec. III. î.e.n) • Șirul invențiilor în acest domeniu este continuat **de roata dințată** și **roata de tors** (472 e.n.) • **Roata de apă** este tot un atribut al inventivității popoarelor din antichitate, cele mai cunoscute fiind străvechea **roată chinezească** și **„timpanul"** (o perfecționare a celei dintîi, în Grecia antică), folosite la irigarea pămîntului • O răspîndire largă și, totodată, o perfecționare continuă are roata de apă pe timpul romanilor care o asimilează și difuzează pe teritoriul întregului imperiu în secolele I—III e.n. Din acea vreme, această invenție antică este cunoscută și pe pămîntul țării noastre.

Mărturii arheologice ne arată că **Dacia** a cunoscut roata de apă încă din secolele II—III e.n., așa cum dovedesc pietrele de moară descoperite la **Apulum, Napoca** și **Micia,** ale căror asemănări sînt evidente cu cele descoperite pe teritoriul întregului Imperiu roman. Îmbunătățită apoi permanent, roata hidraulică demonstrează capacitatea de excepție a poporului nostru de însușire rapidă și de perfecționare a tuturor instrumentelor și procedeelor tehnice.

• Inventivitatea meșterilor populari pe teritoriul românesc

În secolele X—XIV, soluțiile noi adoptate de meșterii-țărani **(roata dințată, axul cu came, reglarea debitului** etc.), diversificarea utilizărilor în tot mai multe sectoare ale producției materiale rurale au transformat roata hidraulică într-o inimă a „fabricilor" din epoca feudală. Mașina-minune ce a stat la baza celei de-a doua revoluții energetice din istoria societății europene (prima considerîndu-se a fi cea a focului) a fost **moara de apă.** Tipul cel mai perfecționat și, în același timp, cel mai răspîndit pe teritoriul românesc îl constituie cel cu **roată orizontală.** Un exemplar al acestei mori se află expus în Muzeul tehnic din München și poartă inscripția: „Alte rumäniche Mühle als Prototyp der Turbine" („Veche moară românească — prototip al turbinei). Într-adevăr este unanim recunoscut astăzi că modelul turbinei Pelton din zilele noastre este o moară țărănească de apă din România.

De altfel, pe pămîntul țării noastre, morile de apă dominau întreaga rețea a instalațiilor hidraulice tradiționale, a căror prezență era asemenea unei salbe ce se înșira de la izvoarele rîurilor ce se înfiripau în Carpați și curgeau spre Dunăre, Prut și Tisa. Numeroasele exponate, aflate astăzi în **Muzeul tehnicii populare din Sibiu,** confirmă capacitatea de creație originală pe care industria populară a imprimat-o de-a lungul vremii realizărilor sale. Nivelul înalt atins în construirea acestor utilaje este ilustrat și de faptul că unele dintre ele au fost și exportate. Astfel, ani la rînd, Registrele vamale de la sfîrșitul secolului al XVIII-lea menționează cîteva sate din Muntenia, între care Căscioarele, de unde au fost vîndute mori plutitoare către Imperiul otoman.

O dovadă remarcabilă a performanțelor românesti în domeniul instalațiilor hidraulice o constituie, astăzi, industria noastră de turbine hidraulice pentru producerea de energie electrică. Este demn de menționat în acest sens că printre cele mai mari turbine de tip Pelton de pe glob se numără și cele trei aflate în funcțiune la Hidrocentrala de pe Lotru. Marile sisteme hidroenergetice de pe Dunăre, Olt, Someș, Canalul Dunăre-Marea Neagră etc. destinate producerii energiei electrice, navigației sau pentru irigații sînt mărturii contemporane ale spiritului constructiv și inventiv al poporului nostru.

CONSTANTIN RĂDUȚ

MĂRTURII ALE SPIRITULUI CREATOR

• Cea dintîi instalație hidraulică din Dacia a fost **șteaza (vîltoarea)** care aplica principiul vîrtejului obținut prin dirijarea unui jet de apă pentru învîrtirea, într-un coș de lemn, a țesăturilor din lînă în scopul îngroșării și scămoșării lor.

• **Piua hidraulică** pentru prelucrarea țesăturilor din lînă va sta la baza dezvoltării fabricilor de postav moderne.

• **Ciocanul hidraulic,** care își face apariția încă din veacul al XIV-lea, va revoluționa producția atelierelor de prelucrare a metalului feros.

• **Ferăstrăul hidraulic,** folosit la prelucrarea materialului lemnos, este generalizat în atelierele meșteșugărești, mai ales după perfecționarea sa prin descoperirea sistemului bielă-manivelă, în secolul al XIV-lea.

• **Suflanții hidraulici** au fost întrebuințați în metalurgia populara pentru reducerea minereurilor și prelucrarea metalelor. Introducerea și exploatarea lor, la începutul secblului al XIV-lea, a dat posibilitatea creșterii volumului cuptoarelor de topit metalul, ele avînd un randament și o capacitate mult sporite față de cele manuale.

DESCOPERIRI ALE TEHNICII RURALE

Printre cele mai importante invenții ale industriei populare, cele care privesc sistemul de transmisie *(ce servește la transformarea energiei hidraulice în energie mecanică) dovedesc ingeniozitatea și spiritul de creație al meșterilor populari. Iată cîteva dintre ele:*

• *Angrenajul format din* roata dințată și crîng *(rotor), caracteristic morilor de cereale, făcea posibilă schimbarea planului mișcării în unghi de 90°, de la roata de apă – în poziție verticală – la piatra de măcinat – așezată în planul orizontal.*

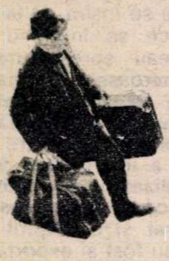
• Axul cu came, *specific la piua pentru textile sau ciocanului hidraulic, a rezolvat problema transformării mișcării circular-continue, în mișcare alternativă.*

• Biela-manivelă *s-a născut dintr-o ingenioasă combinație a pedalei cu manivelă.*

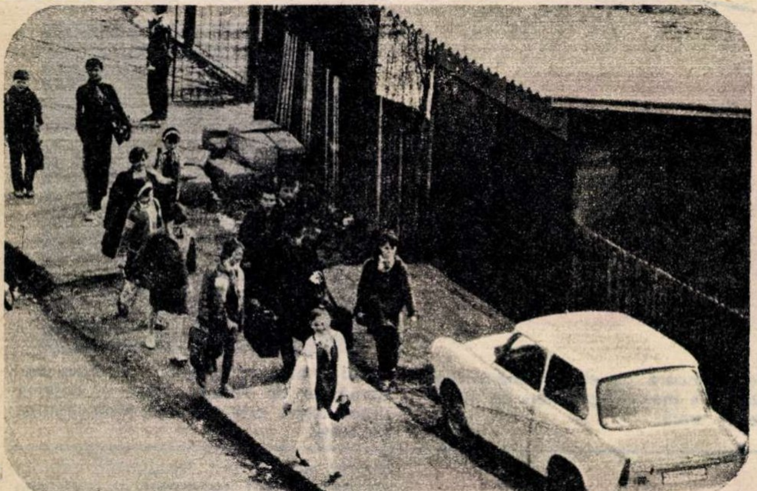
Tehnica populară a asimilat, la rîndul ei, de la industria modernă: axul cardanic *(la treierătoare),* dispozitivul de cremalieră *(la ferăstraie hidraulice) și* lanțul Gall *(la morile cu „alvan").*

Semafor

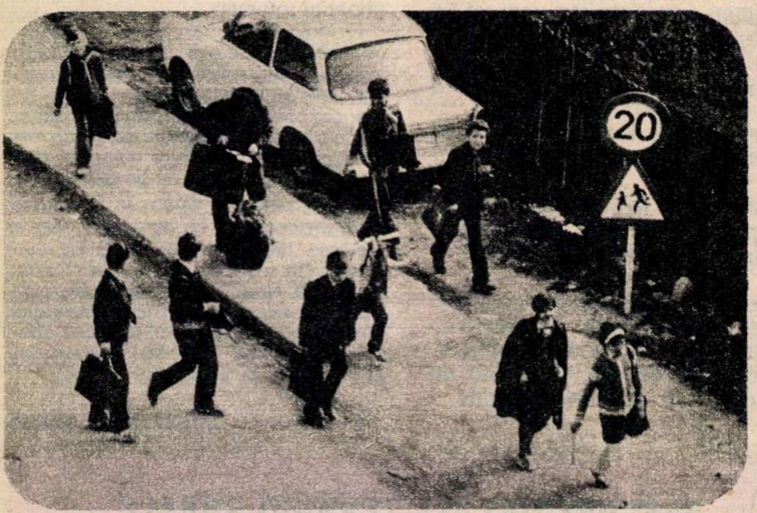
VOI CUM AȚI FI PROCEDAT?


1

Un trecător în vîrstă. Poate nici nu este din localitate. E posibil să fi venit în vizită la nepoți. Bagajele sînt destul de grele. S-ar putea să nici nu cunoască prea bine locurile. Cu siguranță se va găsi cineva să-l ajute, mai cu seamă că se află în apropierea unei școli, la ora terminării cursurilor.


2

Primul „val" nu pare să-i acorde atenție. Poate unde fetele nu sînt destul de voinice!

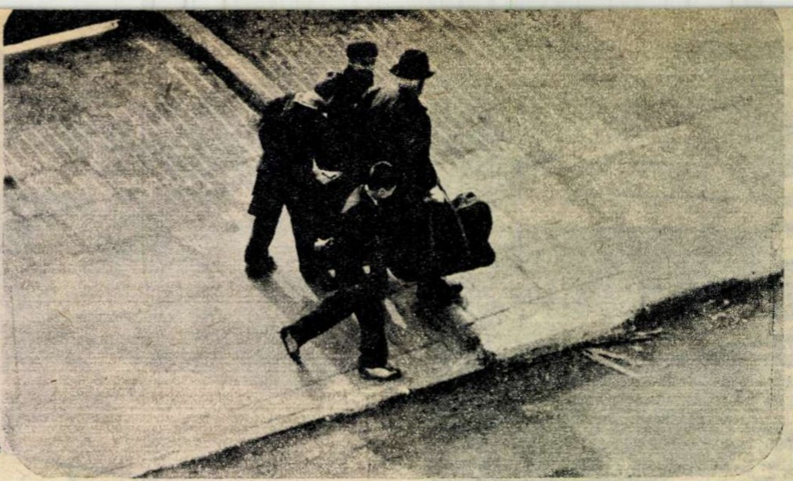

3

Dar nici băieții nu par mai dispuși să-i dea o mînă de ajutor.

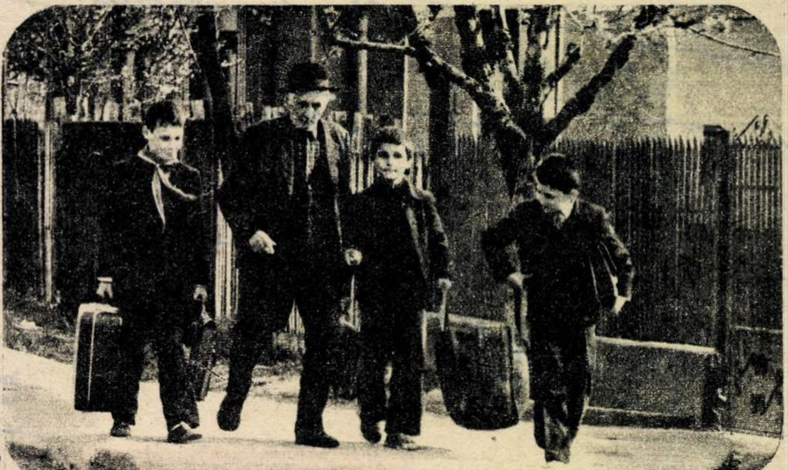
Acești sportivi trec pe lîngă el ca rachetele. Să fie mingea mai grea decît valizele?!

4

Foto: TUDOR CRISTEA


5

Într-un tîrziu, răsar trei băieți...


6

...Și gestul mult așteptat se produce. Cam tîrziu, totuși util. Și pilduitor.

E timpul, dragi cititori, să vă spunem că, de fapt, „trecătorul în vîrstă" este un colaborator al nostru cu ajutorul căruia rubrica „Semafor" a organizat acest test, în apropierea unei școli, pentru a observa cum se vor comporta elevii față de dînsul. Despre ce școală e vorba? N-are importanță. Gîndiți-vă mai bine cum ați fi reacționat voi în caz că am fi făcut acest test în apropierea școlii voastre.

Dar la o întrebare tot v-am invita să ne răspundeți: ce părere aveți, cei trei băieți l-au ajutat din proprie inițiativă sau **au fost rugați** tot de către autorii rubricii să intervină?

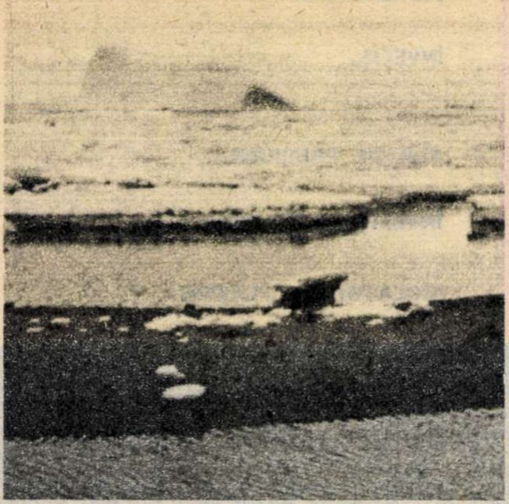
Cele mai interesante răspunsuri și comentarii ale voastre la această întrebare vor fi publicate și, desigur, premiate cu tradiționalul minireceptor „Cutezătorii". Vor fi luate în considerare însă numai răspunsurile trimise în cel mult trei zile de la primirea acestui număr de revistă. Adresa noastră este: **Revista „Cutezătorii", Piața Scînteii nr. 1, București.** Mai notați pe plic „pentru «Semafor»".

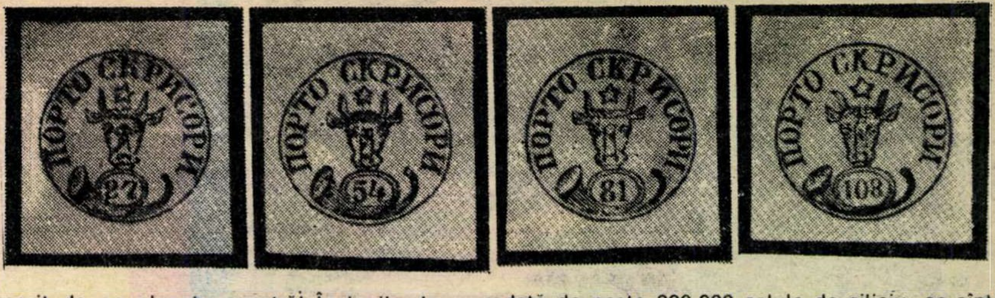
POȘTA „Cutezătorii" REDACȚIEI

Vi-i prezentăm pe cititorii care au reușit să construiască și să pună în funcțiune, pînă la 15 aprilie, electrogeneratorul eolian „Semafor", al cărui proiect a apărut în „Cutezătorii" nr. 13:

Ion Tabuș, cl. a VII-a, Școala Broșteni, Aninoasa, jud. Argeș. **Samoilescu Ion,** cl. a VIII-a, Școala Broșteni, Aninoasa, Argeș. **Marinescu Gabriel,** cl. a VIII-a, Școala nr. 120, București. **Ioniță Gh. Gheorghe,** cl. a VIII-a, Școala Hociungi, Roman, jud. Neamț. **Martiniuc Robert,** cl. a VII-a B, Liceul Național, Iași. **Dana Benu,** cl. a VII-a, Școala Ișalnița, Dolj. **Henegar Cătălin Dan,** cl. a VII-a, Școala Lunca Bradului, Mureș. **Buzaș Matei,** cl. a VII-a A, Sînnicolau Mare, Timiș. **Hărăbor C. Laurențiu,** cl. a VII-a, Școala nr. 1, Suraia, Vrancea. **Tunaru N. Ilie,** cl. a VIII-a B, Școala Brusturoasa, Bacău. **Ilie Elena Isabela,** cl. a VI-a B, Școala Vinderei, Vaslui. **Marian Florica,** cl. a VIII-a, Școala Știorobăneasa, Teleorman. **Docolin Vasile,** cl. a VII-a, Școala Adămuș, Mureș. **Vlad Florin,** cl. a VIII-a, Școala Trestieni, Giurgiu. **Vancea Octavian,** cl. a VIII-a C, Școala Aleșd, Bihor. **Bostan Cristian,** cl. a VIII-a A. Școala nr. 2, Vatra-Hudești, Botoșani. **Cocoiac Viorel,** cl. a VI-a, Școala nr. 6, Tecuci. **Rusu Gh. Gheorghe,** cl. a VIII-a, Școala Dragomirești, Neamț. **Mihai Neculai,** cl. a VIII-a, Școala nr. 3, Buhuși, Bacău. **Hodoboc Velescu Jean Marcel,** cl. a VII-a, Școala Negri, Bacău. **Vrișcu Vanghele,** cl. a VIII-a, Școala nr. 17, Constanța. **Sandu Laurențiu,** cl. a VIII-a, Școala nr. 283, Domnești de Sus, Sect. agr. Ilfov.

(Va urma)





Ați întrebat? Vă răspundem!

• MARIUS SĂNDULESCU din PITEȘTI vrea să știe cît mai multe amănunte despre continentul Antarctic.

Întreg continentul Antarctic este acoperit de un uriaș bloc de gheață care atinge înălțimea maximă de 4 270 m. Grosimea medie a gheții este de 2 200 m, iar această masivă calotă reprezintă circa 90 la sută din totalul volumului de gheață de pe glob sau 29,462 milioane km^3. Ca urmare, în împărăția albă a Antarcticii este foarte frig. În iarna anilor 1964—1965 a fost înregistrată temperatura record a frigului terestru: **minus 94,5° C.** E interesant de știut că la această temperatură metalul devine casant, spărgîndu-se ca sticla. Sîrmele și obiectele din cauciuc se sfărîmă, de asemenea, cu ușurință, la cele mai mici solicitări mecanice. Clima Antarcticii este ceva mai blîndă în regiunile de țărm, unde media anuală a temperaturii este de —10 pînă la —20° C.

Dar, ceea ce apare ca o mare curiozitate, e faptul că în „podișul polar" se găsește locul... cel mai însorit de pe planeta noastră! În lunile decembrie-februarie, lumina solară este acolo cu 30 la sută mai puternică decît la ecuator, iar suma anuală a radiațiilor este egală celei din zonele subtropicale. Însă, ca urmare a reflectării luminozității, cauzată de culoarea albă a gheții și a zăpezii, 90 la sută din căldura primită se pierde.

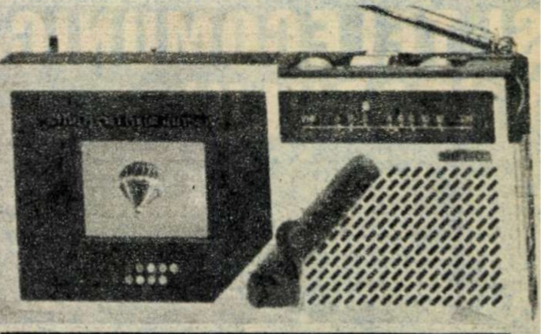
• „Mă numesc RĂZVAN RUSU din MEDIAȘ-SIBIU și aș vrea să știu cînd s-a emis prima marcă poștală din lume și de la noi din țară".

În căutarea unor mijloace de îmbunătățire a sistemului poștal, apariția mărcii poștale a însemnat o reformă esențială. Pe la începutul secolului al XIX-lea, librarul englez James Chalmer a tipărit cîteva modele de mărci, care nu au fost însă folosite. Inventarea mărcii poștale cu adeziv pentru lipit pe plic este datorată altui englez, Rowland Hill, astfel că **prima marcă de acest fel din lume a apărut la 6 mai 1840, fiind de culoare neagră și avînd valoarea de un penny.**

În țara noastră, primele mărci poștale au apărut la 15 iulie 1858. Ele aveau ca model — într-un cadru rotund — desenul unui cap de bour (stema Moldovei), iar în partea de jos un corn poștal. Valorile lor erau de 27, 54, 81 și 108 parale. Aceste mărci au fost tipărite la Iași în „Atelierul timbrului", într-un tiraj de 24 064 exemplare. Astăzi, aceste mărci — păstrate în foarte puține exemplare — reprezintă valoroase rarități filatelice, prețuite pe plan mondial, distinse cu medalii de aur la mai multe expoziții internaționale filatelice.

• Corespondentul nostru, VIOREL GHENCEA, din județul GIURGIU, este pasionat de tehnica TV și ne întreabă care sînt cele mai recente realizări din domeniul televizoarelor în miniatură.

Tehnica actuală a creat multe tipuri de televizoare extraplate și de dimensiuni mici. Unul dintre acestea este aparatul TV, în culori, avînd diagonala ecranului de 22 centimetri. Imaginea este redată de peste 300 000 celule de siliciu, ce sînt acoperite cu o lamelă de sticlă. Un alt televizor este cel din imaginea alăturată. Diagonala ecranului său are 6 centimetri, este format din 52 800 cristale lichide, iar împreună cu aparatul de radio are dimensiunile de 7x16x3 centimetri. Au apărut și televizoare în culori, așa-zise „de buzunar", cu grosimea de doi centimetri. Primul are baza ecranului de 7 centimetri, iar al doilea de 5 cm. În ciuda dimensiunilor miniaturale, imaginea este foarte clară, rivalizînd cu cea a televizoarelor de dimensiuni normale. Ultimul tip din această categorie are un ecran de 10 centimetri. El poate fi branșat la o cameră video.



• GEORGIANA POP din ORADEA ar dori să știe care au fost problemele subiectului unic de la teza de matematică, pentru clasa a VIII-a, în trim. al II-lea 1987, pe municipiul București. Iată una dintre ele:

• Să se descompună în factori expresia:

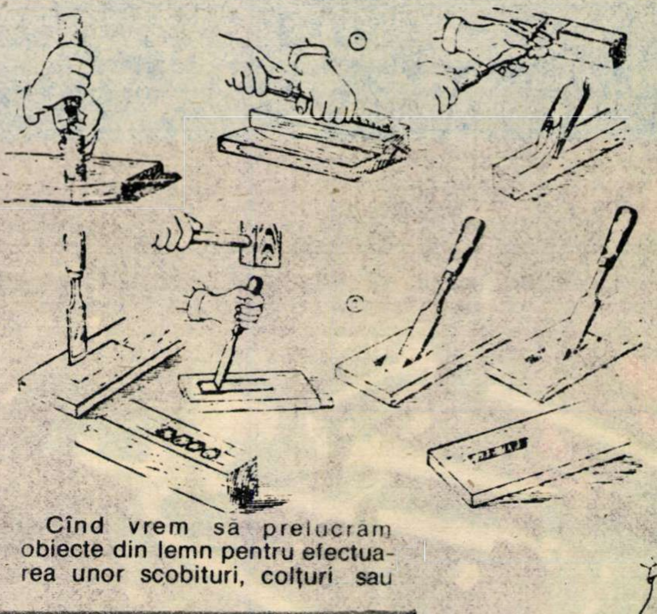
$$E = 2a^2 - ab + 4ac - b^2 - bc + 2c^2$$

Avem succesiv:

$$E = (2a^2 + 4ac + 2c^2) - ab - bc - b^2 = 2(a + c)^2 - b(a + c) - b^2 = (a + c)^2 - b^2 + (a + c)^2 - b(a + c) = (a + c - b)(a + b + c) + (a + c)(a + c - b) = (a + c - b)(2a + 2c + b).$$

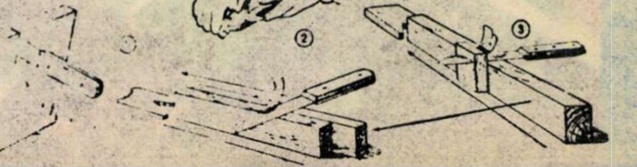
ATELIER PRACTIC

Dacă acasă sau la școală v-ați propus să confecționați șipci netede, din lemn, cu grosime uniformă, folosite în execuția unor rafturi mici sau etajere, cel mai bun instrument de lucru este cuțitul. Cu ajutorul acestuia, lemnul poate fi cioplit de-a lungul sau de-a latul fibrelor. În aceste cazuri, va fi folosită partea de mijloc a tăișului. Tăierea va începe de pe partea superioară a șipcii, ținînd cuțitul paralel cu masa de lucru! O altă șipca poate fi subțiată așezîndu-se lîngă prima și așchiindu-se pînă cînd cuțitul atinge suprafața ei.



Cînd vrem să prelucrăm obiecte din lemn pentru efectuarea unor scobituri, colțuri sau orificii, vom folosi dalta. În timpul lucrului, aceasta se ține înclinată față de suprafața lemnului și cu teșitura ascuțită a tăișului înspre afară. Cu mîna stîngă se ține și se dirijează dalta, după linia de tăiere, iar cu mîna dreaptă se apasă asupra mînerului, fără grabă, tăind succesiv straturi subțiri. Scobiturile sau orificiile pătrunse se dăltuiesc cu ajutorul ciocanului de lemn, avînd grijă să luăm succesiv așchii de 2—3 mm grosime, așezînd dalta cu tăișul exact perpendicular pe linia de contur (trasată înainte de a începe lucrul). Această operație va fi mult ușurată și accelerată dacă, în prealabil, vom face găuri în lemn cu ajutorul burghiului. Spor la lucru!

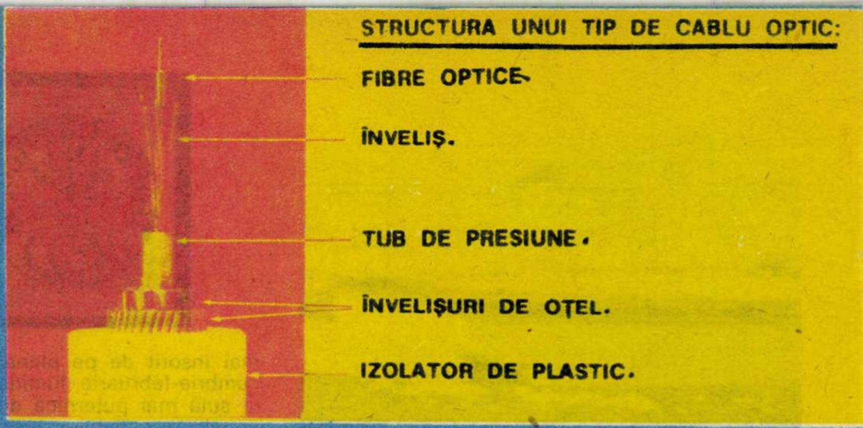
MARIA ZAMFIR



ENCICLOPEDIE „CUTEZĂTORII“

O SINGURĂ RAZĂ DE LUMINĂ TRANSMISĂ PRIN CABLU OPTIC POATE SERVI SEPARAT 25 DE CANALE DE INFORMAȚII.

STRUCTURA UNUI TIP DE CABLU OPTIC:

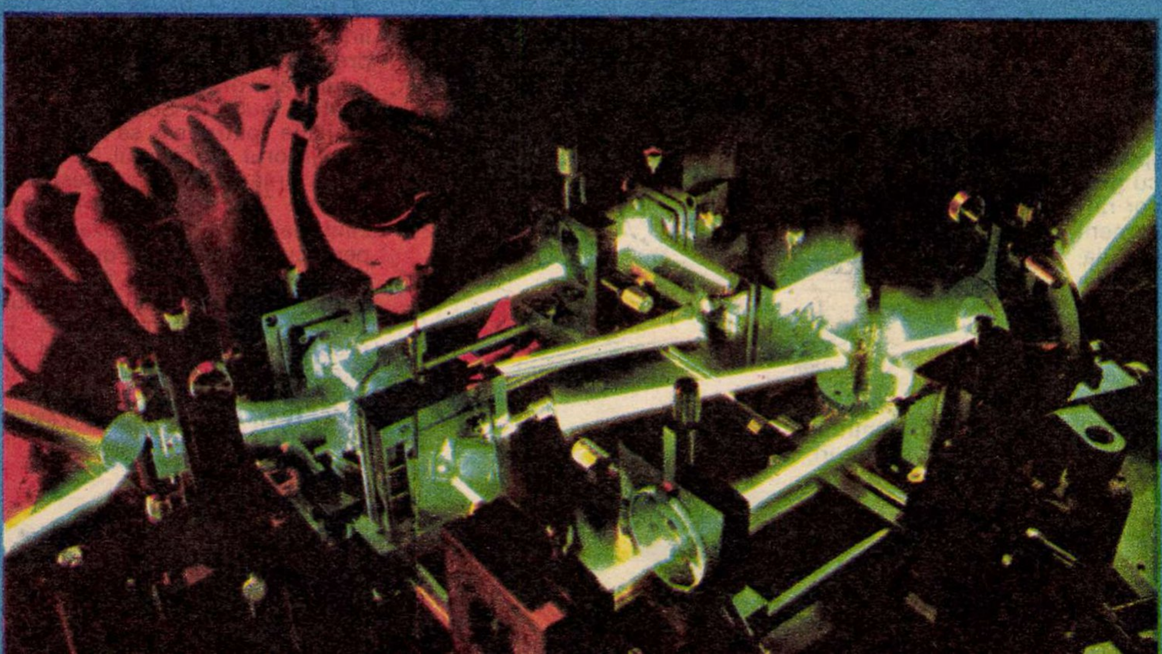


FIBRELE OPTICE ȘI TELECOMUNICAȚIILE VIITORULUI

„Am auzit o rază de soare rîzind, tușind și cîntind“, scria, in urmă cu o sută de ani, Alexander Graham Bell, inventatorul telefonului. Acest reputat fizician a descoperit, in 1880, o tehnică de folosire a oglinzilor pentru a transmite sunetul prin intermediul razelor soarelui. Opinia lui era că „fotofonul“ său se va dovedi mai interesant pentru lumea științifică decît telefonul. Și iată că, după un secol, descoperirea fibrei optice inaugurează un capitol inedit în telecomunicații.

Fibrele optice sînt pe cale de a pune capăt comunicațiilor prin intermediul firelor de cupru. Aceste fibre sînt de fapt o pereche de fire extrem de subțiri (mai subțiri decît un fir de păr: o zecime de milimetru), confecționate dintr-o sticlă de o mare puritate, străbătute in interior de fascicule laser cu o frecvență de milioane de impulsuri pe secundă. Lumina laserului are o singură lungime de undă, spre deosebire de lumina obișnuită, iar forma impulsului laser se păstrează chiar și după ce a străbătut sute de kilometri. Puritatea extremă a sticlei conferă fibrelor optice o transparență datorită căreia lumina poate să le străbată fără atenuări importante. Iar un mănunchi de fibre de sticlă pot transmite de 10 000 de ori mai multe informații decît un cablu obișnuit de telecomunicații. Mai mult decît atît: un fir telefonic normal nu poate transfera imagini televizate (ar fi necesare 1,6 milioane de impulsuri electrice pe secundă, care in firul de cupru s-ar amesteca intre ele), însă fibra de sticlă o poate face, fapt ce permite cuplarea comunicației vizuale cu aceea audio. Totodată, fibra de sticlă costă mai puțin decît firul de cupru.

LUMINA LASERULUI — PURTĂTORUL DE INFORMAȚII AL VIITORULUI.



Pină in prezent a fost realizat un cablu submarin cu fibre optice, avind lungimea de 113 kilometri, ce leagă Marea Britanie de Belgia. Cablul are șase fibre optice, cite trei operind in fiecare direcție. Cele 11 520 de circuite ale sale asigură legătura dintre Marea Britanie și continent. Se extinde rețeaua terestră de cabluri cu fibre optice in țări in curs de dezvoltare, cum este Argentina. În viitorul apropiat se prevede instalarea unui cablu submarin cu fibre optice între S.U.A., Marea Britanie și Franța. Un alt cablu submarin cu fibre optice va asigura ulterior legătura între S.U.A. și Japonia.

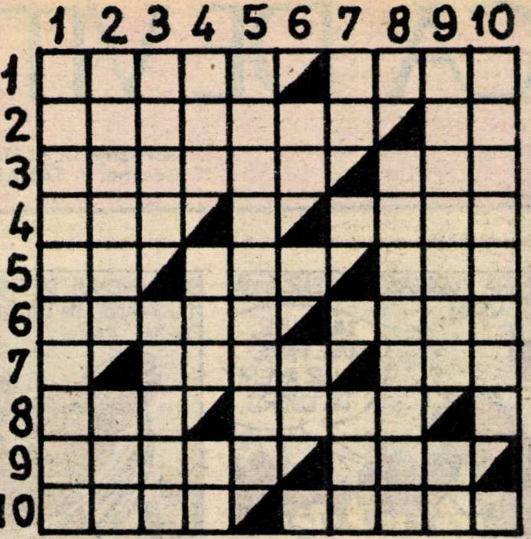
Fibrele optice vor permite răspindirea pe scară largă a videotelefoanelor. Conform aprecierii oamenilor de știință, aceste aparate, care vor permite să se vadă imaginea persoanelor de la celălalt capăt al firului, vor cunoaște o largă răspindire la inceputul mileniului următor. Atunci prețul de cost al videotelefoanelor va scădea in mare măsură. Și telefonul propriu-zis se va schimba ca urmare a utilizării fibrelor optice. Se vor produce telefoane de buzunar care vor inlesni contacte imediate la orice distanță. Acestea vor permite localizarea destinatarului cu o precizie mai mică de un metru.

Folosirea fibrelor optice va oferi televiziunii posibilitatea transmiterii de programe conform unor comenzi prealabile, la ora dorită — programe de filme informative, didactice etc. Se va dezvolta televizorul cu dublu sens. Abonații vor putea lua legătura directă cu stațiile de televiziune pentru a cere emisiunile care îi interesează cel mai mult. Fibrele optice vor putea asigura transmisii de televiziune pe un mare număr de canale. În timpul unei emisiuni de televiziune se va putea incuraja participarea directă a telespectatorilor. Un mare accent se va putea pune pe difuzarea de programe educative, acordindu-se un ajutor important activităților didactice din școli. Elevii vor putea să ceară programe care să-i ajute să aprofundeze ceea ce s-a predat la școală. Datorită noilor telecomunicații, se preconizează că oamenii din mileniul următor vor putea să-și efectueze cumpărăturile, să-și rezerve bilete la teatru sau la operă, să primească ziarele dorite printr-un sistem de telecopiere. Telecomunicațiile vor permite și acționarea de telecomenzi pentru punerea în funcțiune a unor instalații de la distanță, inclusiv casnice. Se va schimba și poșta. Ea va deveni electronică. Nu vor mai exista plicuri și timbre, fiind înlocuite de transmiterea instantanee, prin computer, a scrisorilor.

Ca urmare a utilizării cipului optic, circuit integrat optic, computerele viitorului își vor reduce în mod simțitor dimensiunile, o pondere însemnată urmind să ocupe computerele portative. Într-un cip (7 x 7 milimetri), in care la ora actuală sînt înregistrați 100 000 biți sau informații, în 1990 vor putea fi înregistrați un milion, iar în anul 2000 — zece milioane. Fotonica ar putea face computerele să funcționeze de o mie de ori mai rapid. O viteză mai mare înseamnă utilizarea multor canale de informații simultan. Oamenii de știință au constatat că o singură rază de lumină poate fi împărțită in 25 de canale de informații, echivalind cu utilizarea a 25 de fire separate. În viitor se prevede lansarea de sateliți pentru crearea unei bănci de date mondiale, cu comunicații pe bază de raze laser, cu ajutorul cărora persoana va putea căpăta, in cîteva secunde, orice informație utilă activității sale.

TUDOR PRELIPCEANU

Voie bună



ORIZONTAL: 1) Hazliu. A-și manifesta veselia. 2) Te face să vezi lumea de sus (pl.)! La extemporal. 3) Brațele copacului. Lac în U.R.S.S. (peninsula Kola). 4) Armăsarii din satiră! A ameliora pe jumătate. 5) Din gît. Vîlcea (reg.). Localitate în S.U.A. 6) Buni de glume. Plantă alimentară. 7) Provoacă rîsul. Localitate japoneză în insula Honshū. 8) Soi de pește (trans). Pămînt fertil. 9) Autorul volumului „Bucuria vieții". A cunoaște. 10) „Chirița în...", comedie de Vasile Alecsandri. Vesel.

VERTICAL: 1) Provoacă rîsul (pl.). 2) Dau glas încîntării publicului (pl.). Pletele acului. 3) Actori de pantonimă. Noroios. 4) Chitanță. Specialitate medicală. Printre comedieni! 5) Clasic al comediei românești, autor al schiței „Moment distractiv". 6) Simbolul nichelului. Pagini de roman. 7) Notă muzicală Prefix cu sensul de „înăuntru". 8) Face glume și ironii (pl). 9) L-a prefăcut pe regele Lynkeus în... rîs (mit.). Cu voioșie! 10) Izbucnire bruscă în rîs.

DICȚIONAR: UMP, AMEL, OTO IRI, IOU, ESO.

CONCURSUL

CINE ȘTIE CIRCULAȚIE CÎȘTIGĂ!

Talonul nr. 9

PROBLEMA NR. 1

Plecați într-o excursie cu bicicletele, Ilie și Costel au poposit într-o poieniță de pe marginea șoselei. Între timp, sub ochii lor s-a petrecut următoarea scenă: un pieton s-a angajat în traversarea drumului public, după ce s-a asigurat din partea dreaptă; a ajuns la mijlocul acestuia, s-a oprit să treacă un autoturism ce venea din partea stîngă, după care și-a continuat traversarea. „Greșit a procedat pietonul", **a zis Ilie.** „Ba mai corectă traversare nici că se putea", **i-a răspuns Costel.**

Cine are dreptate și de ce?

PROBLEMA NR. 2

În ce situație au voie conducătorii de mijloace de transport în comun să circule cu ușile acestora deschise?

☐ a) — cînd respectivele mijloace sînt atît de aglomerate încît din cauza pasagerilor care călătoresc pe scări, acestea nu se pot închide;

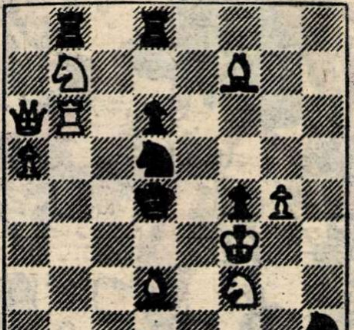
☐ b) — cînd din cauza defectării lor, ușile nu se mai închid;

☐ c) — în nici o situație;

☐ d) — în timpul verii, pe caniculă, cu condiția ca nici un pasager să nu călătorească pe scări.

ȘAH

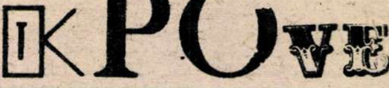
Albul începe și dă mat în două mutări. Soluția în numărul următor.



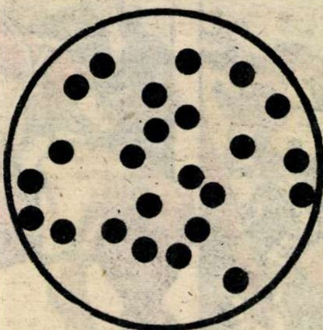
Completați casetele libere cu numere de la 1 la 25, fără a le repeta, astfel încît să obțineți atît pe orizontal și vertical cît și pe cele două diagonale suma: 65.

	25			
10				
		15		
				20
			5	

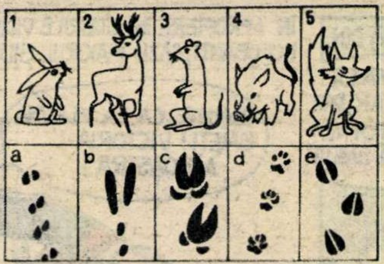
LECTURĂ
(Triverb: 5, 7, 9)

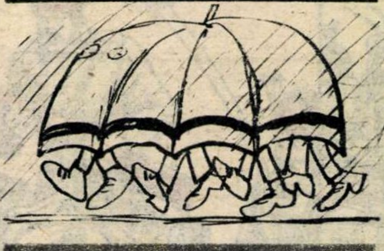


Împărțiți cercul prin linii drepte în opt părți egale, fiecare porțiune cuprinzînd trei semne.



Ați recunoscut urmele celor cinci animale din desen?

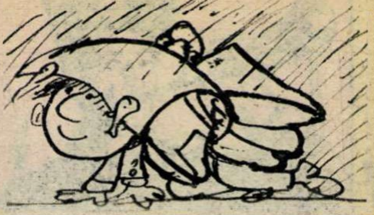




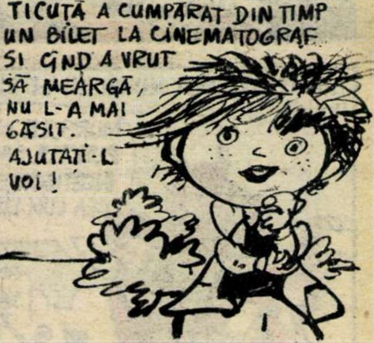
DEZLEGAREA JOCURILOR DIN NUMĂRUL TRECUT:

ȘCOLĂREASCĂ: 1) Univers. Fir. 2) Numărătoare. 3) Umăr. Ap. 4) Agățat. Tur. 5) Ari. Ocupate. 6) Răniți. As. 7) Atacator. Ur. 8) Moț. Lo. Ture. 9) Iris. Roată. 10) T. Eclipsate.

ȘAH
1. Nf7 Rf5 sau Rg4 2. Df3 mat



TICUȚĂ CEL UITUC



TICUȚĂ A CUMPĂRAT DIN TIMP UN BILET LA CINEMATOGRAF ȘI CÎND A VRUT SĂ MEARGĂ, NU L-A MAI GĂSIT. AJUTAȚI-L VOI!

COPERTA NOASTRĂ

Foto: Mihai Niedl

Formații artistice pionierești din București și județul Botoșani.

Ce v-a plăcut din acest număr? Ce mai doriți să publicăm?

CUTEZĂTORII 19 Redacția revistelor pentru copii — București

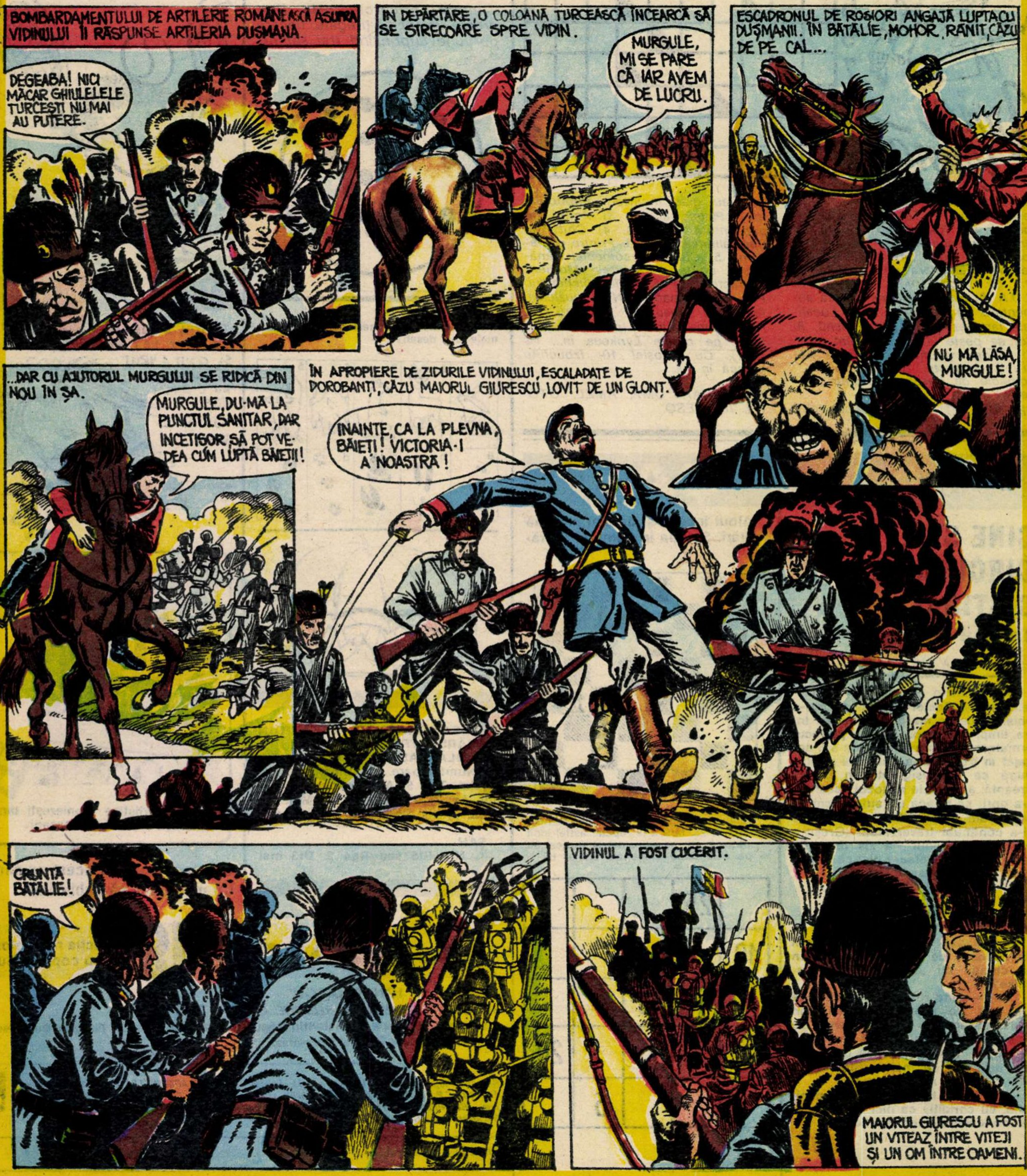
REDACTOR ȘEF: **ION IONAȘCU**
SECRETAR RESPONSABIL DE REDACȚIE: **OVIDIU ZOTTA**
RESPONSABIL DE NUMĂR: **Constantin Răduț**; *PREZENTAREA ARTISTICĂ:* **Pompiliu Dumitrescu**; *PREZENTAREA TEHNICĂ:* **Viorel Sâmpetrean**

Redacția Piața Scînteii nr. 1, București 33. Telefon 17 60 10. ADMINISTRAȚIA Editura „Scînteia" TIPARUL C.P.C.S. ABONAMENTE prin oficiile și agențiile P.T.T.R. Cititorii din străinătate se pot abona prin „ROMPRESFILATELIA" – Sector export-import presă P.O.Box 12-201, telex 10376 prsfir București, Calea Griviței nr. 64–66.

Materialele nepublicate nu se înapoiază. *Index 41836 16 pagini 1,50 lei*

CRONICA DE VITEJIE

Scenariu: D. ALMAȘ
Desene: V. TĂNASE și R. VINTILESCU


BOMBARDAMENTULUI DE ARTILERIE ROMÂNEASCĂ ASUPRA VIDINULUI ÎI RĂSPUNSE ARTILERIA DUȘMANĂ.
DEGEABA! NICI MĂCAR GHIULELELE TURCEȘTI NU MAI AU PUTERE.
ÎN DEPĂRTARE, O COLOANĂ TURCEASCĂ ÎNCEARCĂ SĂ SE STRECOARE SPRE VIDIN.
MURGULE, MI SE PARE CĂ IAR AVEM DE LUCRU.
ESCADRONUL DE ROȘIORI ANGAJĂ LUPTA CU DUȘMANII. ÎN BĂTĂLIE, MOHOR, RĂNIT, CĂZU DE PE CAL...
NU MĂ LĂSA, MURGULE!
...DAR CU AJUTORUL MURGULUI SE RIDICĂ DIN NOU ÎN ȘA.
MURGULE, DU-MĂ LA PUNCTUL SANITAR, DAR ÎNCETIȘOR SĂ POT VEDEA CUM LUPTĂ BĂIEȚII!
ÎN APROPIERE DE ZIDURILE VIDINULUI, ESCALADATE DE DOROBANȚI, CĂZU MAIORUL GIURESCU, LOVIT DE UN GLONȚ.
ÎNAINTE, CA LA PLEVNA, BĂIEȚI! VICTORIA-I A NOASTRĂ!
CRUNTĂ BĂTĂLIE!
VIDINUL A FOST CUCERIT.
MAIORUL GIURESCU A FOST UN VITEAZ ÎNTRE VITEJI ȘI UN OM ÎNTRE OAMENI.

(Va urma)

20

JOI, 21 MAI 1987,
ANUL XXI (NR. 1023)

- Pionieri în universul uzinei
- Prietenii naturii
- Seninele dimineți ale unor copii care iubesc florile
- Meridianele prieteniei
- Caleidoscop

Cutezătorii

REVISTĂ SĂPTĂMÎNALĂ EDITATĂ DE CONSILIUL NAȚIONAL AL ORGANIZAȚIEI PIONIERILOR

CADRAN POLITIC

Tovarăşul Nicolae Ceauşescu, secretar general al Partidului Comunist Român, preşedintele Republicii Socialiste România, împreună cu tovarăşa Elena Ceauşescu, a efectuat în zilele de 14 şi 15 mai o vizită de lucru în judeţul Argeş.

Vizita s-a desfăşurat în atmosfera de puternică angajare patriotică a oamenilor muncii din acest judeţ, care, asemenea întregului nostru popor, acţionează cu dăruire, cu patos revoluţionar pentru îndeplinirea în cele mai bune condiţii a sarcinilor de plan în industrie, agricultură, în celelalte sectoare de activitate, pentru înfăptuirea integrală a obiectivelor stabilite de Congresul al XIII-lea al Partidului Comunist Român.

Pretutindeni în unităţile vizitate, tovarăşul Nicolae Ceauşescu, tovarăşa Elena Ceauşescu au fost întîmpinaţi cu cele mai alese sentimente de dragoste şi preţuire, expresie a recunoştinţei profunde a comuniştilor, a tuturor locuitorilor judeţului Argeş pentru marile schimbări petrecute în viaţa oraşelor şi satelor argeşene în epoca inaugurată de Congresul al IX-lea al partidului.

Noul dialog de lucru al tovarăşului Nicolae Ceauşescu cu oamenii muncii din unităţi industriale şi agricole, urmat de adunarea populară ce a avut loc în municipiul Piteşti, a cuprins analiza exigentă a activităţii economice examinate la faţa locului, pornindu-se de la rezultatele obţinute, de la importantele sarcini ce revin judeţului în acest an, în actualul cincinal în înfăptuirea hotărîrilor Congresului al XIII-lea al partidului.

Secretarul general al partidului, în cuvîntarea rostită cu prilejul marii adunări populare, şi-a exprimat convingerea că organizaţia judeţeană de partid, comuniştii, toţi oamenii muncii din judeţul Argeş vor acţiona cu dăruire şi abnegaţie pentru înfăptuirea în cele mai bune condiţii a sarcinilor ce le revin şi a angajamentelor asumate, sporind contribuţia judeţului la dezvoltarea generală a ţării, la creşterea bunăstării întregului popor.

Cuvîntarea tovarăşului Nicolae Ceauşescu, rostită cu prilejul primirii, miercuri, 13 mai, a secretarilor cu probleme organizatorice ai Comitetelor Centrale ale partidelor comuniste şi muncitoreşti din unele ţări socialiste, prin ideile şi tezele de o inestimabilă valoare formulate de secretarul general al partidului nostru, constituie o strălucită contribuţie la dezvoltarea activităţii teoretice, ideologice, precum şi în munca practică de construcţie socialistă.

Arătînd că ţările socialiste au o perioadă lungă de activitate în construcţia socialistă, tovarăşul Nicolae Ceauşescu a subliniat că în vasta activitate de reorganizare, pe baze noi, a societăţii din ţările noastre, în făurirea socialismului s-au obţinut realizări de însemnătate istorică.

În adoptarea măsurilor privind dezvoltarea noii societăţi şi perfecţionarea conducerii ei, a spus tovarăşul Nicolae Ceauşescu, România a pornit, întotdeauna, de la experienţa şi de la practica construcţiei socialiste proprie, dar şi de la experienţa altor ţări, de la principiile generale ale socialismului ştiinţific, de la concepţia revoluţionară despre lume şi viaţă, materialismul dialectic şi istoric.

Tovarăşul Nicolae Ceauşescu a relevat că întreaga dezvoltare a construcţiei socialiste trebuie să se bazeze pe asigurarea rolului conducător al partidului comunist în toate sectoarele de activitate – ca legitate obiectivă a construcţiei societăţii socialiste –, că în noua etapă de dezvoltare în care se află ţările socialiste se impune păstrarea şi dezvoltarea spiritului revoluţionar.

Vorbind despre etapa nouă în care se află România socialistă, despre obiectivul acesteia de a trece pînă în 1990 la un stadiu superior de dezvoltare, tovarăşul Nicolae Ceauşescu a prezentat măsurile pe care în decursul ultimilor 20 de ani le-am adoptat privind reorganizarea şi perfecţionarea societăţii noastre socialiste, a activităţii statului, a partidului, precum şi dezvoltarea democraţiei muncitoreşti revoluţionare.

Referindu-se la relaţiile dintre ţările socialiste, la solidaritatea şi colaborarea dintre ele, conducătorul partidului şi statului nostru a subliniat că la baza acestor relaţii trebuie să se afle principiile deplinei egalităţi, respectul independenţei şi suveranităţii, neamestecul în treburile interne, avantajul şi întrajutorarea reciprocă.

După ce a prezentat pe larg amplele preocupări ale partidului şi statului nostru în direcţia reorganizării, a perfecţionării continue a activităţii economico-sociale, tovarăşul Nicolae Ceauşescu a arătat că partidul nostru militează pentru dreptul fiecărui partid de a-şi hotărî în mod independent linia sa generală, în raport cu obiectivele şi realităţile din fiecare ţară, pronunţîndu-se, în acelaşi timp, pentru o largă colaborare şi un larg schimb de experienţă.

În condiţiile în care în lume s-au produs mari schimbări, se impune creşterea rolului partidelor comuniste în viaţa internaţională, întărirea colaborării şi solidarităţii între partidele comuniste şi muncitoreşti, în problemele luptei pentru pace, pentru dezarmare, pentru democraţie, pentru asigurarea dreptului fiecărei naţiuni la dezvoltarea liberă, independentă, fără nici un amestec din afară.

Tovarăşul Nicolae Ceauşescu a apreciat în mod deosebit relaţiile existente între partidele comuniste din ţările socialiste şi a arătat că trebuie să se facă totul pentru dezvoltarea şi întărirea colaborării dintre ele, ca factor decisiv al făuririi cu succes a socialismului în aceste ţări, al participării active la soluţionarea tuturor problemelor internaţionale.

Sub semnul voinţei comune de dezvoltare a colaborării româno-cehoslovace, pe multiple planuri, în interesul reciproc, al cauzei socialismului şi păcii, tovarăşul Nicolae Ceauşescu, secretar general al Partidului Comunist Român, preşedintele Republicii Socialiste România, a efectuat, luni, 11 mai, o vizită prietenească de lucru în Republica Socialistă Cehoslovacă, la invitaţia tovarăşului Gustav Husak, secretar general al Comitetului Central al Partidului Comunist din Cehoslovacia, preşedintele Republicii Socialiste Cehoslovace.

În cadrul convorbirilor, tovarăşul Nicolae Ceauşescu şi tovarăşul Gustav Husak au procedat la o informare reciprocă privind preocupările actuale şi de viitor ale celor două partide, ţări şi popoare, realizările obţinute de România şi Cehoslovacia în construcţia socialistă, în înfăptuirea hotărîrilor Congresului al XIII-lea al P.C.R., respectiv ale Congresului al XVII-lea al P.C. din Cehoslovacia.

De asemenea, au fost examinate stadiul relaţiilor bilaterale, precum şi căile extinderii în continuare a colaborării şi conlucrării româno-cehoslovace.

Tovarăşul Nicolae Ceauşescu şi tovarăşul Gustav Husak au abordat, de asemenea, în cadrul convorbirilor, unele probleme actuale ale vieţii politice internaţionale.

În legătură cu rezultatele vizitei, ale convorbirilor purtate între cei doi conducători de partid şi de stat a fost adoptat un Comunicat Comun.

Tineretul trebuie să se afle în primele rînduri ale dezvoltării conştiinţei revoluţionare, să-şi însuşească continuu tot ce este nou în toate domeniile, să-şi însuşească concepţia şi spiritul revoluţionar despre muncă şi viaţă, despre transformarea lumii. Trebuie să nu uităm nici un moment că procesul revoluţionar de transformări sociale nu s-a încheiat odată cu victoria revoluţiei socialiste. Am intrat într-o nouă etapă, superioară, în care se cer noi şi noi cunoştinţe, un spirit de luptă revoluţionară şi o abnegaţie şi mai fermă şi hotărîtă .

NICOLAE CEAUŞESCU

SPIRITUL REVOLUȚIONAR, EMBLEMĂ A TIMPULUI NOSTRU

Cu o exemplară rigoare ştiinţifică, în vasta operă teoretică a secretarului general al partidului, tovarăşul **Nicolae Ceauşescu**, se subliniază faptul că edificarea societăţii socialiste şi comuniste constituie un proces revoluţionar neîntrerupt, care nu cunoaşte pauze şi discontinuităţi, proces care străbate etape noi, mereu mai complexe, în cadrul cărora trebuie soluţionate noi şi noi probleme, asigurîndu-se astfel mersul neabătut înainte al societăţii pe calea progresului economico-social. Din această teză de inestimabilă valoare principială şi practică privind continuitatea şi ascendenţa procesului de edificare a noii orînduiri decurge cerinţa, formulată în repetate rînduri de secretarul general al partidului, ca făurarii societăţii socialiste şi comuniste să gîndească şi să acţioneze în spirit revoluţionar, să aşeze cu consecvenţă întreaga lor muncă şi viaţă sub semnul abnegaţiei şi dăruirii pentru cauza partidului, pentru gloria şi măreţia patriei.

În etapa actuală, cînd ţara este angajată în înfăptuirea celor mai cutezătoare programe de dezvoltare economico-socială din istoria sa, a gîndi şi a acţiona în spirit revoluţionar înseamnă, înainte de orice, implicarea exemplară a fiecăruia dintre fiii patriei în vasta activitate pentru îndeplinirea politicii partidului, pentru realizarea sarcinilor de plan la fiecare loc de muncă. Cu alte cuvinte, acum se impune şi mai mult ca oricînd angajarea profundă, cu înaltă răspundere, a fiecărui om al muncii în susţinuta bătălie care se desfăşoară în fiecare sector de activitate pentru ca puternica şi moderna bază tehnico-materială a economiei naţionale să fie pusă pe deplin în valoare. De asemenea, acum se impune mai mult ca oricînd ca pretutindeni timpul de lucru să fie folosit cu maximum de randament, pentru ca uriaşele resurse materiale angrenate astăzi în procesele productive să fie utilizate cu înalt spirit gospodăresc şi întreaga activitate să se desfăşoare la parametrii mereu superiori de eficienţă, calitate şi competitivitate. Este nevoie, adică, de o exemplară dăruire pentru ca la fiecare loc de muncă obiectivele de plan să fie ritmic şi integral realizate, pentru ca în permanenţă procesele de producţie să fie regîndite, astfel încît să se valorifice cu randamente sporite zestrea tehnică a unităţilor economice, materiile prime, energia, combustibilii, şi tot ceea ce se realizează să dobîndească însuşiri calitativ superioare.

Dat fiind faptul că astăzi trăim perioada celei mai profunde revoluţii tehnico-ştiinţifice pe care a cunoscut-o istoria, a gîndi şi a acţiona în spirit revoluţionar înseamnă a fi larg receptivi la nou, a depune un permanent efort de a asimila, de a ne însuşi cele mai recente cuceriri ale cunoaşterii umane. Astăzi, mai mult ca oricînd se cere nu numai dobîndirea unei temeinice pregătiri profesionale, ci şi o susţinută preocupare pentru înnoirea cunoştinţelor, pentru împrospătarea permanentă a bagajului de informaţii tehnice, ştiinţifice, de cultură generală. Este nevoie, aşadar, de continuă acţiune de perfecţionare profesională, de autodepăşire, de o permanentă neîmpăcare cu automulţumirea. Continua înnoire şi îmbogăţire a orizontului de cunoaştere, a pregătirii de specialitate trebuie să devină deprinderi de zi cu zi, o autentică stare de spirit sub semnul căreia trebuie aşezată munca şi viaţa fiecărui om al muncii şi cu deosebire ale tinerei generaţii.

Formarea spiritului revoluţionar, educarea tineretului în vederea plămădirii unor profunde şi ferme convingeri revoluţionare reprezintă o îndatorire esenţială a consiliilor şi comandamentelor pionereşti, a şcolii, a familiei. În această lucrare trebuie să se pornească de la înaltele pilde de dîrzenie şi abnegaţie revoluţionară, de eroism pe care le pune în lumină activitatea militanţilor comunişti şi utecişti, care, încă din primele zile ale făuririi P.C.R., adînc încrezători în izbînda dreptei sale lupte, au înfruntat cu curaj orice greutăţi şi privaţiuni, s-au dovedit mai tari decît acestea. Un strălucit exemplu îl constituie, în acest sens, munca şi viaţa tovarăşului **Nicolae Ceauşescu,** ale tovarăşei **Elena Ceauşescu.** În acelaşi timp, activitatea educativă trebuie să facă profund înţeles adevărul că măreaţa operă constructivă ce se desfăşoară în anii noştri, grandioasele obiective pe care ţara şi le propune pentru perioada următoare solicită înaltă dăruire şi abnegaţie, deplină angajare a tuturor energiilor creatoare ale poporului, temeinice cunoştinţe profesionale, ştiinţifice, tehnice, un larg orizont de cunoaştere, hotărîre de a răspunde prezent acolo unde ţara are nevoie de fiecare dintre fiii săi.

Dorința de a învăța și a munci cît mai aproape de părinții și frații lor mai mari își găsește un cadru generos în cercurile uzinale, unde pionierii își formează deprinderi practice cutezătoare, devin mai pricepuți, mai informați și mai îndemînatici, realizînd ei înșiși produse ingenioase și utile.

PIONIERI ÎN UNIVERSUL UZINEI

Copiii, ucenicind în universul modern al uzinei sînt o imagine simbol — izvor de inspirație pentru reporter. La fiecare cunoștință de acest fel, simțim bucuria și mîndria tinerilor ucenici că-și pot dovedi, la locul de muncă al părinților, înzestrarea lor tehnică și hărnicia. I-am cunoscut astfel și pe pionierii din Sectorul 2 al Capitalei, care activează în șase cercuri uzinale: pionierii electroniști de la Școala nr. 31, pe Platforma industrială Pipera; pionierii chimiști de la Școala nr. 145, la Întreprinderea Sintofarm; pionierii informaticieni de la școlile nr. 52 și 23, despre care am aflat cum au ajuns ...

...de la un roboțel — jucărie la un minirobot industrial

Dacă PRAE și AMIC, adică cele mai „modeste" calculatoare, cu care au făcut ei cunoștință în clasa a V-a, cînd și-au înființat cercul găzduit la Institutul pentru Tehnică de Calcul și Informatică, ar fi avut grai omenesc, atunci ele ar fi mărturisit că, datorită copiilor, s-au jucat! Firește, foarte serios și...

științific, cu jocuri logice, cu cercuri, cu linii, au făcut grafică și muzică, pînă cînd ingenioșii copii au reușit să „creeze" pe ecrane un roboțel, care-și mișca antenele și semnaliza specific: „Bip"! Acum, ei sînt într-a VII-a, lucrează la calculatoarele HC-85 și TIM-S, învață să programeze în limbaj BASIC și fac aplicații în LOGO. Le plac noile calculatoare, căci au monitoare color, o memorie mai mare, pot realiza la ele programe mai interesante. Îndrumați cu atenție de matematiciana cercetătoare **Ioana Bărbat** și de profesoara lor, **Lidia Măinescu,** acești pionieri informaticieni perseverenți, cum sînt **Anca Minculescu, Iuliana Stănescu, Cristian Sucu, Anca Donescu, Ciprian Negură, Stanca Ciobanu** (pe care-i vedeți și-n imagini), sînt preocupați să folosească instrucțiuni, comenzi și să scrie programe pentru aflarea unor soluții matematice. Ei își doresc să ajungă să programeze miniroboți industriali.

Continuînd raidul nostru, am aflat de la pionierii clasei a V-a B, de la

Școala nr. 27, cum au ajuns ei ...

...de la joacă la... electronică

Aceasta s-a întîmplat „din vina" jocurilor electronice pentru montaj, pe care le procurau de la „Radio Progres" — Unitatea nr. 55. Mereu reveneau la tovarășul electronist **„Mihai Bobolea,** să ceară „consultații". Pînă la urmă, îndemnați de tovarășa profesoară **Magdalena Tănase** și invitați cu prietenie de tehnicieni, au ajuns să lucreze chiar aici de două ori pe lună. Au pornit cu învățătura de la „A": adică, lucrînd, au aflat ce-i o rezistență, un condensator, un tranzistor, cum să urmărească o schemă electronică. Încît acum au reușit să realizeze o „Sirenă electronică" și un „Mixer". Printre acești copii electroniști facem cunoștință cu pionierul **Mircea Hartung**, care are o deosebită vocație pentru această meserie. Mircea, împreună cu colegii lui, **Cosmin Cernat, Dan Anghelescu, Dragoș Lupu** ș.a. tocmai verificau, cînd am sosit, funcționarea aparatelor realizate de ei, așa cum se vede și-n imaginea fotografică.

Continuîndu-ne itinerarul, i-am cunoscut pe pionierii mecanici de la Școala nr. 64, tocmai cînd purtau o convorbire telefonică într-una din secțiile Centralei industriale mecanică și de articole casnice „Metaloglobus".

Alo? Ești gata pentru raliu?

Ei bine, deși părea o glumă, acești copii, care au muncit cu spor, sub îndrumarea maistrului instructor **Dumitru Piturcă,** nu s-au jucat **deloc**. Abia reușisem să le prindem „urma", căci ei „se mutau" din secție în secție. N-aveau astîmpăr. Ba puteau fi găsiți montînd dopuri extensibile la termosuri, ba finisînd, în altă secție, repere de jucării, ba montîndu-le. Printre ei, cei mai destoinici: pionierii **Ștefan Olteniceanu**, **Claudiu Raicu, Aristide Păun.** Deși reperele sînt jucării, trebuie să fii atent, priceput cu asemenea mașinuțe „Combi", „Rallye" ori „Dacia 1310", cu telefoane sau mașini de cusut... Copiii se dovedesc permanent inimoși, săritori și pricepuți, dornici să realizeze lucruri folositoare. Gazdele îi invită cu prietenie și în alte secții, să vadă și să cunoască de aproape cum muncitorii știu să stăpînească mașinile de înaltă tehnicitate.

Toți acești copii, eroi ai reportajului nostru, ucenicind cu sîrg în universul modern al uzinei, se pregătesc temeinic pentru viitor cu năzuința să devină făurari vrednici și cutezători.

Fotoreportaj: **M. MICU**
T. CRISTEA